

Nota van B&W

Portefeuille C. van Velzen
Auteur Dhr. L.V.H.M. Pirenne
Telefoon 5115729
E-mail: lpirenne@haarlem.nl
MO/Cultuur Reg.nr. cultuur/2006/628
GEEN bijlagen kopiëren
B & W-vergadering van 28 nov 2006

Onderwerp

Amateurkunst in Haarlem, en herziening verordening basis-subsidies amateurkunst.

Bestuurlijke context

Deze nota is een vervolg op de Cultuurnota 2005 – 2008 (raadsstuk 2005/682) en met name op de hoofdstukken daarin over amateurkunst. De Raad is op 25 april 2006 per brief een vervolgnota amateurkunst in het vooruitzicht gesteld. Met deze vervolgnota geeft het college ook uitvoering aan de motie rond amateurkunst die bij de behandeling van de Cultuurnota 2005 – 2008 is aangenomen. In deze nota wordt dan ook de positie van de amateurkunst in Haarlem behandeld, onder meer in relatie tot de professionele kunsten, wordt een visie gegeven op het amateurkunstbeleid en ingegaan op de behoefte aan oefen- en presentatieruimten.

Verder heeft deze nota een relatie met de recente nota “Herziening criteria Cultuurstimuleringsfonds” (cultuur/2006/614) waarin specifieke criteria zijn beschreven ter beoordeling van subsidieverzoeken vanuit de amateursector. In de Cultuurnota is immers besloten het deelbudget voor “evenementsubsidies amateurkunst” naar het Cultuurstimuleringsfonds over te hevelen.

Tenslotte bevat deze nota ten behoeve van de basissubsidies aan amateurverenigingen een gewijzigde concept-subsidieverordening en een daarbij horende aangepaste verdeelsleutel. De concept-verordening inclusief concept-verdeelsleutel die in december 2005 door het vorige college is gepresenteerd is na kritische inspraakreacties vanuit het georganiseerde amateurveld ingetrokken. In de voorliggende nota zijn de inspraakreacties en de opmerkingen vanuit de toenmalige commissie Cultuur meegewogen.

Behalve de Cultuurnota biedt ook het Coalitieakkoord 2006 – 2010 een kader voor deze nota. Het College heeft daarin aangegeven in te zetten op Haarlemmers en hun creativiteit, op voldoende en betaalbare oefenruimtes en ateliers en binnen het programma Cultuur het budget voor amateurkunst zoveel mogelijk te willen ontzien.

Commissieparagraaf:

Het college bouwt met deze nota voort op besluiten genomen in de Cultuurnota 2005 – 2008 en op het Coalitieakkoord, en wil dit met de commissie Ontwikkeling bespreken.

B&W-besluit:

1. Het college geeft verdere invulling aan de visie op amateurkunst in Haarlem, waarvan de kaders reeds zijn vastgesteld in de Cultuurnota 2005 – 2008.
2. Het college stelt voor de herziene verordening basissubsidies Amateurkunst en de bijbehorende verdeelsleutel vast te stellen met ingangsdatum van 1 januari 2008.
3. Dit besluit heeft geen financiële consequenties.
4. De betrokkenen ontvangen daags na besluitvorming informatie over dit besluit; de media krijgen een persbericht
5. Het college stuurt het besluit ter bespreking aan de commissie Ontwikkeling en ter vaststelling aan de Gemeenteraad.

Bijlage bij nota Amateurkunst in Haarlem, en herziening Verordening Basissubsidies amateurkunst..
Cultuur/2006/628. B&W 28 nov 2006.

Waarom deze nota? Wat zijn de wijzigingen ten opzichte van het bestaande beleid?

Door het uitbrengen van deze nota geeft het college uitvoering aan een toezegging aan de Raad. Via een aangenomen motie “amateurkunst”, ingediend bij de vaststelling van de Cultuurnota 2005 – 2008 (nov 2005), droeg de Raad het college op een aparte nota te wijden aan de amateurkunst.

Wat is nieuw naar aanleiding van de motie?

In de nota geeft het college op verzoek van de Raad en als aanvulling op de Cultuurnota 2005 – 2008 zijn nadere visie op de amateurkunst in Haarlem. Deze visie, de doelstellingen bij het amateurkunstbeleid, en de inspanningen en beleidsinstrumenten waarmee de doelstellingen bereikt kunnen worden staan in hoofdstuk 8 van de nota.

Het college schetst op verzoek van de Raad ook de positie van de amateurkunst in Haarlem naast de professionele kunsten (hoofdstuk 5), en besteedt aandacht aan het beschikbaar zijn van ruimten om te oefenen en op te treden (hoofdstuk 10).

Tenslotte gaat het college in hoofdstuk 9 in op de door de Raad gevraagde specifieke doelstellingen op basis waarvan eventuele verzoeken om ondersteuning worden beoordeeld. Dit hoofdstuk belicht een specifiek aspect van de recente nota “Herziening criteria Cultuurstimuleringsfonds” (2006/614, b&w 24 oct) betreffende de vergrote toegankelijkheid van het Cultuurstimuleringsfonds voor aanvragen uit de amateurkunstsector.

Wat zijn de wijzigingen in het subsidie-instrumentarium?

In de Cultuurnota is besloten tot flexibilisering van een aantal structurele subsidies op de cultuurbegroting en daarmee de verhoging van het cultuurstimuleringsfonds. Doelstelling daarachter is om bij te dragen aan een levendig productie- en presentatieklimaat.

Die doelstelling betreft ook het amateurkunstbeleid. Door een levendiger productie- en presentatieklimaat kan in de amateursector tevens worden bijgedragen aan een grotere belangstelling bij jongeren en allochtone Haarlemmers. Deze belangstelling wordt ook door de Haarlemse amateursector zelf gezien als belangrijk aandachtspunt.

De vigerende, reeds jaren gebruikte subsidieregeling bestaat uit een tweetal componenten:

1. basissubsidie ten behoeve van de algemene lasten van verenigingen, zoals huur repetitieruimte, artistieke leiding en secretariaatskosten,
2. evenementsubsidie in het tekort van openbare concerten en voorstellingen, waarbij niet op inhoud wordt getoetst.

De subsidieregeling is met name v.w.b. de laatste component zeer complex en arbeidsintensief waar het de vaststelling betreft. Ook biedt zij weinig mogelijkheden tot sturing.

In de nieuwe verordening wordt nog slechts uitgegaan van de component basissubsidie. De daarbij te hanteren berekeningsystematiek blijft zo goed als gelijk aan de huidige. Ook het daarvoor beschikbare bedrag blijft gelijk.

Het deel van het amateurkunstbudget dat thans jaarlijks, zonder inhoudelijke beoordeling van de aanvragen, aan evenementsubsidies wordt besteed zal (zoals besloten in de Cultuurnota) vanaf 2008 worden toegevoegd aan het Cultuurstimuleringsfonds, dat nadrukkelijker dan nu het geval is zal worden opengesteld voor bijzondere aanvragen op het gebied van amateurkunst. In de onlangs herziene criteria is m.b.t. de amateurkunst het volgende opgenomen:

Subsidie kan worden aangevraagd voor activiteiten die:

- artistiek en inhoudelijk van goede kwaliteit zijn; of, indien een activiteit op het gebied van de amateurkunst ligt, een kwaliteits- en/of participatiebevorderend karakter hebben;

Het automatisme van het subsidiëren van concerten en voorstellingen zonder deze op inhoud te beoordelen behoort daarmee tot het verleden.

In het jaar 2007 zal, bij wijze van overgang naar de nieuwe situatie, het budget voor evenementensubsidies amateurkunst nog op de huidige wijze worden toegekend.

NOTA AMATEURKUNST.IN HAARLEM.
EN HERZIENING VERORDENING BASIS-SUBSIDIES AMATEURKUNST.

1. Korte politiek-bestuurlijke terugblik.

Deze nota is een vervolg op de Cultuurnota 2005 – 2008 (raadsstuk 2005/682) en met name op de hoofdstukken daarin over Amateurkunst.

Bij de vaststelling van de Cultuurnota 2005-2008 op 30 november 2005 is een door D66, Groen Links, PvdA en CDA ingediende motie inzake beleidsontwikkeling Amateurkunst aangenomen. Daarmee is het college verzocht om een aparte nota over de amateurkunst. Daarin moet:

- * De specifieke positie van de amateurkunst In Haarlem naast de professionele kunst worden belicht;
- * Een aantal specifieke doelstellingen geformuleerd worden op basis waarvan eventuele verzoeken om ondersteuning worden beoordeeld;
- * Aandacht worden besteed aan ondersteuning bij het vinden van ruimten om te oefenen en op te treden.

In deze nota besteedt het college aandacht aan deze onderwerpen en geeft daarmee ook uitvoering aan de motie.

1.1. Splitsing van het budget voor amateurkunst.

Het budget voor amateurkunst op de gemeentelijke cultuurbegroting bestond uit twee onderdelen: “basissubsidies”¹ en “evenementensubsidies”²

In de Cultuurnota is besloten tot een verschuiving van een deelbudget “evenementensubsidies” naar het Cultuurstimuleringsfonds vanaf 1 januari 2007. Dit deelbudget is daarmee in feite geflexibiliseerd.

De doelstellingen achter deze verschuiving zijn:

- * Het stimuleren van een goed productieklimaat in de stad, ook voor amateurs;
- * Bij te dragen aan aantrekkelijkheid van de amateursector voor jongeren en allochtone Haarlemmers;
- * Bij te dragen aan doorstroming en nieuwe impulsen voor het stedelijk amateurcircuit.
- * Vereenvoudiging van een te complex en arbeidsintensief subsidie-instrument.

Om de overgang voor de verenigingen hanteerbaar te maken zal in 2007 het genoemde deelbudget overigens nog volgens de vigerende amateur-regeling gelabeld zijn binnen het Cultuurstimuleringsfonds. Vanaf 1 januari 2008 zal het deelbudget daadwerkelijk zijn opgegaan in het Cultuurstimuleringsfonds. Subsidiëring van amateurprojecten vindt vanaf dat moment plaats vanuit dat fonds en op basis van de adviezen van de bijbehorende adviescommissie.

In de recente nota “Herziening criteria Cultuurstimuleringsfonds” (cultuur/2006/614, 23 oktober 2006) heeft het college de criteria verbreed. Deze criteria worden in deze voorliggende nota Amateurkunst herhaald en in een breder kader geplaatst.

¹ Voorheen ook wel genoemd “instandhoudingssubsidies”.

² Hiermee werd het tekort op amateurvoorstellingen en –concerten na indiening van een gedetailleerde eindafrekening (en gebaseerd op een gedetailleerde begroting) gesubsidieerd.

Voor basissubsidies ten behoeve van de Haarlemse amateurkunst-verenigingen staat het bedrag van € 137.800 op de cultuurbegroting 2007. Dit is hetzelfde bedrag als in de begroting 2006 maar geïndexeerd met loon- en prijsstijgingspercentages.

1.2. Herziene verordening.

Om deze budgettaire verschuiving tijdig te realiseren en de betrokken verenigingen daarover tijdig te kunnen berichten heeft het college zo snel mogelijk na vaststelling van de Cultuurnota (in november 2005) een nieuwe concept-subsidieverordening voor amateurkunstverenigingen uitgebracht. De belangrijkste reden daarvoor was een vereenvoudiging van de systematiek. Deze concept-verordening met bijbehorende verdeelsleutel werd begin december 2005 vrijgegeven voor inspraak. De verordening leverde veel kritische reacties vanuit het veld op, met name gericht op de mogelijke negatieve resultaten van de nieuwe verdeelsleutel en in (veel) mindere mate op de mogelijkheden die het Cultuurstimuleringsfonds met ingang van 2007 zal bieden voor aanvragen uit de amateursector. Ook de Commissie Cultuur heeft kritisch gereageerd. Het college heeft daarop besloten de concept-subsidieverordening terug te nemen en een nieuwe verordening plus verdeelsleutel te maken

Daarom bevat deze nota een aangepaste concept-subsidieverordening en een eveneens aangepaste concept-verdeelsleutel. De inspraak op de eerdere concept-verordening en de reacties van de Commissie Cultuur zijn daarbij meegewogen. Het college stelt de Raad voor om de concept-verordening vast te stellen.

Het college geeft hiermee tevens uitvoering aan de reeds genoemde motie Amateurkunst.

2. Het belang van de amateurkunst.

Amateurkunst is één begrip voor een breed scala aan culturele activiteiten. Ook in het hedendaagse Haarlem is de amateurkunst volop aanwezig. Vaak zijn de activiteiten disciplinegebonden. Zoals de terreinen uiteenlopen waarop amateurkunst plaatsvindt, zo geldt dat ook voor de inzet, tijdsbesteding en intenties waarmee het wordt beoefend. Voor de één staat gezelligheid voorop, de ander streeft naar het hoogst artistieke haalbare. De een steekt er al zijn vrije tijd in, de ander doet het incidenteel. Amateurkunstenaars halen slechts zeer zelden inkomsten uit hun activiteiten. Integendeel, ze investeren vaak aanzienlijk in hun vrijetijdsbesteding. De meesten hebben geen kunstvakopleiding genoten in tegenstelling tot de overgrote meerderheid van de beroepskunstenaars.

Een goed, vitaal en afwisselend amateurkunst-klimaat in Haarlem is belangrijk. Een gezond amateurkunst-klimaat vormt in de breedte de basis van een stad die “cultuurstad” is en wil zijn. De bemoeienis van de gemeentelijke overheid met het amateurkunstbeleid is vaak bescheiden; een overheid moet immers niet sturen in de wijze waarop burgers hun vrije tijd besteden. Toch kan en wil het college initiatieven op dit terrein faciliteren en stimuleren.

Los van de intrinsieke waarde van kunst en cultuur, die ook binnen de amateursector van belang is, biedt de amateurkunst aan een stad en haar bewoners verschillende soorten “maatschappelijk rendement”.

Daaronder vallen bij voorbeeld:

- levendigheid en “reuring” in de stad;
- sociale cohesie in de vorm van samenwerking tussen mensen,
- participatie
- mogelijkheden tot kennismaking tussen bevolkingsgroepen;
- ontwikkeling van talent en creatieve vermogens
- vergroting van belangstelling voor de professionele kunsten en het erfgoed;

Over het voeren van een stimulerend en effectief amateurkunstbeleid gaat deze nota.

3. Relevante landelijke ontwikkelingen in de amateurkunsten.

3.1. Participatie.

De laatste jaren is er door verschillende organisaties onderzoek gedaan naar en gepubliceerd over ontwikkelingen in de amateurkunsten. Onderzoeken van het NIPO naar kunstbeoefening door jongeren van 6 – 18 jaar (1999) en onderzoeksbureau Motivaction naar amateur-kunstbeoefening vanaf 15 jaar(2000) komen tot vergelijkbare conclusies over graad van deelname aan de amateurkunst en de verdeling van amateurkunstenaars over de verschillende disciplines.³ Deze conclusies worden onderkend en gebruikt door de Raad voor Cultuur en door het Platform voor Amateurkunst (PAK).

36% van de Nederlandse bevolking beoefent één of andere vorm van amateurkunst.

Bij de jongeren tot 18 jaar is dat in veel gevallen gerelateerd aan cursusaanbod van bij voorbeeld muziek- of balletscholen.

Bij Nederlanders vanaf 15 jaar is er de volgende onderverdeling in disciplines:

Audiovisueel	14%
Beeldend	15%
Dans	8%
Muziek	12%
Schrijven	3%
Theater	1%

Een deel van de amateurkunst- beoefenaars is frequent bezoeker van professionele kunst en erfgoed. Cijfermatige gegevens hierover ontbreken helaas, maar de trend is wel bekend: Deze is het sterkst bij de “klassieke” kunstvormen zoals toneel, klassieke muziek en beeldende kunst.

In de praktijk vindt amateurkunst vooral plaats op lokaal niveau, door individuen en groepen. Iedere stad kent podiumkunstverenigingen en amateur-werkvormen voor de beeldende kunsten. In een volgend hoofdstuk zullen we de lokale situatie nader beschrijven. De amateurkunst-praktijk kent veel minder verschijningsvormen in regionaal of zelfs nationaal verband.

3.2. Vormen van ondersteuning.

Met eenmalige projecten en ad hoc-verbanden is in de amateursector relatief nog niet veel ervaring; Bij met name lagere overheden is het subsidie-stelsel gericht op verenigingen en nauwelijks op projectmatige en eenmalige werkvormen.

Het landelijke Fonds voor de Amateurkunst uit 1996, bedoeld voor kwaliteitsimpulsen op landelijk niveau, is in 2003 gefuseerd met het Fonds voor de Podiumkunsten tot het FAPK.⁴ Aanvragen voor amateurprojecten van bijzondere artistieke ambitie kunnen bij dit fonds worden ingediend.

Nederland kent een uitgebreid bestand aan ondersteunende organisaties in de amateursector. Voorbeelden zijn Unisono voor de amateurmuziek, het Landelijk Centrum voor de Amateurdans, Theaterwerk NL voor het amateurtheater, en het Landelijk Instituut voor Beeldende, Audiovisuele en Textiele Amateurkunst (SBA). Het aanbod aan ondersteuning, advisering, begeleiding en ontwikkeling van deze organisaties geldt voor alle amateurs of verenigingen in den lande.

In Noord-Holland is Stichting De Kunst actief, een door de provincie Noord-Holland gesubsidieerde instelling, die scholing, ondersteuning en advisering ten behoeve van de amateurkunst aanbiedt.

Op het vlak van overheidsbijdragen aan de amateurkunst spelen gemeenten veruit de grootste rol: hun gezamenlijke bijdragen bedragen het zesvoudige van die van het Rijk. De provincies spelen de kleinste rol. Gemeentelijke middelen gaan vooral naar de verenigingen en soms naar speciale voorzieningen of festivals. In zijn totaliteit is de amateurkunst betrekkelijk subsidie-onafhankelijk. De reden hiervoor is dat amateurkunstenaars veelal zelf hun activiteiten organiseren en bekostigen.

³ Het totale aantal amateurkunstbeoefenaars in Nederland is gemeten middels de volgende definitie: “Personen die wekelijks meer dan 50 minuten besteden aan één of meerdere vormen van amateurkunst”.

⁴ Fonds voor de amateurkunst en de podiumkunsten.

3.3. Maatschappelijke ontwikkelingen.

Twee belangrijke maatschappelijke ontwikkelingen hebben hun weerslag op de amateurkunsten.

Allereerst de veranderende bevolkingssamenstelling: Veel van de traditionele gesubsidieerde verenigingen hebben te maken met snelle vergrijzing; het ledenbestand wordt niet aangevuld met jongeren en allochtonen worden evenmin bereikt.

In gezamenlijke kunstbeoefening geïnteresseerde jongeren zoeken hun heil in ad-hoc verbanden. Allochtonen, die overigens veelal het onderscheid tussen professionele en amateur-kunsten nauwelijks gebruiken, maken gebruik van de mogelijkheden in eigen netwerken. Deze netwerken zijn bij de overheden meestal niet goed in beeld. Autochtone en allochtone jongeren overigens komen elkaar wel weer tegen bij festivals of wedstrijden als de Kunstbende.

De toename van het aantal senioren in de samenleving biedt overigens ook kansen voor de amateursector wegens het groeiende contingent vitale oudere mensen met veel vrije tijd.

De tweede maatschappelijke ontwikkeling is de ongekeerde uitbreiding van mogelijkheden op het gebied van vrijetijds-besteding. Naast het traditionele aanbod door instellingen en verenigingen op het gebied van sport, spel en cultuur, is er een enorme concurrentie gegroeid op het terrein van reizen, games, leisure, manifestaties, internet en nog altijd de televisie. Daar komt bij dat sinds eind jaren 90 de groei aan vrije tijd is gestopt en er op korte termijn zelfs afname van vrije tijd voorzien wordt. Voor de amateurkunst zou hier dus een dubbele bedreiging in kunnen zitten.

Niettemin ziet het amateurveld er nog altijd vrij dynamisch en rijkgeschakeerd uit.

De twee geschetste ontwikkelingen zullen de omvang van de huidige vormen van amateurkunstbeoefening waarschijnlijk op termijn verkleinen. Op de uitdagingen van de nieuwe tijd zijn nog niet altijd adequate antwoorden geformuleerd. Het is aan de amateursector en hun organisaties zelf om met antwoorden te komen. Overheden die waarde hechten aan een levendig amateurklimaat dienen voorstellen te ontwikkelen om nieuwe ontwikkelingen mogelijk te maken en de amateursector te stimuleren de nodige omslagen te maken.

4. De stand van zaken in Haarlem.

Er zijn voor de stad Haarlem geen gegevens beschikbaar over de totale omvang van de lokale amateurkunstsector. In de gemeentelijke Jaarstatistieken en in Omnibus-onderzoeken wordt hieraan vooralsnog geen aandacht besteed.

Wanneer we de geaccepteerde landelijke cijfers omslaan naar de gemeente Haarlem met haar 147.000 inwoners, dan kan indicatief worden uitgegaan van het getal van ruim 50.000 Haarlemmers actief in één of andere vorm van amateurkunst.

Een deel daarvan besteedt vrije tijd aan het gezamenlijk, bij voorbeeld in verenigingsverband, beoefenen van de podiumkunsten: muziek, toneel of dans. Een ander deel, met name jongeren, is actief via het aanbod van cultuureducatie-instellingen als muziek- en balletscholen. Individuele beoefenaren van amateurkunst (audiovisueel, beeldend) maken soms gebruik van hetzelfde cursus-aanbod alsook van aanbod via een creativiteitscentrum of instellingen voor volwassenen-educatie. Een substantieel deel van de individuele beoefenaren doet dat echter niet en beoefent de creatieve liefhebberij op eigen houtje.

Slechts van de door de gemeente gesubsidieerde amateurkunst hebben we een helder beeld.

4.1. Podiumkunsten.

Haarlem kent ruim 90 amateurverenigingen op uiteenlopende terreinen van de podiumkunst en op verschillende niveau's. De artistieke leiding (regisseurs, dirigenten) heeft veelal een professionele opleiding genoten. Tweeënzestig verenigingen op het gebied van de podiumkunsten worden door de

gemeente gesubsidieerd door middel van een zeer fijnmazige subsidiemethodiek. De subsidieregeling, waarvan de muziek-, toneel- en volksdansverenigingen gebruik maken, is echter door haar met de jaren gegroeide gedetailleerdheid erg arbeidsintensief en ook voor de betrokken verenigingen weinig inzichtelijk. Ook biedt de regeling feitelijk geen ruimte om in te springen op ad-hoc initiatieven en projectvoorstellen.

Die bedoelde projectmatige werkwijze in de amateursector is relatief nieuw, maar begint zich nadrukkelijker af te tekenen: er zijn inmiddels werkverbanden waarin ongebonden amateurkunstenaars of amateurtalent uit de verenigingen wordt gezocht en bijeengebracht om in eenmalige projecten samen te werken. Het recente en nieuwe Eenakterfestival en het ad-hoc project 4x4=1, waarbinnen verschillende toneelverenigingen samenwerken, illustreren die ontwikkeling.

Met name rond enkele festivals vormen zich de laatste jaren samenwerkings-initiatieven tussen professionele en amateurkunstenaars. De Internationale Koorbiënnale en het Houtfestival zijn daar voorbeelden van.

Er zijn ook enkele pure amateurmanifestaties op het terrein van de z.g. Hafabra-muziek (Harmonie, fanfare, brassband); de tweejaarlijkse Damiata Taptade en de jaarlijkse Mars der Muzikanten, die dit jaar voor de 49^e keer werd georganiseerd en gefinancierd ten laste van de post amateurkunst.

Rond de Mars der Muzikanten is besloten deze niet meer door de afdeling Cultuur te laten organiseren. Dit heeft niet alleen te maken met het teruglopende aantal drumbands, maar meer nog met de kerntakendiscussie binnen de gemeente: het organiseren van evenementen dient door het veld zelf te gebeuren. De Federatie van Haarlemse Muziekkorpsen beraadt zich nu over een mogelijk doorstart van de Mars der Muzikanten, eventueel in combinatie met de Damiata Taptade.

Een nieuwer evenement is het door de Korenfederatie georganiseerde Korenlint waaraan in het najaar zeer veel koren op locaties in de stad een zangmanifestatie houden. Het feit dat het Korenlint samenvalt met en op onderdelen combinaties maakt met de Open Monumentendagen in Haarlem, draagt bij tot het succes en het publieksbereik.

4.2. Beeldende kunst en literatuur.

Naast de verenigingen die zich bewegen op het vlak van de podiumkunsten bestaan er meerdere initiatieven op het gebied van de beeldende kunst (bijv. de Zaterdag Ateliers en Studio Artistiek)⁵ en op het gebied van de letteren (De Nieuwe Egelantier, Dichtersnetwerk, Woorden in de Waagschaal). Kennemerland uit de Kunst, de beeldende kunstmanifestatie voor amateurs, werd in 2006 voor de 23^e keer georganiseerd. Jaarlijks exposeren ca. 125 kunstenaars hun werktijdens de herfstvakantie in, sinds kort, het Lourens Janszoon Costercollege, dat daarvoor kosteloos ter beschikking wordt gesteld.

4.3. Audiovisueel.

Naast de traditionele discipline van de amateurfotografen en filmers heeft zich een sterke ontwikkeling gedaan bij de digitale media: webdesigners, digitale fotografie en beeldmanipulatie kennen grote groepen vrijetijds-beoefenaren. Internetsites met digitale home-movies, zoals You-tube, hebben een ongekende populariteit. Deze amateurs kennen voor zover bekend niet of nauwelijks een organisatiegraad.

4.4. Cultuureducatie.

Cultuureducatie is een apart beleidsterrein, maar er lopen verschillende lijnen naar de amateurkunst. De drie grote cultuureducatie-instellingen Muziekcentrum Zuid Kennemerland (muziekschool) Kreater (creativiteitscentrum) en de Volksuniversiteit (volwasseneneducatie op het terrein van vrije tijd en cultuur) bieden cursussen aan waaraan jonge en volwassen Haarlemmers deelnemen. Deze deelname betekent op zichzelf al "vrijetijdsbesteding aan cultuur" maar leidt daarnaast vaak tot verdere activiteiten op het terrein van de amateurkunst, ook buiten deze instituten. Ook de Stadsbibliotheek biedt cursussen rond culturele onderwerpen aan. In de categorie "particulier initiatief" heeft de stad een breed scala aan aanbieders van cursussen en werkvormen. Voorbeelden daarvan zijn het Muzenhuis en Mama Gaai. Binnen de (subsidie-onafhankelijke) ballet- en dansscholen is er sinds 2005 een initiatief dat zich ook als productiehuis voor amateurdansers profileert: Danshuis Haarlem dat is voortgekomen uit

⁵ Deze initiatieven zijn gehuisvest in cultuurverzamelgebouw De Egelantier.

Balletstudio Haya Maëla. Danshuis Haarlem wil ook een rol spelen in het samenbrengen van amateurs en professionals binnen de dans.

Een eigen positie bekleedt het Wereld Kinder Theater dat, ook gehuisvest in de Egelantier, theatercursussen en -producties realiseert voor kinderen en daartoe een meerjarige subsidierelatie met de gemeente onderhoudt.

Het gemeentelijk “cultuurverzamelgebouw” De Egelantier biedt onderdak aan een reeks van grote tot zeer kleine organisaties op het gebied van cultuur en vrije tijd.

4.5. Activiteiten in het jongeren- en welzijnswerk.

Hoewel de hoofddoelstellingen in het jongeren- en welzijnswerk niet op het terrein van de cultuur liggen vinden er bij sommige van de betrokken instellingen wel degelijk culturele activiteiten plaats. In Jongerencentrum Flinty’s in Haarlem Centrum treden regelmatig lokale bandjes op en zijn er oefenfaciliteiten. Buurtcentrum De Til in Zuid-West biedt een podium voor amateurbandjes en heeft in zijn prestatieplan 2007 het nieuwe aanbod van de Til Trofee, een bandjes-concours dat ze organiseren in samenwerking met Patronaat. Een aantal jongeren uit de eigen achterban werkt als vrijwilliger mee aan alle facetten van dit concours.

Jongerencentrum Prisma kent een Marokkaanse werkgroep “Avenir” die culturele avonden en hip-hop events organiseert.

4.6. Activiteiten binnen de Haarlemse migrantengemeenschappen.

Binnen de niet-westerse migrantengemeenschappen vindt uiteraard kunstbeoefening plaats. Zoals gezegd wordt daar het onderscheid tussen beroeps- en amateurkunst niet vaak gehanteerd. Het beeld dat de gemeente heeft van de kunstbeoefening in deze kringen is niet compleet. Wel is er een goed beeld van de activiteiten door de “zelforganisaties” die in Haarlem actief zijn.

Van de ongeveer 40 zelforganisaties houdt tussen de 15 en 20% zich ook bezig met cultuur. Intensiviteit en continuïteit willen nogal eens wisselen.

De volgende voorbeelden zijn relevant:

De Turkse vereniging Kervan is de enige die kunstbeoefening als hoofdactiviteit heeft. Kervan geeft volksdanscursussen en Saz-les en geeft zeer regelmatig concerten en opvoeringen. Reeds geruime tijd wordt Kervan door de gemeente financieel ondersteund via de amateurregeling basis-subsidies.

Tur Uni, een organisatie van Antilliaanse achtergrond heeft naast andere activiteiten een prominent cultuuraanbod, vooral in de Steelband-cursussen voor jongeren van alle achtergronden, waarvoor soms leermeesters uit Trinidad worden uitgenodigd, en het Steelband-ensemble Haarlem Golden Tones treedt veelvuldig op in en rond Haarlem, al dan niet in combinatie met een jongeren-groep.

De Marokkaanse werkgroep “Avenir” in jongerencentrum Prisma is al genoemd.

Multicultureel Centrum De Brug kent een werkgroep die zich bezighoudt met Arabische kalligrafie.

5. De specifieke positie van amateurkunst in Haarlem naast de professionele kunst.

De professionele kunsten in Haarlem staan niet in een structureel actieve samenwerkingsverhouding tot de amateursector en andersom geldt hetzelfde. De intenties, werkwijzen en competenties liggen daarvoor te ver uiteen. Toch is er groei te zien in samenwerkingsprojecten.

Enigszins generaliserend kan gezegd worden dat in de professionele sector het toewerken naar een confrontatie van het kunstwerk met het publiek het doel is, tezamen met de expressie van de scheppende en uitvoerende kunstenaars. In de amateursector is het proces, de samenwerking om tot de artistieke prestatie te komen vaak even belangrijk is; evenals het plezier in het samenwerken en creëren.

Aan de professionele kunsten worden door publiek maar ook subsidiërende overheden andere eisen gesteld. Zo ervaren veel (maar niet alle) amateurinitiatieven het als onwenselijk wanneer subsidiërende overheden doelstellingen op het gebied van artistieke prestaties en vernieuwing op zouden leggen via bv subsidievoorwaarden.

De stad Haarlem kent een goede professionele infrastructuur van cultuurinstellingen, gebouwen en voorzieningen, maar relatief weinig professionele “productiekernen” (gezelschappen, orkesten) in de podiumkunsten. De professionele productiebedrijven die er zijn hebben geen meerjarige subsidierelatie met de gemeente, maar vaak wel met het Rijk (Het Volk, Firma Riëks Swarte, Toneelschuur Producties,

Holland Symfonia dat Haarlem als tweede thuisbasis heeft) of de provincie (Kalebas). Wel wonen en werken er veel individuele kunstenaars, zoals schrijvers, beeldend kunstenaars en componisten. Het college heeft niet de intentie het onderscheid tussen de professionele en de amateurkunsten te vervagen. Niettemin kan samenwerking tussen beide meerwaarde opleveren voor de stad. In die zin wil het college samenwerking beslist aanmoedigen. Er is de laatste jaren, zoals eerder betoogd, groei te zien van het aantal werkzame verbanden tussen amateurs en professionals in Haarlem, een goede ontwikkeling.

Deze ontwikkeling is met name te zien bij festivals en evenementen. Onder meer het Houtfestival en de Koorbiennale hebben (vaak speciaal onder speciale professionele leiding geproduceerde) amateur-programmaonderdelen. De Stad als Podium kende in 2006 voor het eerst amateurfacetten. Binnen eenmalige stadsfestivals als Heimwee en Haarlem Pronto hebben amateurprojecten plaatsgevonden. Het college streeft na om meer van de professionele festivals te stimuleren om amateur-onderdelen in de programmering op te nemen.

Stichting Toneelschuur Producties maakt sinds enkele jaren onder de titel “Starring #” jaarlijks enkele jongerenproducties, geregisseerd door jonge professionals en binnen de professionele productiefaciliteiten van Toneelschuur Producties. Deze projectmatige samenwerking tussen een professionele organisatie en jonge amateurs levert niet alleen bijzondere voorstellingen op, ook trekt het een nieuw en jong publiek over de drempel van de Toneelschuur, en blijkt het regelmatig deelnemende jongeren te inspireren om zich aan te melden bij kunstvakopleidingen.

6. Landelijke tendenzen vertaald naar Haarlem.

Het landelijke beeld rond de georganiseerde amateurkunst zoals kort geschetst in paragraaf 3. blijkt opvallend van toepassing op de stand van zaken in Haarlem.

Enerzijds kent Haarlem nog altijd een levendig en geschakeerd verenigingsleven en een redelijk breed scala aan activiteiten en aanbod in de meeste disciplines.

Inspirerende nieuwe ontwikkelingen zijn er ook: het reeds genoemde Korenlint, de grootschalige amateurprojecten binnen de Internationale Koorbiennale ⁶. Een bescheiden groei aan lossere, projectmatige werkvormen ⁷. De gratis toegankelijke amateurconcerten “Muziekplein” in de foyer van de Philharmonie.

Het serieproject *#STARRING* door Stichting Toneelschuurproducties is reeds genoemd. Vergelijkbaar daarmee is een recenter Filmschuur-project voor jongeren rond het maken van film: “*Shoot your shot*”.

Anderzijds stemmen knelpunten en uitdagingen ook overeen met die op landelijk niveau. Bij veel verenigingen en andere initiatieven is sprake van vergrijzing en van weinig aantrekkingskracht op jongeren, en nog minder op “nieuwe Haarlemmers”.

Een meer flexibele en projectmatige manier van werken, die bij kan dragen aan het vergroten van die aantrekkingskracht, wordt nog maar nauwelijks in praktijk gebracht. Dat daardoor soms sprake is van creatieve “voorspelbaarheid” is jammer. Reden tot zorg is dat verenigingen soms haast letterlijk “uitsterven” en ook lokale koepelorganisaties zich soms geconfronteerd zien met een wegvallend draagvlak. ⁸

Vooralsnog zijn er te weinig nieuwe initiatieven en projecten om in die lacune te voorzien.

Er zijn naar onze informatie weinig impulsen om aanvragen te doen bij landelijke fondsen zoals FAPK. Ook zijn er geen aanwijzingen dat er veel gebruik gemaakt wordt van de diensten en expertise van landelijke ondersteuningsorganisaties, die op het terrein van repertoirekeuze, deskundigheidsbevordering, artistieke advisering liggen.

⁶ Beide manifestaties onder auspiciën van- of met betrokkenheid van de Korenfederatie.

⁷ In het amateurtheater onder meer door de Eglentier, Project Fors en JJ Cremer.

⁸ Enige jaren geleden daarom is de Federatie van Haarlemse Orkesten opgehouden te bestaan. Het Kennemer Centrum voor Amateurtoneel leidt een min of meer slapend bestaan.

7. De visie van de amateursector gepeild.

De gemeente heeft eind 2003 een “cultuurdebat” gewijd aan de amateurkunst in Haarlem. Een brede vertegenwoordiging uit de Haarlemse amateursector heeft samen met de wethouder, raadsleden en ambtenaren gesproken en gebrainstormd over de stand van zaken, de kansen en bedreigingen voor dit onderdeel van het cultuurbestel in de stad, in de vorm van de werkconferentie “Amateurkunst in Ontwikkeling”.

Vertrekpunten waren de door iedereen onderkende relevante onderwerpen

- * Het vitaal een aantrekkelijk houden van de amateurkunst-sector.
- * Het aantrekken van nieuwe doelgroepen als jongeren en migranten;
- * Het bevorderen van samenwerking, uitwisseling en ontmoeting binnen het amateurkunstveld.

Sectorbreed bleek er behoefte aan informatie-uitwisseling, het delen van kennis over werkwijzen, projecten en concrete plannen, en aan de mogelijkheid om spelers, deelnemers en partners te werven en onderling uit te wisselen.

De thematiek van de vergrijzing werd door de traditionele verenigingen wel onderkend, maar kan volgens hen niet door die verenigingen worden opgelost.

Men is veelal simpelweg niet gericht op doelgroepen als migranten en jongeren. “Het roer omgooien” is voor de meesten geen interessante of haalbare keuze.

In elders te organiseren projectmatige werkvormen, uitwisselings- en samenwerkingsverbanden, en “cross-overs” liggen de mogelijke oplossingen.

Het betrekken van nieuwe Haarlemmers bij het amateurkunst-leven is alleen kansrijk als er gewerkt kan worden op andere locaties (buurtcentra) en gebruikmakend van de eigen netwerken van de allochtone gemeenschappen. Ook professionele organisaties zoals een poppodium of een Mondiaal Centrum kunnen daar een faciliterende rol spelen.

Om samenwerking, projectmatig werken, en uitwisseling mogelijk te maken werd geconcludeerd dat openstelling van gemeentelijke projectfondsen voor de amateurkunst, en verruiming van de criteria daarvoor noodzakelijk zijn. Dit is inmiddels gerealiseerd.

Rond het bereiken van met name jongeren en allochtonen werd de strakke scheidslijn tussen cultuur- en welzijnssubsidies als belemmerend ervaren. Op het breukvlak van cultuur en welzijnswerk zijn wellicht de interessantste ontwikkelingen te verwachten.

8. Visie College als uitwerking van Cultuurnota 2005 – 2008.

Met deze nota bouwt het college voort op de Cultuurnota 2005 – 2008, op de daaraan gekoppelde aangenomen moties en op het coalitieprogramma.

Het college hecht grote waarde aan de amateurkunst in de stad. Het realiseren van een effectief beleid op dit terrein draagt bij aan een goed, vitaal en afwisselend amateurkunst-klimaat in Haarlem. Een levendig amateurkunst-klimaat levert maatschappelijk rendement van verschillende aard. Het kan bijdragen tot groei van de belangstelling voor de professionele kunsten.

Het college ziet de sector als terrein waarop de burger eigen keuzes maakt, artistiek en financieel, maar wil wel aan de gezondheid en vitaliteit bijdragen door te faciliteren en te stimuleren door middel van het subsidie-instrumentarium.

De volgende doelstellingen zijn daarbij van belang.

1. Het college wil bevorderen dat de amateursector als belangrijk onderdeel van Haarlems cultuurklimaat blijft functioneren.

Dat kan gefaciliteerd worden door

- * de basissubsidies amateurkunst die het de podiumkunstverenigingen mogelijk maken jaarlijks te produceren;
- * het bieden van huisvesting voor amateur- en cultuureducatie-instellingen, onder meer in cultuurverzamelgebouw De Egelantier;
- * aandacht te besteden aan presentatiemogelijkheden op verschillende geschikte locaties in Haarlem, waaronder de grote podia.

2. Het college wil bijdragen aan een vitaal productieklimaat voor de amateursector, dat ook aantrekkelijk is voor jongeren en allochtone Haarlemmers.

Dat kan door het scheppen van meer mogelijkheden voor

- * een projectmatige manier van werken
- * projecten met bijzondere artistieke en productionele ambitie.
- * samenwerking tussen amateurs en professionals
- * samenwerking binnen disciplines (Korenlint) (Eenakterfestival)

Het budget van het Cultuurstimuleringsfonds is daartoe verhoogd, het Fonds is nadrukkelijker opengesteld voor aanvragen uit de amateursector, de criteria en de samenstelling van de adviescommissie van het Fonds zijn daaraan aangepast. Deze nieuwe inrichting van het Fonds zal actief aan de amateurwereld in de volle breedte worden kenbaar gemaakt. (zie ook hoofdstuk 9). Daarnaast zal het binnen het Actieprogramma Cultuurbereik gelabelde pro-actieve “interventiebudget” worden ingezet om interessante projectvoorstellen, met name van jongeren en allochtone Haarlemmers te kunnen laten uitwerken.

3. Het college wil stimuleren dat er meer samenwerking en wisselwerking ontstaat tussen de onderdelen van de amateursector, en dat individuele geïnteresseerden informatie kunnen vinden over projecten en plannen.

Het college zal bevorderen dat een digitale informatiebank onderdeel wordt van de website www.haarlemcultuur.nl

9. Doelstellingen Cultuurstimuleringsfonds ten aanzien van amateurkunst

Onlangs heeft het college een aan de Raad toegezegde nota “Herziening criteria Cultuurstimuleringsfonds” (cultuur/2006/614) uitgebracht. Daarin zijn de volgende voorstellen gedaan:

Het Cultuurstimuleringsfonds dient eenvoudiger toegankelijk te zijn voor aanvragen op het gebied van de amateurkunst. Dit is een verzoek van de Raad geweest aan het College bij de behandeling van de Cultuurnota 2005-2008.

Het aanvraagformulier voor het Cultuurstimuleringsfonds is aangepast en vereenvoudigd. Relevante vernieuwingen zijn: de gevraagde korte samenvatting van het projectvoorstel, alsook het meteen daarbij aangeven van de categorie amateurkunst, professionele kunst, of beiden. Voor de adviescommissie wordt daarmee integrale afweging mogelijk gemaakt en vergemakkelijkt.

Aanvragen uit de amateurkunstsector worden eenvoudiger, via dit formulier. In 2007 is zoals eerder betoogd nog wel een wel vast deel “gelabeld” voor evenementsubsidies aan amateurs uit dit fonds.

Subsidie kan bij het Cultuurstimuleringsfonds Haarlem worden aangevraagd voor activiteiten die:

op het gebied van de kunst- en cultuur(educatie) liggen;
artistiek en inhoudelijk van goede kwaliteit zijn; of, indien een activiteit op het gebied van de amateurkunst ligt, een kwaliteits- en/of participatiebevorderend karakter hebben;
van belang zijn voor het culturele klimaat in de gemeente Haarlem.

Voor subsidie komen projecten en/of activiteiten in aanmerking die voldoen aan één of meerdere van de volgende doelstellingen of activiteitscategorieën;⁹

* Het project is gericht op nieuwe publieksgroepen, met name die groepen die minder dan anderen deelnemen aan culturele activiteiten, zoals jongeren, allochtonen of ouderen;
Het project betreft een nieuwe activiteit; wanneer het project georganiseerd wordt door een reguliere culturele instelling dient het additioneel te zijn aan het reguliere aanbod van de instelling;
Het project betreft bijzondere vormen van samenwerking; bij voorbeeld tussen verschillende kunst disciplines, professioneel/amateur, bij het gebruik van cultureel erfgoed, verschillende culturele organisaties of initiatieven, of tussen kunst en andere sectoren, zoals bij voorbeeld onderwijs, sociaal cultureel werk, etc;

In een separate nota wordt vóór 2007 de samenstelling van de adviescommissie gewijzigd en aangevuld met specifieke expertise op het terrein van de amateurkunsten.

Zoals beschreven in de recente nota “Herziening criteria CSF” is ongeveer 50% van het bedrag bestemd vanuit het landelijke Actieplan Cultuurbereik 2005 – 2008. Aanvragen vanuit de amateursector vallen derhalve in de categorie “overige projecten op het gebied van kunst en cultuur”.

10. Ruimte voor oefenen en optreden.

De beschikbaarheid van oefenruimten voor de podiumkunsten, zoals bedoeld in de motie van 30 november 2005, is naar de overtuiging van het college geen groot probleem. Een kleine inventarisatie maakt duidelijk dat veel gezelschappen hun vaste repetitieplek hebben en in staat zijn, wanneer deze wegvalt, om snel vervangende ruimte te vinden.

Er wordt gebruik gemaakt van scholen, kerken, buurthuizen en sportzalen. Daarnaast zijn er ruimten die op meer structurele wijze worden aangeboden als repetitie- en speelfaciliteit. We willen hier als voorbeelden noemen de ruimten die in de Egelantier worden aangeboden, de oefenruimte voor bands van poppodium Patronaat, het oefenruimtecomplex Daisy Bell in de Slachthuisbuurt.¹⁰

De periode van sluiting van de grote professionele podia heeft voor een deel van het amateurcircuit het wegvallen betekend van een zeer geschikte en ook prestigieuze presentatieplek. In veel gevallen hebben verenigingen vervangende speelplekken gevonden.

De beschikbaarheid van presentatieplekken is na de opening van de Philharmonie (waar overigens maar een beperkt aantal amateurkunstverenigingen gebruik van maakt, een groot deel van de Haarlemse koren treedt bijv. op in kerken etc.) en op termijn de heropening van de Stadsschouwburg¹¹ in principe weer redelijk op peil.

De vier professionele podia hebben uiteenlopende ambities om voor de amateursector van betekenis te zijn.

In de Philharmonie hebben in seizoen 2005/6 een kleine 40 amateuractiviteiten plaatsgevonden. Noemenswaardig zijn daarbij de edities van het “Muziekplein” waar in de foyer gratis toegankelijke amateurconcerten worden geprogrammeerd. Voor amateurconcerten worden in de Philharmonie de grote en de kleine zaal als presentatieplaats aangeboden. Voor deze verhuringen rekent de Philharmonie ongeveer 50% van de commerciële huurprijs. In het programmeringsbeleid houdt de organisatie rekening met activiteiten die voor amateurs interessant zijn.

⁹ Het betreft hier alleen de relevante criteria voor de amateursector

¹⁰ Het College wil een actuele inventarisatie van oefen- en repetitieruimte voor amateurs laten maken.

¹¹ De schouwburg gaat pas in de loop van 2008 weer open.

De schouwburg heeft ten behoeve van amateurs van oudsher een belangrijke taak vervuld. Zij zal dat zeker weer gaan doen na de opening van het gerestaureerde en uitgebreide gebouw, maar concrete afspraken zijn er nog niet.

In de popmuziek is het onderscheid tussen amateur- en professionele bands zeer moeilijk te geven; er is sprake van een glijdende schaal met op nationaal niveau slechts een zeer beperkt aantal bands dat kan bestaan van de muziek. Patronaat besteedt speciale aandacht aan Haarlemse bands, onder meer in de programmaserie Haarlemse Helden, en in de Haarlemse bandjes-competitie de Rob Acda award. In het oefencomplex Daisy Bell is een klein podium waar aldaar repeterende bands optreden voor hun eigen achterban en collega-bands.

De Toneelschuur levert via de reeds genoemde eigen productieserie #STARRING een bijdrage aan het amateurbestel, maar biedt ook de zalen aan aan “niet gebonden amateurs”, aan ad hoc projecten zoals Haarlemse TheMa's en aan een van de amateurgezelschappen (Genesis). In seizoen 2005/6 heeft de Toneelschuur ruim 20 amateuractiviteiten in huis gehad. Ook de Toneelschuur verhuurt zijn zalen aan amateurinitiatieven met ongeveer 50% korting op de huurtarieven.

Het College vindt het van groot belang dat de vier vernieuwde professionele podia elk binnen de eigen mogelijkheden een rol vervullen ten behoeve van de Haarlemse amateurkunst. Met alle drie de podiumorganisaties zullen in het kader van de “Beleidsgestuurde Contract Financiering” (budgetfinanciering) afspraken worden gemaakt over de rol die de instellingen ten behoeve van de amateurkunsten in Haarlem kunnen spelen.

Daarnaast is het theatertje van de Egelantier een alternatief voor presentatie van kleinschalig theater. Gebruik van deze kleine accommodatie door amateurs zou nadrukkelijker gepromoot kunnen worden.

11. Faciliterende organisatie.

In het Coalitieakkoord 2006 – 2010 staat als inzet van het college “nog scherper de samenwerking te stimuleren tussen Volksuniversiteit, Kreator en de Muziekschool en gezamenlijk te zorgen voor een professionele organisatie met een rijk aanbod aan culturele activiteiten”. Wanneer een dergelijke structurele samenwerking en organisatie tot stand zijn gekomen zal onderzocht worden of deze naast de kerntaken op het terrein van cultuureducatie kan worden belast met faciliterende dienstverlening en/of inhoudelijke ondersteuning gericht op kwaliteitsverbetering voor de amateurkunst.

12. Een nieuwe verdeelsleutel en verordening.

Gemeld is reeds dat voor alle initiatiefnemers in de amateursector het Cultuurstimuleringsfonds met zijn verhoogde budget en verruimde criteria een bron kan zijn voor ondersteuning van projecten, uitvoeringen en evenementen.

Als basisondersteuning is het budget voor “basissubsidies” ter hoogte van € 137.800 beschikbaar. De bijbehorende subsidieverordening en verdeelsleutel dienden echter herzien en vereenvoudigd te worden. Deze concept-verordening en –verdeelsleutel zijn opgenomen als bijlagen van deze nota.

Zoals eerder betoogd in deze nota is de vorige concept-verordening en –verdeelsleutel door het college teruggenomen na bezwaren vanuit het veld en de raad. De voorstellen gingen naar het oordeel van het veld en de raad voorbij aan de specifieke behoeften en omstandigheden van verenigingen. De vorige concept-verdeelsleutel ging immers uit van een vast bedrag per vereniging per lid per discipline. Uit de inspraak is gebleken dat daardoor verschillen aan subsidie-inkomsten ontstonden tussen de verenigingen, die niet te onderbouwen waren.

De nieuwe verdeelsleutel is in hoge mate vergelijkbaar met de systematiek die in de vigerende subsidieregeling wordt gehanteerd voor de vaststelling van het basissubsidie. Deze regeling voorziet in een jaarlijks subsidie 'op maat' ten behoeve van de vaste lasten van een vereniging; huur repetitieruimte, artistieke leiding en secretariaatskosten. Feitelijk wordt daarmee de bestaande subsidieregeling min of meer gehandhaafd, met uitzondering van het onderdeel Evenementensubsidie, waarvoor voortaan een beroep kan worden gedaan op het Cultuurstimuleringsfonds. Met dit alles wordt tegemoetgekomen aan de bezwaren die vanuit het veld en de raad werden geuit ten aanzien van de in december 2005 door het college voorgestelde en vervolgens teruggedenken verdeelsleutel.

BESLUITEN:

1. Het college geeft verdere invulling aan de visie op amateurkunst in Haarlem, waarvan de kaders reeds zijn vastgesteld in de Cultuurnota 2005 – 2008.
2. Het college stelt voor de herziene verordening basissubsidies Amateurkunst en de bijbehorende verdeelsleutel vast te stellen met ingangsdatum van 1 januari 2008.
3. Dit besluit heeft geen financiële consequenties.
4. De betrokkenen ontvangen daags na besluitvorming informatie over dit besluit; de media krijgen een persbericht
5. Het college stuurt het besluit ter bespreking aan de commissie Ontwikkeling en ter vaststelling aan de gemeenteraad.

TOELICHTING BIJ DE SUBSIDIEVERORDENING AMATEURKUNST GEMEENTE HAARLEM'

Deze verordening is bedoeld om regels te geven voor het verlenen van subsidies aan verenigingen en/of stichtingen op het gebied van de amateurkunstbeoefening.

De regeling is in principe gebaseerd op de doelstelling om cultuurparticipatie te bevorderen. Daarbij staat voorop dat zoveel mogelijk amateurkunstenaars hun kunst kunnen beoefenen op hun eigen niveau. De gemeente stelt zich binnen deze verordening terughoudend op als het gaat om het beoordelen van de kwaliteit van de artistieke prestaties.

Algemeen

De Algemene Wet Bestuursrecht schrijft in artikel 4:23 voor dat de subsidieverlening dient te geschieden op grond van een wettelijk voorschrift. In dit geval is gekozen voor een verordening in plaats van beleidsregels, ook gelet op de uitgangspunten van het dualisme waarbij de raad de kaders vaststelt en het college belast is met de uitvoering. Op basis van deze verordening komt de bevoegdheid om de subsidie te verstrekken overigens wel bij het college.

Artikelgewijze toelichting

Artikel 1 Begripsomschrijvingen

Sub b Actieve leden

Bestuursleden die geen contributie betalend lid zijn, worden in deze constructie niet meegerekend als actief lid. Ook de artistieke leiders, commissarissen, ereleden e.d. worden niet als zodanig aangemerkt. Voor de inrichting van de ledenlijst geldt dat deze in ieder geval duidelijkheid moet geven over het totaal aantal leden. Wat adresgegevens betreft kan men volstaan met de vermelding van de postcodes van de individuele leden; dit in het kader van de bescherming van de privacy van de leden.

Sub d Instelling

In principe kan alleen subsidie worden aangevraagd door verenigingen. Het is echter wenselijk om hier in voorkomende gevallen soepel mee om te kunnen gaan. Door deze definitie kunnen ook verenigingen in oprichting en stichtingen een beroep doen op deze verordening

Artikel 5 lid 2 en 3

De gegevens die verstrekt moeten worden staan op het aanvraagformulier vermeld. Dit zijn (onder andere) het activiteitenplan met begroting voor het subsidiejaar waarop de aanvraag betrekking heeft en een inhoudelijke en financiële verslaglegging over het voorgaande subsidiejaar. Aangezien de instellingen meestal verenigingen zijn, kunnen zij wat het laatste betreft ook volstaan met de jaarverslagen die zij tijdens hun ledenvergadering vaststellen.

Artikel 6 Subsidiegrondslag

De subsidie bestaat uit een viertal componenten; ter bestrijding van de kosten voor artistieke leiding, zaalhuur repetities en secretariaatskosten, en voor zover van toepassing kosten voor verzekering en onderhoud instrumenten. De opbouw van de subsidie kan per kunstcategorie verschillen. De subsidiabele bedragen worden jaarlijks door het college vastgesteld en eventueel met een door het college vast te stellen percentage geïndexeerd.

SUBSIDIE-NORMEN AMATEURKUNSTVERENIGINGEN 2008

I. BASISSUBSIDIE

A. INKOMSTEN

1. Normcontributie

Bij de berekening van de basissubsidie voor het jaar 2008 zal uitgegaan worden van de volgende normcontributie (conform art. 18b van de Verordening "Subsidiëring van de verenigingen van amateurkunstbeoefening"):

a) orkesten:	€ 71,-- per lid per jaar;
b) harmonieën, drumbands e.d.:	€ 71,-- per lid per jaar;
c) zangverenigingen:	€ 71,-- per lid per jaar;
d) jeugd- en kinderkoren:	€ 48,-- per lid per jaar;
e) operetteverenigingen:	€ 71,-- per lid per jaar;
f) volksdansverenigingen:	€ 71,-- per lid per jaar.
g) toneelverenigingen	€ 71,-- per lid per jaar

Het totale normcontributie-bedrag - d.w.z. de bovenstaande normcontributie vermenigvuldigd met het aantal leden per 31 december 2007 - zal in mindering worden gebracht op de som van de hieronder - bij "B." - vermelde subsidiabele uitgaven, die als grondslag dient voor de vaststelling van de toe te kennen basissubsidie.

2. Renten

Bij de berekening van de basissubsidie voor het jaar 2008 zullen de in 2007 ontvangen renten van (post)bankrekeningen, spaarrekeningen en spaarbankboekjes e.d., de in 2007 ontvangen renten en dividenden van obligaties, aandelen, pandbrieven, koopsompolissen e.d. en de in 2007 ontvangen renten over aan derden verstrekte leningen, voor zover deze in totaal een bedrag van €325,-- te boven gaan voor 50% als inkomsten van de vereniging worden meegeteld. Het aldus berekende bedrag zal dientengevolge in mindering worden gebracht op de som van de hieronder - bij "B." - vermelde subsidiabele uitgaven, die als grondslag dient voor de vaststelling van de toe te kennen basissubsidie.

Het college van burgemeester en wethouders kan in bepaalde gevallen besluiten om (een deel van) de bovenbedoelde rente-inkomsten over 2007 niet te betrekken bij de berekening van de basisubsidie 2008, indien de geldsom, waarover de rente is ontvangen, een specifieke doelreservering - b.v. voor de (vervangings)aankoop van instrumenten of voor een jubileumviering, maar dus **niet** een algemene reserve of "potje voor slechte tijden" o.i.d. - betreft.

De vereniging dient daartoe (jaarlijks) een aanvraag in te dienen, waarop gespecificeerd is aangegeven wat het doel van de reservering is, welk totaal bedrag voor het aangegeven doel benodigd zal zijn en wanneer tot uitgave van het gereserveerde bedrag zal worden overgegaan. In het geval een dergelijke vrijstelling door het college is verleend, maar in een later stadium mocht blijken, dat de gereserveerde som binnen de door de vereniging aangegeven termijn niet (geheel) voor het aangegeven doel is aangewend, zal dan alsnog tot verrekening van de onderhavige rente-inkomsten met de aan de vereniging toe te kennen basissubsidie van enig volgend jaar (kunnen) worden overgegaan.

B. SUBSIDIABELE UITGAVEN

1. Salarissen

Subsidiabel zijn de salarissen van dirigenten/instructeurs/regisseurs/repetitoren, vastgesteld op basis van de dienaangaande in het exploitatie-overzicht over 2007 opgenomen bedragen, waarbij in 2008 de volgende maxima van kracht zijn:

a) dirigent symfonie-orkest	tot 50 leden	met diploma	€ 3.739,--
		zonder diploma	€ 2.805,--
	boven 50 leden	met diploma	€ 5.228,--
b) dirigent strijk- of accordeonorkest		met diploma	€ 3.739,--
		zonder diploma	€ 2.805,--
c) dirigent harmonie/fanfare/brassband		met diploma	€ 3.739,--
		zonder diploma	€ 2.805,--
d) koordirigent		met diploma	€ 2.951,--
		zonder diploma	€ 2.215,--
e) dirigent oratorium- en operakoor			
	tot 100 leden	met diploma	€ 5.228,--
	boven 100 leden	met diploma	€ 6.220,--
f) dirigent operette		met diploma	€ 3.739,--
		zonder diploma	€ 2.805,--
g) regisseur operette		met diploma	€ 1.621,--
		zonder diploma	€ 1.216,--
h) instructeur drumband en dergelijke, doedelzakvereniging, volksdansgroep		met diploma	€ 2.029,--
		zonder diploma	€ 1.520,--
i) koorrepetitor (tot een maximum van €938,=)			
	tot 50 leden	per repetitie	€ 65,--
	boven 50 leden	per repetitie	€ 115,--
j) repetitor oratorium- en operakoor (tot een maximum van €938,=)			
	tot 100 leden	per repetitie	€ 115,--
	boven 100 leden	per repetitie	€ 122,--
k) regisseur toneel gediplomeerd		per productie	€ 4.140,--*
l) regisseur toneel ongediplomeerd		per productie	€ 2.160,--*

* max. twee voorstellingen per jaar.

De bovenvermelde bedragen hebben alleen betrekking op het salaris voor de normale wekelijkse (en eventuele z.g. "extra") repetities en zijn dus exclusief de salarissen voor concerten/optredens/voorstellingen en daarmee verband houdende generale repetities.

De genoemde tarieven geven het bedrag aan dat maximaal subsidiabel is bij de basissubsidie. In deze tarieven is rekening gehouden met een vakantietoeslag van 8%. De bedragen zijn exclusief reis- en verblijfskosten en eventuele verzekeringspremies, die voor rekening van de vereniging komen en niet subsidiabel zijn.

Voor symfonie-, strijk-, promenade-, accordeon- en harmonieorkesten en brassbands is het salaris van één dirigent subsidiabel.

Voor drumbands en dergelijke is het salaris van één instructeur voor het tamboerkorps alsmede één instructeur voor de blazers subsidiabel. In voorkomend geval kan in plaats van het salaris van een van de bovengenoemde instructeurs het salaris voor één instructeur voor het majorettekorps worden gesubsidiëerd. Het korps moet dienaangaande een aparte aanvraag indienen.

Indien het korps van mening is dat het noodzakelijk is om meer dan de bovengenoemde twee instructeurs in dienst te hebben, dan moet daarvoor jaarlijks een extra aanvraag worden ingediend.

2. Zaalhuur repetities

Subsidiabel in het kader van de basissubsidie is de zaalhuur van de vaste repetitieruimte e.d. en voor extra repetities, gebaseerd op 1 repetitie per week voor de orkesten, zangverenigingen, operetteverenigingen en toneelverenigingen, en op 2 repetities per week voor de drumbands e.d. en vastgesteld op basis van het dienaangaande in het exploitatie-overzicht 2007 opgenomen bedrag.

De over 2007 aan de vereniging in rekening gebrachte zaalhuur is voor de basissubsidie 2008 subsidiabel voor zover deze het voor de basissubsidie 2007 subsidiabele huurbedrag - in voorkomend geval verhoogd met de gebruikelijke jaarlijkse huuraanpassingspercentages - niet te boven gaat, tenzij in het geval van duidelijke - en noodzakelijke - wijzigingen in de bestaande huursituatie (b.v. andere ruimte) van tevoren toestemming voor een grotere huurverhoging is verkregen.

3. Secretariaatskosten

Subsidiabel zijn de secretariaatskosten, vastgesteld op basis van het dienaangaande in het exploitatie-overzicht over 2007 opgenomen bedrag, waarbij in 2008 een maximum van € 9,= per lid/per jaar van kracht is.

4. Onderhoud van instrumenten

Subsidiabel zijn de kosten van onderhoud van instrumenten, vastgesteld op basis van het dienaangaande in het exploitatie-overzicht over 2007 opgenomen bedrag, waarbij in 2008 een maximum van € 9,= per lid/per jaar van kracht is.

Onderhoudskosten van meer dan € 299,-- per instrument zijn alleen dan volledig subsidiabel (met in acht neming van het bovenvermelde maximum van € 9,= per lid/per jaar) indien vóór de reparatie aan het college van burgemeester en wethouders om toestemming voor de reparatie is gevraagd en het college dit verzoek heeft ingewilligd.

5. Verzekering van instrumenten

Subsidiabel is de premie van de verzekering van instrumenten en apparatuur die in het bezit van de vereniging zijn, vastgesteld op basis van het dienaangaande in het exploitatie-overzicht over 2007 opgenomen bedrag, waarbij in 2008 een maximum van € 5,-- per lid/per jaar van kracht is.

C. CONTRIBUTIEBIJDRAGE

Bij het saldo van de genormeerde subsidiabele uitgaven en de normcontributie wordt een z.g. contributie-bijdrage opgeteld. Deze bedraagt (in procenten van de normcontributie):

- a) voor de orkesten, harmonieën, drumbands en dergelijke: 20%;
- b) voor de zangverenigingen, operette- en toneelverenigingen en volksdansgroepen: 15%.

N.B. In het geval het bovenvermeld saldo van genormeerde subsidiabele uitgaven en normcontributie negatief is (d.w.z. de normcontributie is hoger dan de bedoelde uitgaven), is de basissubsidie gelijk aan de contributie-bijdrage.

CONCEPT

Subsidieverordening Amateurkunst gemeente Haarlem

Artikel 1 Begripsomschrijvingen

In deze verordening wordt verstaan onder:

- | | |
|------------------------|---|
| a. activiteiten | de artistiek gerichte werkzaamheden van een instelling; |
| b. actieve leden | contributiebetalende leden van een instelling, die de activiteiten ervan mede uitvoeren, dan wel bestuurlijk mogelijk maken. |
| c. amateurkunst | kunst die niet beroepsmatig wordt bedreven; |
| d. instelling | een organisatie die rechtspersoonlijkheid bezit, of een ander door het college aanvaardbaar geacht organisatorisch kader, die zich ten doel stelt om zonder winstoogmerk activiteiten te verrichten op het gebied van amateurkunst; |
| e. artistieke leiding | dirigent, repetitor, regisseur of choreograaf; |
| f. kunstcategorieën | categorieën van kunstuitingen te onderscheiden in: <ul style="list-style-type: none">- instrumentale muziek: grote gezelschappen, waaronder harmonie-orkesten, fanfares, brassbands, symfonieorkesten, majorettekorpsen;- vocale muziek: alle koren;- theater/dans: alle cultuuruitingen die tot theater, muziek- of bewegingstheater gerekend kunnen worden; |
| g. openbare uitvoering | een door de instelling georganiseerde openbare, voor een breed publiek toegankelijke voorstelling of concert in de gemeente Haarlem, waaraan door publiciteitsvoering bekendheid wordt gegeven; |

Artikel 2 Subsidie

Subsidie kan worden verstrekt ten behoeve van de kosten voor artistieke leiding, zaalhuur repetities en secretariaatskosten en onderhoud/verzekering muziekinstrumenten in het kader van activiteiten op het gebied van amateurkunst.

Artikel 3 Vereisten

Een instelling kan in aanmerking komen voor subsidie, indien deze voldoet aan de volgende vereisten:

- a) De instelling is gedurende tenminste twee jaar voorafgaand aan de indiening van de aanvraag actief op het gebied van amateurkunst.
- b) De instelling is statutair gevestigd in de gemeente Haarlem en heeft hier ook de ruimtelijke vestigingsplaats.
- c) De instelling levert naar oordeel van het college een redelijke eigen bijdrage in de kosten.
- d) Van de actieve leden is tenminste 50% woonachtig in de gemeente Haarlem.
- e) De instelling is, indien de mogelijkheid daartoe bestaat, aangesloten bij een federatief verband dat plaatselijk, regionaal, provinciaal of landelijk werkzaam is.

- f) De instelling verzorgt tenminste één maal per jaar een openbare uitvoering in de gemeente Haarlem, waarmee zij zich presenteert. Tenminste één maand voorafgaand aan de uitvoering wordt deze, middels een uitnodiging, aangekondigd bij het college.
- g) In haar publiciteitsvoering (programma's, agenda's, affiches, persberichten, etc.) maakt de instelling melding van het feit dat de activiteiten (mede) dankzij financiële steun van de gemeente Haarlem worden gerealiseerd.
- h) Een instelling heeft tenminste het volgende aantal actieve leden:
- | | | |
|--|----|----|
| <u>Instrumentale muziek</u> | | |
| Muziekkorpsen | | 20 |
| Orkesten | 15 | |
| Harmonieorkesten, drumfanfarekorpsen en brassbands | | 20 |
| <u>Vocale muziek</u> | | |
| Zang- en Oratoriumverenigingen | 15 | |
| <u>Theater en dans</u> | | |
| Toneelgezelschappen | 10 | |
| (Volks)dansverenigingen | 25 | |
| Muziektheater- of Operetteverenigingen | | 40 |

Artikel 4 Subsidieplafond

Het college stelt jaarlijks het subsidieplafond voor subsidies vast onder de voorwaarde dat de gemeenteraad de bedragen daarvoor op de gemeentebegroting ter beschikking stelt.

Artikel 5 Subsidieaanvraag, en -verstrekking

1. Het college kan met inachtneming van deze verordening eens per jaar subsidie verstrekken aan instellingen op het gebied van amateurkunst.
2. De subsidie wordt voor een jaar verstrekt.
3. De aanvraag wordt, vergezeld van een activiteitenplan, vóór 1 april van het eerste jaar (lopend van 1 januari tot en met 31 december) van de jaarlijkse subsidieperiode ingediend.
4. Wordt een aanvraag niet binnen de gestelde termijn ingediend, dan kan het college besluiten deze buiten behandeling te laten.
5. Voor de indiening van de aanvraag maakt de instelling gebruik van het door het college te verstrekken aanvraagformulier.
6. Indien een instelling voor de eerste keer subsidie aanvraagt, voegt men een exemplaar van de oprichtingsakte en de statuten en een curriculum vitae van de artistieke leiding als bijlage toe aan het aanvraagformulier.
7. Het college bepaalt de hoogte van de maximaal te verstrekken subsidie aan de hand van de bij de aanvraag verstrekte gegevens, welke zijn gebaseerd op het jaar voorafgaand aan de periode waarvoor subsidie wordt aangevraagd.
8. Het college beslist op de aanvraag binnen drie maanden nadat de aanvraag is ingediend.
9. Het college maakt deze beslissing schriftelijk bekend aan de aanvrager binnen drie weken nadat zij is genomen.
10. Indien het subsidieplafond dreigt te worden overschreden na toepassing van de in deze verordening genoemde subsidiegrondslag verlaagt het college voor de verstrekking de subsidie naar rato.
11. Indien een instelling slechts ten dele of in zijn geheel niet heeft voldaan aan de voorschriften of de subsidievoorwaarden, kan het college de subsidie geheel of gedeeltelijk intrekken.
12. Na afloop van een subsidieperiode wordt binnen twaalf weken een artistiek en financieel verslag ingediend.

Artikel 6 Subsidiegrondslag

1. Bij de berekening van de subsidie worden de inkomsten aan contributies en de rente-inkomsten over bank-, giro- en spaarrekeningen e.d. betrokken. Jaarlijks worden door het college van burgemeester en wethouders bedragen vastgesteld, die in de berekening als norm worden gehanteerd.

2. Deze bedragen zullen jaarlijks door het college worden vastgesteld en eventueel worden geïndexeerd op basis van een door het college vast te stellen percentage.

Artikel 7 Weigeringsgronden

De subsidieverstreking wordt naast de in artikel 4:35, 2° lid van de Algemene Wet Bestuursrecht genoemde gevallen in ieder geval geweigerd indien er gegronde reden bestaat om aan te nemen dat:

- a. de aanvrager doelstellingen beoogt of activiteiten zal ontplooiën die in strijd zijn met de wet, het algemeen belang of de openbare orde;
- b. de activiteiten een politiek, godsdienstig of levensbeschouwelijk karakter hebben;
- c. de activiteiten niet in overeenstemming zijn met de gemeentelijke beleidsdoelen.
- d. de aanvrager doelstellingen beoogt waarbij wordt gediscrimineerd wegens godsdienst, levensovertuiging, politieke gezindheid, ras, geslacht, hetero- of homoseksuele gerichtheid of op welke grond dan ook.
- e. Het bepaalde in de aanhef en onder d. laat onverlet de mogelijkheid subsidie te verstrekken ten behoeve van prestaties gericht op specifieke doelgroepen ter opheffing van hun maatschappelijke achterstand.

Artikel 8 Verplichtingen

1. De subsidieontvanger is verplicht om iedere wijziging ten opzichte van de gegevens die bij de aanvraag zijn overgelegd, onmiddellijk te melden.
2. Het college van burgemeester en wethouders kan bij zijn besluiten in ieder geval verplichtingen opleggen die:
 - a) strekken tot verwezenlijking van het doel van de subsidie danwel
 - b) betrekking hebben op de wijze waarop of de middelen waarmee de activiteiten worden verricht.

Artikel 9 Betaling

Jaarlijks wordt in de maand januari aan de verenigingen een voorschot ter grootte van 50% van de in het eraan voorafgaande kalenderjaar toegekende subsidie uitbetaald. Binnen vier weken na verstrekking wordt het resterende bedrag betaald.

Artikel 10 Hardheidsclausule

Het college kan in bijzondere gevallen ten gunste van een aanvrager afwijken van een of meerdere bepalingen van deze regeling, wanneer deze regeling zou leiden tot onbillijkheden van overwegende aard.

Artikel 11 Intrekking oude regelingen

De Subsidieverordening voor de Verenigingen van Amateurkunstbeoefening (in werking getreden 1.1.1996) en de Regeling subsidiëring van de aankoop van instrumenten (in werking getreden 11.11.1997) worden met ingang van 1 januari 2008 ingetrokken.

Artikel 12 Inwerkingtreding

Deze regeling treedt in werking op 1 januari 2008.

Artikel 13 Citeertitel

Deze verordening wordt aangehaald als: **Subsidieverordening Amateurkunst gemeente Haarlem.**

Aldus vastgesteld in de vergadering van de raad van (datum)

De voorzitter,

mr. B.B. Schneiders

De secretaris,

drs. W.J. Sleddering

PERSBERICHT.

**Meer mogelijkheden voor bijzondere amateurprojecten.
BASISSUBSIDIES VOOR AMATEURVERENIGINGEN GEHANDHAAFD.**

In de nota “Amateurkunst in Haarlem” van dinsdag 28 november 2006 geeft het college van B&W aan een gezond klimaat voor de amateurkunst in Haarlem belangrijk te vinden als brede basis van creativiteit en participatie in het totale stedelijke cultuurbestel. Verder draagt zij bij aan belangstelling voor de professionele kunsten, aan levendigheid en “reuring” in de stad, en biedt zij mogelijkheden tot kennismaking tussen bevolkingsgroepen.

Basissubsidie

Door de basissubsidies Amateurkunst ondersteunt en faciliteert de gemeente de reguliere activiteiten van veel amateurverenigingen, bij voorbeeld subsidiëring van huren van repetitieruimte en het aantrekken van artistieke leiding. Het bedrag aan basissubsidies wordt door de gemeente gehandhaafd.

Stimuleren

Anderzijds wil de gemeente stimuleren dat er binnen de amateurkunst meer wordt gestreefd naar een projectmatige werkwijze; Bijzondere projecten en eenmalige samenwerkingsverbanden oefenen aantrekkingskracht uit op jongere amateurkunstenaars en kunnen interessant zijn voor bredere publieksgroepen dan gebruikelijk. Daarmee kan ook de vergrijzing, waarmee veel amateurverenigingen te maken hebben, worden tegengegaan en de vitaliteit van de sector worden behouden. Het Cultuurstimuleringsfonds van de gemeente wordt dan ook opengesteld voor aanvragen en projectvoorstellen van amateurs. De adviescommissie van het Cultuurstimuleringsfonds wordt versterkt met expertise op het gebied van de amateurkunst. In de Cultuurnota 2005 – 2008 is reeds eerder besloten dat het budget van het Fonds vanaf 2007 wordt verhoogd van € 180.000 tot € 265.400

Deze nota is een voorstel aan de gemeenteraad, die uiteindelijk dit beleid moet goedkeuren.

Onderwerp: Herziening verordening amateurkunst.
--

Raadsstuk (in te vullen door griffie)
B&W datum (in te vullen door griffie)
Sector/afdeling MO Cultuur
Registratienummer Cultuur/2006/628

Inhoud van het voorstel

Het college heeft in aanvulling op de Cultuurnota 2005 – 2008 (raadsstuk 2005/682, november 2005) een vervolgnota over de amateurkunst in Haarlem uitgebracht. In deze nota wordt voorgesteld de Verordening Amateurkunst te herzien.

Aanleiding + fase van besluitvorming

De bijgevoegde en herziene Verordening dient door de Raad te worden vastgesteld.

Samenvatting is leeswijzer t.b.v. commissie en/of raad

De nota Amateurkunst in Haarlem bevat ten behoeve van de basissubsidies aan amateurverenigingen een gewijzigde concept-subsidieverordening en een daarbij horende aangepaste verdeelsleutel. De concept-verordening inclusief concept-verdeelsleutel die in december 2005 door het vorige college is gepresenteerd is na kritische inspraakreacties vanuit het georganiseerde amateurveld ingetrokken. In de voorliggende nota zijn de inspraakreacties en de opmerkingen vanuit de toenmalige commissie Cultuur meegewogen.

Financiële paragraaf

Dit besluit heeft geen financiële consequenties. Het betreft domein cultuur, programmabegroting posten 04.07.05 (amateurkunst) en 04.07.07 (cultuurstimuleringsfonds).

Participatie / communicatie

Betrokkenen ontvangen informatie over dit besluit; de media krijgen een persbericht.

Planning

Dit voorstel wordt besproken in de Commissie Ontwikkeling en geagendeerd in de raad.

Wij stellen de raad voor:

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. De herziene verordening basissubsidies Amateurkunst vast te stellen met ingangsdatum van 1 januari 2008. |
|---|

De secretaris

De burgemeester

Raadsbesluit

De raad der gemeente Haarlem,

Gelezen het voorstel van het college van burgemeester en wethouders

Besluit

De herziene verordening basissubsidies Amateurkunst vast te stellen met ingangsdatum van 1 januari 2008.

Gedaan in de vergadering van (in te vullen door de griffie)

De griffier

De voorzitter