

Nota van B&W

Portefeuille C. van Velzen
Auteur Dhr. H. Davelaar
Telefoon 5115737
E-mail: hdavelaar@haarlem.nl
Reg.nr. MO/Cultuur 2006/717
Te kopiëren:
B & W-vergadering van 19-12-2006

Onderwerp

Kunsttoepassing Ripperdaterrein

Bestuurlijke context

Tijdens de vorige collegeperiode is de toezegging gedaan de mogelijkheden te onderzoeken voor het realiseren van een kunstwerk op het Ripperdacomplex. Deze toezegging is door het huidige college overgenomen.

In het Ontwikkelingsprogramma Haarlem OPH 2 2005 – 2010 wordt cultuur ingezet ter versterking van de kwaliteit van de openbare ruimte. In de Cultuurnota 2005 – 2008 heeft het college aangegeven de participatie van burgers bij cultuur en kunst te willen verbeteren. Het voornemen tot realisatie van een kunstwerk op het Ripperdaterrein met een directe betrokkenheid vanuit de (toekomstige) bewoners, komt tegemoet aan beide beleidsuitgangspunten. De basis voor de procesbegeleiding door de project-kunstenaar van het voornemen tot realisatie van een kunstwerk vormt de regeling op de Toegepaste Monumentale Kunst (TMK) van 31 maart 2000 en de vastgestelde Toekomstvisie TMK (MO/Cultuur 2005/444)

Uitgangspunten kunsttoepassing Ripperdaterrein:

Doelstelling: versterking van de kwaliteit openbare ruimte door inzet van cultuur. Participatie van burgers bij kunst en cultuur.

Financiering: vanuit het Fonds TMK is € 37.500,= gereserveerd als bijdrage in de kosten van realisering van een kunstwerk. Overige - te onderzoeken – financiële bijdragen vanuit: de projectontwikkelaar, grondopbrengsten Vastgoed, de Woonmaatschappij, Slokker Vastgoed, alsmede fondsenwerving.

Plaats: middengebied Ripperdaterrein, centraal boven de ondergrondse parkeergarage

Partners: de bovengenoemde medefinanciers, de ontwikkelcombinatie en het kwaliteitsteam Ripperda, de vier wijkraden, winkeliersvereniging Cronjé en (toekomstige) bewoners.

Proces: onder begeleiding van de projectkunstenaar: het uitzetten van een prijsvraag en de vorming van een jury (samenstelling: 1 of 2 vertegenwoordigers van de bewoners, 1 vertegenwoordiger van de bouw combinatie)

Rol commissie Toegepaste Monumentale Kunst: procesbegeleiding door inzet van de project-kunstenaar: Andrès Wiecherink alsmede advisering en kwaliteitstoets.

Rol afdeling Cultuur: coördinatie, ondersteuning en communicatie.

Commissieparagraaf

Het college geeft het voornemen tot het realiseren van een kunstwerk op het Ripperdaterrein ter kennis aan de raadscommissie Ontwikkeling om de leden inzicht te geven in de wijze hoe cultuur wordt ingezet ter versterking van de kwaliteit van de openbare ruimte en burgers hierbij worden betrokken.

B&W-besluit:

1. Het college stemt in met de uitgangspunten van het voornemen tot het realiseren van een kunstwerk op het Ripperdaterrein
2. Financiële paragraaf: het college besluit uit het Fonds TMK een bedrag van € 37.500 aan te wenden voor het realiseren van dit kunstwerk. Het besluit wordt gedekt uit programma 6 domein 6.4 product Beeldende Kunst begroting 2006 Fonds Toegepaste Monumentale Kunst welk budget incl. onttrekking uit de bestemmingsreserve TMK voldoende ruimte biedt.
3. Communicatieparagraaf: belanghebbenden worden geïnformeerd over dit besluit
4. De commissie Ontwikkeling ontvangt het besluit van het college ter informatie

Besluitvormingsproces: (1) voorgenomen besluit van het college van B&W tot realiseren van het kunstwerk aan de hand van de uitgangspunten (2) instemming college met Voorlopig Ontwerp (3) instemming college met het Definitief Ontwerp waarin de kunstzinnige, de financiële, de technische en bouwkundige mogelijkheden van het kunstwerk in detail worden uitgewerkt.

De wethouder Cultuur wordt tussentijds geïnformeerd over de voortgang.

Planning: onthulling van het kunstwerk bij oplevering van het Ripperdagcomplex in 2008

Stappenplan van de projectkunstenaar.

1

Inventarisatie en analyse van de huidige stand van zaken in overleg met het kwaliteitsteam Ripperda. Onderzoek naar mogelijkheden voor beeldende kunst in relatie tot het beschikbare budget, in samenhang met de ruimtelijke, technische en facilitaire mogelijkheden.

2

Inventarisatie en analyse van de verlangens, wensen, ideeën en voorstellen van eigenaren, bewoners en belanghebbenden. Zij worden geïnformeerd over de uitkomsten van het vooronderzoek.

3

Bovenstaande uitkomsten worden door de projectkunstenaar beeldend vertaald in de vorm van een beeld collage/presentatie van zeer uiteenlopende vormen van beeldende kunst die hij relevant acht binnen de gegeven situatie. De betrokkenen krijgen een 'crashcourse' over beeldende kunst in relatie tot stedenbouw en architectuur.

4

Vervolgoverleg met betrokkenen en een 'vernauwing' van de opties om te komen tot een meervoudige opdracht aan 5 tot 3 kunstenaars tot het leveren van een model van inzicht.(MVI)

Op basis hiervan deze 'vernauwing' van de opties wordt een prijsvraag uitgeschreven op basis van uitnodiging of openbaar onder motto.

5

De jury beoordeelt de ingediende ontwerpen en doet een voordracht voor een keuze van een kunstwerk.

6

Besluitvorming college van B&W

7

Realisering kunstwerk en kwaliteitsbeoording.