Geachte leden van de Commissie Ontwikkeling,

Vanavond kom ik inspreken om u bij te praten over de stand van zaken van onderstaande situatie die ik op 5 maart 2020 bij u agendeerde. Ter herinnering mijn inspreek tekst van bijna alweer 2 jaar geleden.

Toekomst Toneelschuur

(Inspraak commissie ontwikkeling punt 11. De Koepel, 5 maart 2020)

Wellicht is het u opgevallen dat de Toneel- en filmschuur geen bezwaar heeft ingeleverd tegen de plannen om in de Koepel 6 arthouse filmzalen te openen. 6 zalen in voor 75% hetzelfde segment waarin wij nu in opereren met 2 zalen. Zijn er dan geen gevolgen? Die zijn er natuurlijk wel, daar heb ik u al eerder over geïnformeerd, en die heeft u bevestigd gezien in het stoelenonderzoek van De Koepel/Ecorys. Een stuk wat voor u als raad al langer inzichtelijk was maar dat voor ons afgelopen december pas openbaar werd. Daarin word een teruggang van 160.000 filmschuurbezoekers nu naar 60.000 voorspeld na opening van De Filmkoepel. Dat gaat om minimaal een miljoen euro inkomensverlies, meer nog dan onze eigen verwachting was voordat dit onderzoek in opdracht van de Koepel verscheen.

Dat betekent dat u met het goedkeuren van de Koepel plannen vandaag, u ook een fors risico neemt op uw lopende investeringen in de Schuur. Op dat mooie huis met dat brede aanbod van nieuwe toneel, dans en film makers in Haarlem. Met het sluiten van het Koepeldossier opent zich dus ook meteen een nieuwe; de toekomst van de Toneelschuur. Ipv juridisch getouwtrek over uw bestuurlijke verantwoordelijkheid daarin kiezen we ervoor om ons met nieuwe energie op die toekomst te richten. Vandaar geen bezwaar maar juist nieuwe plannen waar we uw aandacht voor vragen- een tipje van de sluier;

Er komen vanaf medio 2020 6 plekken in Nederland waar filmeducatief aanbod en onderwijs wordt samengebracht; zgn filmeducatiehubs, fors ondersteund met rijksgeld. Om schoolgaande kinderen in de lawine van beelden en media vandaag beeldwijs te maken en authentiek, zelf, te leren denken, kijken, kiezen. Wij deden zo'n aanvraag om die hub voor Noord Holland te worden en we verenigden 11 noordhollandse filmtheaters, amsterdamse partners en de steunfunctie instellingen zoals Hart achter deze ambitie. We verbinden in de Toneelschuur al jaarlijks 5000 kinderen aan theateraanbod en hopen die

makelaarsrol nu ook voor 20.000 noordhollandse kinderen te gaan spelen op het gebied van film.

Voor Toneelschuur Producties, uw stadsgezelschap, hebben we net de vierjarenplannen ingeleverd bij het rijk. 6 jonge regisseurs krijgen in 21-24 de kans hun talent te ontwikkelen, waaronder 2 haarlemmers. As weekend Is Eddy Bellegeule voor het laatst te zien; deze Toneelschuur Productie trekt volle zalen en regisseur Eline Arbo stroomt in ’21 uit naar Het Nationale Theater in Den Haag. Kortom we zijn de bakermat van nieuwe theatermakers met nationaal aanzien en beogen dat te blijven.

We breiden onze contextprogrammering uit; zo staan 6 haarlemmers centraal in de expo rond Eddy en 2 daarvan organiseren zelf morgen een contextavond. De vraag naar contextactiviteiten is groot bij ons publiek en zowel belangrijk voor de inbedding van het nieuwe werk van makers als om een open kijkhouding bij de burger te stimuleren voor alles wat er om je heen gebeurt.

We verlaagden per 1 maart jl. onze toegangsprijzen fors voor Haarlem- en Zandvoortpashouders; naar 6 euro per voorstelling want we willen dat die topkunst die we presenteren en produceren ook toegankelijk is voor de laagste inkomens in de stad.

Commercieel handige keuzes? Zeker niet. Inhoudelijk van belang en relevant voor onze stad? Zeker wel. Door deze verzameling van functies op het gebied van talentontwikkeling, toneel, film, dans, context en educatie houden we het artistiek inhoudelijke aanbod in Haarlem op peil.

Wat vraag ik u nu eigenlijk?

We hebben uw medewerking nodig op deze nieuwe koers. We hebben financiële en fysieke ruimte nodig; meer vierkante meters om die hybride activiteiten, die verzameling van kleinschaligheid met grote kwaliteit vorm te geven; voor een goede filmeducatieve ruimte, een multifunctionele zaal, werkplekken voor medewerkers.

Wij ervaren vertraging op onze weg, er ligt een verzoek tot een quickscan bij de gemeente voor uitbreiding ter ondersteuning van dit profiel en we vragen u vandaag dit onderzoek naar onze nieuwe toekomst met spoed met ons op te pakken zodat we op tijd klaar zijn om de nieuwe werkelijkheid te omarmen en voorliggende kansen te grijpen. Met andere woorden de Toneel en Filmschuur

wil de artistieke voorloper blijven die ze altijd al was en met deze nieuwe plannen Haarlem relevant houden op een nationaal podium.