

4

Haarlem, 7 april 2008

De Gemeenteraad van de Gemeente Haarlem  
t.a.v. de voorzitter  
Postbus 511  
2003 PB Haarlem

Zeer geachte voorzitter,

Bijgaand doe ik u een kopie van een brief met alle bijlagen aan het College van B&W t.a.v. de heer C. van Velzen d.d. 7 april 2008 toekomen.

De brief wordt per e-mail toegezonden aan de voorzitters van de fracties en de voorzitter van de commissie ontwikkeling. Helaas lukt het niet om alle bijlagen door de virusscanner te krijgen, zodat die niet per mail aan hen kunnen worden toegezonden.

Ik verzoek u de bijlagen onder de fractievoorzitters en de voorzitter van de Commissie Ontwikkeling te verspreiden.

Met vriendelijke groet,

  
Mr. H.G.M. Veenhof-Wiesman

Het College van Burgemeester en Wethouders  
van de Gemeente Haarlem  
t.a.v. de heer C. van Velzen  
Postbus 511  
2003 PB Haarlem

Haarlem, 7 april 2008

Betreft: bezwaarschrift tegen afgifte sloopvergunning.

Sloopvergunning: aangevraagd voor de entree van pand Oudeweg 8 te Haarlem, het  
voormalig Arbo-Uniegebouw in het Spoorzone gebied

Huidige eigenaar/aanvrager sloopvergunning: Vondel Vastgoed Holding B.V.  
Herengracht 338  
1016 CG Amsterdam

Bezwaar tegen uitgifte: aangezien zowel de eigenaar als de gemeente op de hoogte was van de  
aanwezigheid van een tweezijdig betonreliëf van de beeldend  
kunstenaar Hans Wiesman en desondanks de erven niet tijdens  
deze procedure geïnformeerd zijn over deze aanvraag.

Zeer geachte heer van Velzen,

Na op 17 maart 2008 zeer geschokt te zijn door de gedeeltelijke sloop van het tweezijdig  
betonreliëf van Hans Wiesman aan het pand Oudeweg 8 te Haarlem vertelde Vondel  
Vastgoed Holding B.V. te Amsterdam telefonisch, dat de gemeente Haarlem onlangs een  
sloopvergunning voor deze sloop had afgegeven.

De erven van Hans Wiesman tekenen naar aanleiding van het bovenstaande het volgende aan.

In verband met de op handen zijnde ontwikkeling van het Spoorzonegebied te Haarlem  
verzocht mr. J.M. Wiesman namens de erven aan de toenmalige directeur van de Arbo-Unie  
hen op de hoogte te houden van de ontwikkeling van het pand. Dit in verband met de  
aanwezigheid van een kunstwerk van Hans Wiesman. (zie brief 24-4-2004).

In een brief van 24-04-2004 aan het college van B&W richtten de erven zich met het oog op  
behoud van dit kunstwerk tot de gemeente Haarlem. Het kunstwerk siert het pand namelijk op  
aan de voorkant, parallel aan de Oudeweg bij de entree.

Na verkoop van het pand aan Vondel Vastgoed Holding B.V. (VVH) te Amsterdam vond  
telefonisch contact namens de erven met de nieuwe eigenaar plaats, waarin het behoud van  
het kunstwerk voor Haarlem aan de orde werd gesteld. Per brief van 25-7-2006 werd volgens  
afsprake documentatie over de kunstenaar en zijn werk toegezonden. Vondel Vastgoed  
bevestigde de ontvangst en de archivering daarvan op 13- 9-2006. Tevens verzekerde VVH  
dat van sloop geen sprake was.

Van gemeentezijde is bekend, dat bij gesprekken over de ontwikkeling van het gebied VVH  
herhaaldelijk gewezen is op de aanwezigheid van het kunstwerk.

In juli 2006 stelde D'66 aan u vragen over hetzelfde werk.

Naar aanleiding van een telefonisch onderhoud met het hoofd van de afdeling Cultuur werd op 27-7-2006 informatie over het betonrelief en ander werk van Hans Wiesman afgegeven ter attentie van de heer H. Davelaar van de commissie TMK.

Aanvullende informatie werd op 9 januari 2007 eveneens t.a.v. de heer Davelaar toegezonden. (zie brief 9 januari 2007)

In verband met de waardstelling van de kunstwerken van Hans Wiesman in de St. Petrus LTS Haarlem te Haarlem heeft de heer Davelaar samen met de heer Morelissen van het Instituut Collectie Nederland (ICN) het betonrelief aan de Oudeweg bekeken. Het ICN beschouwt Hans Wiesman als belangrijke naoorlogse kunstenaar voor Haarlem en kwalificeert het Oudewegrelief als een van de laatste voorbeelden van toegepaste monumentale kunst van de vorige eeuw.

De erven vragen zich nu af: "Hoe is het mogelijk dat na alle informatie aan de gemeente, zonder meer bij de eerste de beste aanvraag voor de entree de gemeente een sloopvergunning afgeeft?"

De gemeente publiceert de aanvragen weliswaar in het Haarlemse Weekblad, maar controleert de gemeente ook of dit weekblad inderdaad regelmatig bij haar inwoners wordt bezorgd? Uit ondervinding blijkt dat de bezorging van dit weekblad in Haarlem-Zuid zeer onregelmatig en slecht is.

Het moet de gemeente bekend zijn dat bij het voornemen tot sloop van een kunstwerk de kunstenaar of diens nabestaanden over dit voornemen moeten worden geïnformeerd.

Haarlem zet in op cultuur. In de nieuwe cultuurnota geeft de gemeente aan zwaar in te zetten op de rol van o.a. cultureel erfgoed en het bevorderen van beeldende kunst in de wijken. (zie kopie Haarlems Dagblad van 4-4-2008)

De gemeente had anticiperend op de uitvoering van de nota de kans kunnen aangrijpen en de verantwoordelijkheid op zich kunnen nemen bij de aanvraag van genoemde sloopvergunning de aanvrager expliciet te wijzen op de aanwezigheid van het kunstwerk. De gemeente had zelf ook de erven op de hoogte kunnen stellen.

In goed overleg met alle betrokkenen en wellicht na overleg met het ICN had vervolgens in het belang van het cultureel erfgoed van de gemeente over de toekomst van het kunstwerk kunnen worden gesproken.

Gelet op het bovenstaande stellen de erven, dat de gemeente met de kennis waarover zij ten tijde van de behandeling van de aanvraag voor een sloopvergunning beschikte, geen vergunning had moge afgeven, voordat zij expliciet de aanvrager op de hoogte had gesteld van haar kennis. Nu dit niet gebeurd is, heeft de gemeente de aanvrager aangezet tot bewuste of onbewuste schending van de rechten van de erven op informatie over de aanstaande sloop. Tevens heeft de gemeente door de afgifte meegewerkt aan vernietiging van cultureel erfgoed van Haarlem.

Reden genoeg voor de erven om bezwaar aan te tekenen tegen de afgifte van de sloopvergunning.

Hoogachtend,  
namens de erven Wiesman

mr. H.G.M. Veenhof-Wiesman

cc: de Gemeenteraad, Vondel Vastgoed, Haarlems Dagblad

Naarden, 24-04-2004.  
van Dijkklaan 22, 1412HP  
Tel. 035-6946943  
joost.wiesman@tiscali.nl

Geachte heer,

Betreft: Hans Wiesman

Graag vraag ik uw aandacht voor het volgende.

Ondergetekende is een neef van Hans Wiesman. Met de drie onder deze brief genoemden behoor ik tot de enige erfgenamen van Hans Wiesman (kinderen van W.C. Wiesman, de broer van Hans W.), allen geboren en getogen in Haarlem en omgeving. Het is uit dien hoofde en onze grote bewondering voor het artistieke werk van deze kunstenaar dat wij ons tot u en de ArboUni richten.

Hans Wiesman, overleden in 1988, heeft als beeldend kunstenaar in de zestiger en zeventiger jaren in Haarlem en omgeving diverse sculpturen geschapen en mogen uitvoeren. Vaak gebeurde dit in samenwerking met de inmiddels ook overleden architect Nico H. Andriessen. In het Haerlem Jaarboek 1988 memoreert Nico Andriessen het monumentale werk van Hans W. en wijst daarbij op de "ruimtelijke effecten van zijn monumentale werk" en de vorm die Hans gevonden had voor "de identificatie tussen schilderkunst en architectuur". "Dit los van het feit dat de half-figuratieve cobra-achtige voorstelling op zichzelf steeds innemend is". De sculptuur bij de entree in uw kantoorpand aan de Oudeweg is de laatste die door Hans Wiesman werd gemaakt, in opdracht van de toenmalige Bedrijfsgezondheidsdienst.

Uit de dagbladers en via een oud medewerker van Nico Andriessen werden wij geattendeerd op planologische ontwikkelingen rondom het Ancor-terrein en Oudeweg als ook het Masterplan Spoorzone. Details zijn ons daarvan niet bekend. De toekomst van uw kantoorgebouw zal wellicht mede afhankelijk zijn van deze ontwikkelingen.


U zult begrijpen dat de toekomst en daarmee het behoud van de sculptuur aan de Oudeweg ons in hoge mate interesseert. Dit vanuit onze zorg voor het voortbestaan van deze sculptuur. Het heeft zeker artistieke betekenis voor de culturele geschiedenis van de stad Haarlem. Het onverhoopt, mogelijk hanteren van een sloophamer lijkt ons ~~een~~ ongewenst wanneer nog andere alternatieven voorhanden zijn.

Graag zouden wij door u en ArboUnie geïnformeerd worden over de ontwikkelingen. Wij begrepen uit de dagbladers dat op dit moment ArboUnie de eigenaar is van de opstallen.

Wanneer dit onjuist is dan vernemen wij graag de juiste naam opdat wij ons met deze in verbinding kunnen stellen. Mogelijk zal het pand naar andere eigenaren overgaan. Ook dat zouden wij graag vernemen. Alles opdat wij ons met dezelfde intentie tot deze kunnen richten.

Met het oog op de planologische ontwikkeling zend ik een kopie van deze brief aan Burgemeester en Wethouders van de Gemeente Haarlem. Daarbij zal ik dit College eveneens op de hoogte stellen van onze zorg voor het behoud van dit stukje monumentale kunst van wijlen Hans Wiesman.

U bij voorbaat dank zeggend,  
Met de meeste hoogachting,

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'J. M. Wiesman', written over a horizontal line.

mr J. M. Wiesman,  
mede namens  
A.M.J. Kurstjens - Wiesman, Herkenbosch  
mr H.G.M. Veenhof - Wiesman, Haarlem  
A.A.M. Wiesman. Amsterdam

Burgemeester en Wethouders  
van de Gemeente Haarlem  
Grote Markt2  
2011 RD Haarlem.

Naarden, 24-4-2004.

Geacht College,

Betreft: monumentale kunstwerken van wijlen Hans Wiesman.

Bijgaand treft U aan een brief welke ik zond naar de bewoners/eigenaren van het pand aan de Oudeweg 8 te Haarlem.

Uit de plaatselijke pers begreep ik dat de Gemeente Haarlem betrokken is bij de ontwikkeling van het gebied rondom de Oudeweg.

Het pand Oudeweg 8 is opgesierd met een sculptuur van wijlen Hans Wiesman, waarvan ondergetekende neef en (mede) erfgenaam is.

~~Het behoud van de kunst van Hans Wiesman, met name voor de Gemeente Haarlem e.o. waar Hans Wiesman werkzaam was, ligt ons na aan het hart.~~

Bij het ontwikkelen van stedenbouwkundige plannen zal ongetwijfeld aan bestaande monumentale kunstwerken aandacht geschonken worden. Graag zouden wij daarvan op de hoogte gesteld worden. Gelet op onze zorg voor het behoud van deze werken zouden wij graag zien dat ten alle tijden vernietiging wordt voorkomen. Door hier tijdig de aandacht op te vestigen en omdat wij ook bereid zijn om mee te denken hopen wij dit cultureel stukje erfgoed te behouden.

Hooogachtend,

Vondels Vastgoed  
t.a.v. de heer W. Stoutenbeek  
Roemer Visscherstraat 41  
1054 EW Amsterdam

Haarlem, 25 juli 2006

Betreft: documentatie Hans Wiesman i.v.m. pand Arbo Unie, Oudeweg 8 te Haarlem

2  
Zeer geachte heer Stoutenbeek,

Zoals afgesproken tijdens ons telefoongesprek op 25 juli 2006, doe ik u fotokopieën van het betonrelief aan het Arbo Uniegebouw, Oudeweg 8 te Haarlem toekomen.

Om u een indruk te geven van het werk en het leven van Hans Wiesman heb ik tevens een aantal andere kopieën toegevoegd.

In het kader van de ontwikkeling van de Spoorzone gaat de zorg en de belangstelling van de familie voor het kunstwerk van Hans Wiesman uit naar het voortbestaan en het behoud van de sculptuur. Het heeft zeker artistieke betekenis voor de culture geschiedenis van de gemeente Haarlem.

Om dezelfde reden wordt ook contact gehouden met de afdeling Cultuur van de gemeente Haarlem.

Indien u meer interesse heeft voor het werk van de Haarlemse beeldend kunstenaar Hans Wiesman, dan verneem ik dit gaarne van u.

2  
Zoals ik u reeds berichtte, ben ik in verband met vakantie van 29 juli 2006 tot en met 20 augustus 2006 afwezig.

Uw reactie wacht ik met belangstelling af,

Vriendelijke groet,

  
Mr. H.G.M. Veenhof-Wiesman

Bijlage: documentatiemap

Vondel vast.1

Gemeente Haarlem  
Afdeling Cultuur  
t.a.v. de heer L. Pirenne  
Westergracht 72  
Haarlem

Haarlem, 25 juli 2006

Betreft: documentatie Hans Wiesman i.v.m. pand Arbo Unie, Oudeweg 8 te Haarlem

Zeer geachte heer Pirenne,

Zoals afgesproken tijdens ons telefoongesprek op 25 juli 2006, doe ik u fotokopieën van het betonreliëf aan het Arbo Uniegebouw, Oudeweg 8 te Haarlem toekomen.

Om u een indruk te geven van het werk en het leven van Hans Wiesman heb ik tevens een aantal andere kopieën toegevoegd. Verder treft u kopieën aan van correspondentie aan de directeur van de Arbo Unie en de gemeente Haarlem van de familie Wiesman.

Met het oog op de ontwikkeling van de Spoorzone verzoek ik u vriendelijk mij op de hoogte te houden van veranderingen die het kunstwerk van de beeldende kunstenaar Hans Wiesman aan het pand Oudeweg 8, te Haarlem kunnen treffen.

Zoals ik u reeds berichtte, ben ik in verband met vakantie van 29 juli 2006 tot en met 20 augustus 2006 afwezig.

Uw reactie wacht ik met belangstelling af,

Vriendelijke groet,

Mr. H.G.M. Veenhof-Wiesman

Bijlage: documentatiemap



Gemeente Haarlem  
Sector Maatschappelijke Ontwikkeling  
TMK  
De heer H. Davelaar  
Postbus 333,  
2001 DH Haarlem

Haarlem, 9 januari 2007

Betreft: informatie beeldend kunstenaar Hans Wiesman

Zeer geachte heer Davelaar,

Zoals afgesproken tijdens ons telefoongesprek van vanmiddag zend ik u aanvullende informatie over de beeldend kunstenaar Hans Wiesman.

Daar wij in het bijzonder gesproken hebben over het gebouw van de LTS St. Petrus, sluit ik enkele fotokopieën van door Hans Wiesman voor dit gebouw ontworpen en vervaardigde kunst werken toe.

Uw antwoord op mijn vraag, welke projectontwikkelaar de huidige eigenaar van dit gebouw is, zie ik met belangstelling tegemoet.

Met vriendelijke groet,



Mr. Hanneke G.M. Veenhof-Wiesmsn

# Haarlem zet in op cultuur

DOOR JAN RIJSDAM

**HAARLEM** - De gemeente Haarlem wil de culturele activiteit in de stad sterker betrekken bij andere beleidsterreinen, zoals economie, toerisme, recreatie, onderwijs en welzijn. In de komende jaren wil de gemeente ook het cultureel bedrijventerrein Nieuwe Energie verder ontwikkelen, de (beeldende) kunst in de wijken bevorderen en zich meer richten op (landelijke) toeristische campagnes.

Een en ander blijkt uit de beleidsvoornemens die richting moeten geven aan een nieuwe cultuurnota voor de periode 2009-2012. De huidige cultuurnota van de gemeente Haarlem

loopt eind dit jaar af. Met de nieuwe nota wil de gemeente aansluiten bij ontwikkelingen op landelijk en provinciaal niveau. Ook de andere overheden zullen dit jaar een nieuwe cultuurnota vaststellen, waarin de voornemens voor de periode 2009-2012 staan vermeld. Het Rijk presenteert op Prinsjesdag de nieuwe cultuurnota, na advisering door de Raad voor Cultuur. De provincie Noord-Holland komt waarschijnlijk deze zomer met de definitieve nota.

De belangrijkste onderwerpen, die in de nieuwe nota van de gemeente Haarlem aan de orde komen zijn de realisatie van een Centrum voor Cultuureducatie en Vrije Tijd, consolidatie van

het podiumkunstenbeleid, het museumbeleid en het zwaarder inzetten op de rol van monumenten, archieven en ander cultureel erfgoed voor de stad, het bibliotheekbeleid, het ontwikkelen van culturele activiteiten in Schalkwijk en het bevorderen van beeldende kunst in andere wijken. De verdere ontwikkeling van cultureel bedrijventerrein Nieuwe Energie staat ook hoog op de prioriteitenlijst, alsmede het ontwikkelen van toeristische campagnes en het sterker betrekken van cultuur bij beleidsterreinen als economie, toerisme, recreatie, onderwijs en welzijn. De gemeenteraad stelt de Cultuurnota 2009-2012 van de gemeente Haarlem in het najaar vast.

*Haarlem Dagblad 4-4-2007*