

Gemeente Haarlem
t.a.v. Mevrouw E.E. Benne
Postbus 511
2003 PB Haarlem

Haarlem, 2 november 2011

betreft: subsidieaanvraag HIT 2012, Verslag 2011,

Geachte mevrouw Benne, Beste Noortje,

Bijgaand stuur ik je een kopie van de subsidieaanvraag betreffende het Haarlems Interscholair Toernooi 2012, die ik –op haar verzoek- zond aan mevrouw J.M. Clay-Kist. Zoals je kunt lezen in het verslag 2011 en de begroting 2012 hebben wij van de mondeling toegezegde subsidies € 8.700,- en € 5.000,- nog geen beschikking en bevoorschotting mogen ontvangen. Zou jij daar nog eens naar willen kijken?

Voor de volledigheid stuur ik hierbij tevens 3 exemplaren van het Verslag HIT 2011. Een voor jou natuurlijk. Mag ik je vragen een exemplaar aan Paul Platt en een aan Pieter Heiliegers te willen geven?

Hartelijk dank daarvoor.

Met vriendelijke groet,

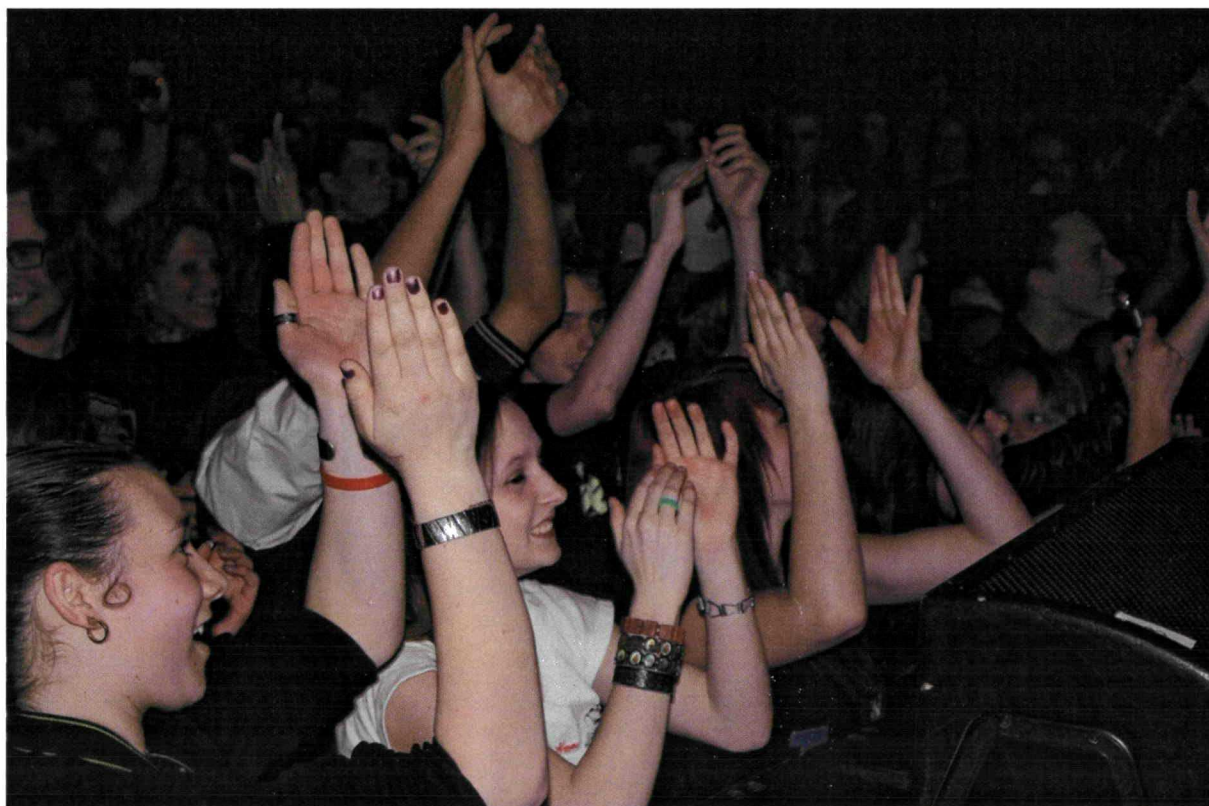
Maud Ramaker



VERSLAG

HAARLEMS INTERSCHOLAIR TOERNOOI

2011



Inhoudsopgave

Pagina 1	Inhoudsopgave
Pagina 2	Inleiding
	Wat is het HIT
	Organisatie
Pagina 3	Website
	PR-Communicatie
	Scholen
	Inventarisatie
	Scholen algemeen
Pagina 4	Scholen en de verschillende disciplines
Pagina 5	Juryleden
Pagina 6	Finale avonden, Podia en Presentatie
Pagina 7	Patronaat: finale Mode, Dans, Kleinkunst
	Patronaat: finale Eigentijdse Muziek, solisten
Pagina 8	Patronaat: finale Eigentijdse Muziek, bands
	Stadsschouwburg: finale Theater
Pagina 9	Stadsbibliotheek: finale Klassiek
	Stadsbibliotheek: tentoonstelling Beeldend
Pagina 10	Poëzie
	Bezoekersaantallen
	De winnaars en daarna
Pagina 11	Financiën
	Gemeente Heemstede
	Sponsoring en Fondsenwerving
	Bijdrage scholen
Pagina 12	Financiële verantwoording
Pagina 13	Voornemens 2012
	Wij danken hartelijk
Pagina 14 t/m 18	HIT in de pers

Inleiding HIT (Haarlems Interscholair Toernooi)

Aan het Interscholair jeugdtoernooi dat in 1947 voor het eerst gehouden werd, deden 25 middelbare scholen en MULO's mee. De leerlingen presenteerden zich in het Concertgebouw met onder andere, dans, mode, pantomime. De beeldende vakken stelden hun werk tentoon in het Frans Halsmuseum. Vanaf 1951 stonden dans en toneel op het programma van een uitverkochte Stadsschouwburg. In de zestiger jaren kwamen ook de huishoud- en industriescholen ten tonele en namen hun leerlingen deel aan een kookwedstrijd. Vanaf het allereerste begin is het HIT een begrip in Haarlem en omstreken. Natuurlijk en gelukkig ook, maakte het HIT veranderingen door, niet alleen qua disciplines maar ook de activiteiten werden aangepast aan de actualiteit van de kunsten op dat moment. Veel bekende Nederlanders deden hun eerste stappen op een HITpodium (Ischa Meijer, Vera Beths, Boudewijn de Groot, Paul Witteman, Charlotte Coppola, Eva Poppink, Denise van Donselaar (Dennis), Alain Clark e.v.a.).

Over belangstelling valt er na al die jaren nog steeds niet te klagen. Het HIT is een niet meer weg te denken kunstevenement voor leerlingen van Haarlemse en regionale scholen voor het voortgezet onderwijs.

Wat is het HIT?

Jaarlijks worden er op de scholen Talentenavonden en Open podium-avonden georganiseerd waar duizenden leerlingen van de middelbare scholen van Haarlem en omgeving zich presenteren op het gebied van de kunsten. Het HIT is niet alleen een podium, het is ook een wedstrijd.

De verschillende categorieën waarin de scholieren kunnen uitblinken zijn: klassieke muziek, eigentijdse muziek (solo en bands), Toneel, Muziektheater (musical), Kleinkunst (waaronder cabaret en stand-up comedy), Beeldende kunst 2- en 3- dimensionaal (waaronder tekenen en schilderen), textiele werkvormen, fotografie, videokunst, modepresentatie, literatuur en poëzie (ook rappen) en dans.

Al deze onderdelen worden beoordeeld door een deskundige jury. De juryleden bekijken en beoordelen de optredens tijdens een van de open podium/talentenavonden en kiezen een of meerdere finalisten. Alle deelnemers krijgen een jury rapport en de winnaars een speciale prijs. Deelname aan het Hit is laagdrempelig en de leerlingen doen er (podium) ervaring op.

Organisatie

De organisatie van het HIT was aan professionalisering toe. Het was dan ook een logische stap om deze onder te brengen bij een instelling voor ondersteuning van cultuureducatie in het onderwijs. September 2010 werd de organisatie van het HIT overgedragen aan H'art (Haarlem Art) en MZK (Muziekcentrum Zuid Kennemerland). Samen met de Volkuniversiteit Haarlem zijn deze twee instellingen in juli 2011 gefuseerd tot een Centrum voor Kunst, Cultuur en Kennis in Haarlem.

De organisatie werd gerealiseerd in de vorm van een formatie bij H'art. Door de arbeidsintensiviteit van het organiseren van zo'n groot evenement, bleken veel meer uren nodig dan oorspronkelijk begroot. De oriëntatie, de overdracht, de inventarisatie binnen de scholen en bij de podia, overleg met vrijwilligers en het bijhouden van de website vergden veel tijd. Door een gebrek aan administratieve ondersteuning is de organisatie van het HIT een tijdrovende klus gebleken.

Jury Eigentijdse Muziek, solisten: "Het zelfgemaakte lied heeft een goede spanningshoog en is klaar voor de radio. Vooral het piano tussenspelletje blijft lekker hangen. Julius laat namelijk niet alleen zien dat hij kan zingen, maar ook dat hij goed piano kan spelen. De controle en beheersing, de timing en de soul feeling voor een jongen van deze leeftijd is verbazingwekkend. (Julius Philips, Schoter Scholengemeenschap)"

Website

Met de overdracht naar H'art/MZK viel ook de ondersteuning voor een van de belangrijkste communicatiemiddelen -het bijhouden van de website- weg. Professionele en administratieve ondersteuning is hierbij de volgende jaren een absolute vereiste.

PR-Communicatie

Dat de organisatie van het HIT geprofessionaliseerd moest worden, leed geen twijfel. Dit moest uiteraard naar de buitenwereld gecommuniceerd worden. Vooraf gaven we verschillende interviews en ook tijdens de finales kregen we veel aandacht van de (regionale) Pers. Het Haarlems Dagblad volgde ons dagelijks en publiceerde verslagen van de finales (zie bijlagen).

Scholen

Voorgaande jaren namen ook verschillende scholen uit de gemeente Haarlemmermeer deel. Aangezien het HIT voornamelijk gefinancierd wordt door de Gemeente Haarlem hebben we de betreffende scholen laten weten dat met ingang van 2011, dit niet meer gecontinueerd zou kunnen worden. We zullen de komende jaren onderzoeken of het –door een bijdrage van de randgemeenten financieel haalbaar is- zodat deelname door deze scholen weer gerealiseerd kan worden. Toename van het aantal deelnemende scholen betekent echter een noodzakelijke uitbreiding van de formatie en vereist meer inzet van vrijwilligers.

Inventarisatie

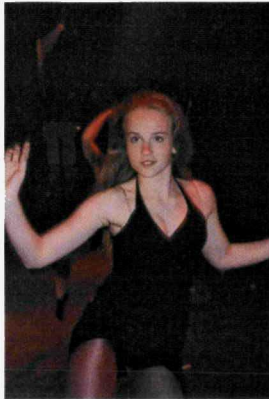
Er werd een inventarisatie gehouden onder alle scholen voor Voortgezet Onderwijs in Haarlem en de regio Zuid Kennemerland, zowel Vmbo, Havo, Vwo als Vso. Geïnterviewd werden de wensen m.b.t. de HIT organisatie; wat zijn de verbeterpunten, wat moet er anders en hoe kunnen we er voor zorgen dat zoveel mogelijk scholen binnen alle disciplines aan bod komen? Een van de speerpunten dit jaar was er voor te zorgen dat de deelname door Vmbo-scholen uitgebreid werd en dat ook de Vso- scholen meer betrokken raakten bij het evenement. Gebleken is dat deze laatste twee moeite hadden met de grote niveauverschillen tussen de leerlingen van de verschillende schooltypen. We hebben middels persoonlijke gesprekken geprobeerd om deelname voor deze scholen 'veiliger' te maken. Dat deze aanpak goed heeft gewerkt is te merken aan de groei van het aantal inzendingen voor de verschillende categorieën. Vmbo en Vso scoorden dit jaar erg goed en vielen voor meerdere inzendingen in de prijzen. Een ander onderdeel van de inventarisatieronde was de mogelijkheid om te bekijken of het HIT in de toekomst in de vorm van een festival zou kunnen worden aangeboden. Voor de scholen bleek dit roosterteknisch en logistiek niet haalbaar te zijn.

Scholen algemeen

Het HIT beoogt stimulatie voor culturele activiteiten, leerlingen in contact brengen met de podia in Haarlem en geeft de leerlingen bovenal een kans om 'hun passie' op een professionele manier aan het publiek te tonen. Dat dit alles binnen een competitief kader wordt neergezet ondervinden de leerlingen als een extra stimulans. Het is een evenement waar de scholen naar uit kijken, waar zij binnen hun agenda's ruimte voor vrij maken. We merkten dat aan de betrokkenheid van de vakleerkrachten/coördinatoren, de gastvrijheid waarmee de juryleden werden ontvangen en bovenal aan het enthousiasme van de leerlingen. Zoals al eerder genoemd ligt de drempel om mee te doen aan het HIT voor sommige scholen hoger. Zij hebben (enige) reserves bij hun deelname en twijfelen of en op wat voor manier zij hun leerlingen kunnen laten deelnemen. Dit blijft een groot aandachtspunt. Echter: gezien het aantal inzendingen voor dit jaar hebben we hen kunnen enthousiasmeren en hopen we dat dit gecontinueerd zal worden.

Jury Eigentijdse Muziek, bands: "Bij de toegift blijkt dat jullie goed aanvoelen wat het publiek nodig heeft. Lekker twee nummers knallen. Een geweldige afsluiting van een avond van hoog niveau, waar jullie de terechte winnaars van zijn! Het is duidelijk dat jullie een band met een missie zijn. Jullie kwamen om Het Patronaat te veroveren, dat is gelukt. Nu de rest van de wereld. (Good Meat, Eerste Christelijk Lyceum)"

Scholen en de verschillende disciplines



Scholen voor Vwo en Havo hebben een lange traditie binnen het HIT. Zij zijn dan ook alom vertegenwoordigd binnen de verschillende disciplines. College Hageveld, Stedelijk gymnasium, Coornhert Lyceum en Eerste Christelijk Lyceum staan garant voor inzendingen van hoog niveau. Deze scholen participeren in bijna alle disciplines. Het Montessori College Aerdenhout (Vmbo) is een uitzondering op de regel en sluit van oudsher goed aan bij deze scholen. Ook zij nemen deel aan het merendeel van de disciplines.

- **Theater:** dit onderdeel speelt zich voornamelijk af op de scholen. De juryleden bezoeken de toneelavonden en selecteren een aantal voorstellingen. Omdat het onmogelijk is om de geselecteerde stukken in zijn geheel aan het publiek te tonen worden die tijdens de finaleavond in verkorte vorm gepresenteerd. Komend jaar zullen de finaledata in een later stadium gepland worden, zodat alle scholen hieraan mee kunnen doen.
- **Dans, Kleinkunst, Eigentijdse Muziek (Bands en Solisten):** tijdens de Open Podia en de Talentenavonden op de scholen worden door de juryleden de finalisten geselecteerd. Bij het onderdeel Kleinkunst is er vaak nog een halve finale nodig, om de uiteindelijke finalisten bekend te maken.
- **Klassiek:** voor dit onderdeel bestaan er op de scholen speciale avonden. Vanwege het grote aanbod wordt er ook voor Klassiek een halve finale georganiseerd.
- **Beeldend, 2- en 3- dimensionaal:** de scholen geven vooraf aan hoeveel werk zij voor de tentoonstelling zullen gaan inleveren. Er wordt vooraf voor 2- en 3-dimensionaal een maximum aantal werken per school vastgesteld. De jurering vindt plaats tijdens de tentoonstelling.
- **Poëzie:** in tegenstelling tot voorgaande jaren was er helaas dit jaar geen finale Poëzie. Twee scholen hadden aangegeven hieraan te willen deelnemen, maar trokken uiteindelijk hun inzendingen op het laatste moment in. Komend jaar gaan we persoonlijk met de docenten van de secties Nederlands overleggen om ook dit onderdeel weer een vaste plaats binnen het HIT te geven. Tevens hebben we dit jaar een begin gemaakt met een oriëntatie op samenwerking met de Haarlemse Dichtlijn. Zij zijn op zoek naar jong poëzie-talent die mogelijk via het HIT naar hun evenement kunnen doorstromen.
- **Mode:** niet alle scholen hebben dit onderdeel in hun vakkenpakket. De leerlingen maken op school hun creatie en tonen die aan de juryleden. De modeshows die op de scholen worden gehouden kunnen bogen op een groot aantal deelnemers. Verrassend dit jaar was het initiatief van een leerling van het Haarlem College: hij liet zijn hele oeuvre tijdens de finale showen door medeleerlingen. Vanwege deze spontane actie konden de juryleden vooraf niet op school jureren. Desondanks viel hij toch in de prijzen.

- **Jurriaan Andriessenprijs:** dit is een apart (beeldend) onderdeel binnen het HIT en stond dit jaar in het teken van het boek "Eldorica" van Jurriaan Andriessen. De Jurriaan Andriessenprijs bestaat uit een oorkonde, ontworpen door Joost Swarte en een geldprijs van € 50,-. Dit jaar kwam geen van de ingezonden werken voor deze prijs in aanmerking. Dit onderdeel verdient onze aandacht.
- **Fotografie-film-video:** een aantal fotowerken werden ingezonden en kregen een plaats binnen de categorie beeldend. Film en Video staan al lange tijd op het verlanglijstje van het HIT. Er is een oriënterend gesprek geweest met de Toneelschuur (Shoot your Shot), om de mogelijkheden tot samenwerking binnen deze discipline te onderzoeken. In het seizoen 2011-2012 hopen we dit te kunnen concretiseren en te realiseren.



Juryleden

Zonder juryleden bestaat er geen HIT. De juryleden zijn gepassioneerde vrijwilligers die de scholen tijdens de open podium/voorspeelavonden bezoeken en de verschillende categorieën beoordelen. Elke categorie heeft een aantal juryleden en een juryvoorzitter. Om de communicatie te stroomlijnen en de Open Podia op de scholen te coördineren is er een (hoofd) juryvoorzitter aangesteld. De arbeidsintensiviteit van dit werk laat zich raden. Met ingang van 2011-2012 heeft hij dan ook aangegeven deze taak alleen nog te kunnen uitvoeren met een overdracht van administratieve taken aan de instelling. Hoe we dat binnen de formatie van het C.C.V.T. moeten realiseren is nog onbekend.

Aantal juryleden per discipline:	
Mode	3
Dans	5
Kleinkunst	4
Klassiek	6
Bands	8
Solisten	8
Poëzie	2
Beeldend/Jurriaan Andriessen	6
Theater	4

Jury beeldend: "Tjonge, wat een monnikenwerk! Niet alleen de bergen werk die hierin zitten dwingen ons respect af. Je vraagt je af hoe iemand zich zo met engelengeduld kan geven aan zijn tekenwerk. (Agendakrabbels Kevin Bruin, Paulusschool)"

Finale avonden, Podia en Presentatie:

Evenals voorgaande jaren werden de finales Mode, Dans en Kleinkunst, Eigentijdse muziek Solisten en Bands gehouden in het Patronaat in Haarlem. De halve finales Klassiek en Kleinkunst werden gehouden in respectievelijk, de Lutherse Kerk en de Egelantier. De finale Klassiek vond plaats in de Stadsbibliotheek. De inzendingen Beeldend werden geëxposeerd in de Stadsbibliotheek.

In tegenstelling tot voorgaande jaren werd – na overleg met, en een inventarisatie bij een aantal scholen- de finale Theater geprogrammeerd in de Stadsschouwburg Haarlem in plaats van in de Toneelschuur. Een veelgehoorde klacht was namelijk dat de zaal van de Toneelschuur niet voldoende plaats bood voor en de spelers en de toeschouwers. Teleurstellend voor de leerlingen in de eerste plaats maar hierdoor vielen ook de inkomsten tegen. In de SSB konden de spelers na hun presentatie plaatsnemen in de zaal, die voldoende ruimte bood voor zowel spelers als publiek. De organisatie heeft echter de capaciteit van de SSB niet goed ingeschat: de recettes vielen vanwege te weinig bezoekers tegen en de leerlingen misten de intimiteit van de Toneelschuur.

Presentatoren

Tijdens de talentenavonden op de scholen wordt er af en toe een presentator gescout. Een van onze wensen was om dit jaar de presentatie van de finales samen met een leerling, in handen te geven van professionals. We benaderden vele Haarlemse, regionale en landelijk bekende grootheden. Door gebrek aan financiële middelen is deze opzet maar gedeeltelijk geslaagd. Een aantal bekende en minder bekenden verleenden gelukkig belangeloos hun medewerking.

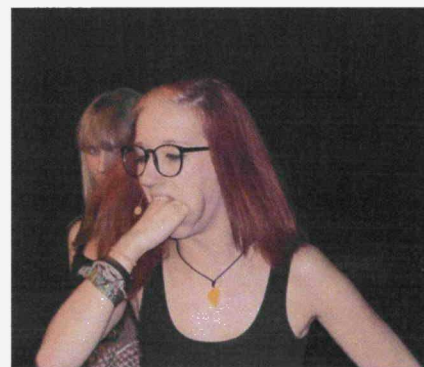
Halve finale klassiek en kleinkunst

Vanwege het grote aantal inzendingen en het aantal door de jury uiteindelijk geselecteerde leerlingen, is er voor de onderdelen Klassiek en Kleinkunst een halve finale georganiseerd.

De halve finale Klassiek vond plaats in de Lutherse Kerk in Haarlem. Deze -voor het HIT nieuwe locatie- bleek qua akoestiek en intieme sfeer een goede keus. Veertien solisten, vier ensembles en een duo streden om een plek in de uiteindelijke finale.

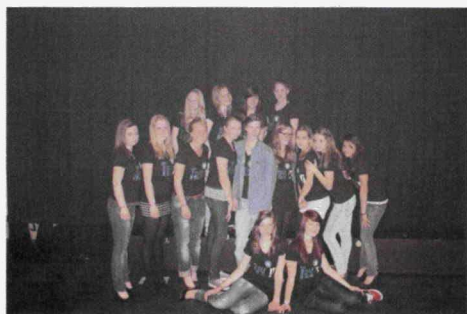
Deelnemende scholen: Kennemer Lyceum, Coornhert Lyceum, Eerste Christelijk Lyceum, College Hageveld, Stedelijk Gymnasium, Mendelcollege.

De halve finale Kleinkunst werd gehouden in de Theaterzaal van Cultureel Centrum de Egelantier in Haarlem.



Deelnemende scholen: Mendelcollege, Eerste Christelijk Lyceum, Coornhert Lyceum, Haarlem College, Kennemer Lyceum, Schoter Scholengemeenschap, Montessori College Aerdenhout.

Patronaat: finale Mode, Dans en Kleinkunst



Deze finale schittert door hectiek. Op 12 april verzamelden zich honderden leerlingen in het Patronaat voor hun onderdeel. Voor de organisatie was het een logistiek hoogstandje, de kleedkamers waren overvol en vooral dankzij de enorme inzet van eenieder werd het een succesvolle dag. Het grote aantal deelnemers resulteerde die avond in een hoog aantal bezoekers.

Mode	Dans	Kleinkunst
Haarlem College	Schoter Scholengemeenschap	Schoter Scholengemeenschap
Sancta Maria	Lyceum Sancta Maria	Mendelcollege
	College Hageveld	Coornhert Lyceum
	MCA	MCA
	Rudolf Steiner	Kennemer Lyceum
	Kennemer Lyceum	Haarlem College
	Haarlem College	
	Eerste Christelijk Lyceum	
	Mendelcollege	

Patronaat: finale Eigentijdse Muziek Solisten



Twaalf deelnemende acts zorgden voor een avond vol bijzondere momenten. Vier solisten en acht duo's/trio's vertegenwoordigden hun school. Bijzonder was dat er dit jaar door een aantal leerlingen zelfgeschreven nummers gepresenteerd werden, hetgeen door de jury en de toeschouwers in de zaal zeer gewaardeerd werd. Zoals gezegd neemt een groot aantal leerlingen deel aan het onderdeel Mode, daardoor wordt een groot aantal toeschouwers gegenereerd: de Grote Zaal van het Patronaat was daardoor zo goed als uitverkocht.

Deelnemende scholen: College Hageveld, Sterren College, Lyceum Sancta Maria, Montessori College Aerdenhout, Coornhert Lyceum, Haarlem College, Rudolf Steiner School, Stedelijk Gymnasium, Mendelcollege, Eerste Christelijk Lyceum, Schoter Scholengemeenschap, Kennemer Lyceum.

Patronaat: finale Eigentijdse Muziek Bands



Op de Bandjes-avond, zoals die door intimi genoemd wordt zagen we alle muziekgenres de revue passeren: van Soul tot Funk van Nederlandstalig tot de gierende gitaren van Heavy Metal. Acht groepen namen deel en zetten het Patronaat volledig op zijn kop.

Deelnemende scholen: Coornhert Lyceum, Rudolf Steiner School, Kennemer Lyceum, Haarlem College, Stedelijk Gymnasium, College Hageveld, eerste Christelijk Lyceum, Mendelcollege.

Stadsschouwburg: finale Theater



De toneelavonden op de scholen sluiten dit jaar in een aantal gevallen niet aan bij de programmering van de finaleavond van het HIT waardoor een aantal scholen door de juryleden niet meer konden worden bezocht. De toneelavonden zijn op de scholen vaak een sluitstuk van het schooljaar en vinden dus later in het schooljaar plaats. Desalniettemin deden er uiteindelijk zeven scholen mee, zij toonden in de Stadsschouwburg een aantal scènes van (vaak zelf geschreven) theaterstukken. Zoals hier eerder beschreven

zullen de finale-avonden 2012 later gepland worden om alle scholen een kans te geven hieraan deel te nemen.

De prijsuitreiking werd verzorgd door de juryleden die een hilarische act hadden voorbereid. Wethouder Pieter Heiligers kreeg een verrassende hoofdrol hierin toebedeeld en overhandigde de winnaars hun welverdiende prijzen.

Deelnemende scholen: Coornhert yceum, College Hageveld, Schoter Scholengemeenschap, Teyler College, Stedelijk Gymnasium.

Jury dans: " En de bewegingen zijn niet alleen goed gevonden maar ook goed uitgevoerd: spatgelijk en waanzinnig goed gecoördineerd. Je hoort een ademloze stilte bij het publiek dat helemaal gegrepen wordt door deze act. Het geoeffende oog ziet dat er zeer goed gerepeteerd is en herkent de originaliteit. (Anne en Rianne, Rudolf Steinerschool)"

Stadsbibliotheek: finale klassiek



Evenals vorig jaar werd de finale Klassieke Muziek gehouden in de Doelenzaal van de Stadsbibliotheek in Haarlem. Uiteindelijk werden er tien deelnemers uit de halve finale geselecteerd om door te gaan naar de finale. Voor de leerlingen was dat geen gemakkelijke opgave: de concurrentie was groot. De jury roemde in haar rapport het talent en beloofde naast de HIT trofeeën, de winnaars met een abonnement voor twee personen op een concertserie voor het volgende seizoen, ter beschikking gesteld door Holland Symfonia.

Deelnemende scholen: Coornhert Lyceum, College Hageveld, Stedelijk Gymnasium, Mendelcollege, Eerste Christelijk Lyceum.

Stadsbibliotheek: tentoonstelling Beeldend



Voor het eerst werd de tentoonstelling van de Beeldende inzendingen ingericht in de Stadsbibliotheek in Haarlem. We kozen voor deze plek omdat de bibliotheek laagdrempelig en voor een groot publiek toegankelijk is. Er werden door de scholen 141 werken ingezonden, zowel twee -als driedimensionaal die in de ruime bibliotheek volledig tot zijn recht kwamen. In een overvolle Doelenzaal werden de prijswinnaars bekend gemaakt. Ook het publiek kon een stem uitbrengen op hun meest favoriete inzending. 295 stemmen werden er in totaal geteld. De zes winnende werken werden nog een maand lang geëxposeerd in de etalage van Muys aan de Gedempte Oude Gracht in Haarlem. Helaas kwam dit jaar geen van de werken in aanmerking voor de Jurriaan Andriessenprijs. Geen van de inzendingen benaderde het thema: 'Eldorica'.

Deelnemende scholen: Stedelijk Gymnasium, Z.M.L.K. de Schelp, Mendelcollege, Teyler College, Sancta Maria, Kennemer Lyceum, Paulusmavo (Vso), Dr. A. van Voorthuysen (ZMLK), Schoterscholengemeenschap, College Hageveld, Montessori College Aerdenhout.

Jury Klassiek: "Hij speelde op de piano Prelude nr. 5 in g mineur van Rachmaninoff. Virtuoos en muzikaal met een goede beheersing van techniek en pedaalgebruik. Vooral het middendeel was mooi lyrisch. (Kees Jan Bosma, College Hageveld)"

Financiën

Het HIT wordt mede mogelijk gemaakt dankzij een subsidie van de Gemeente Haarlem. Door de afnemende subsidie van de Gemeente Haarlem zijn we genoodzaakt om ons het komend jaar te oriënteren op andere geldstromen.

Gemeente Heemstede

In het kader van een gemeentelijk budget voor Culturele Initiatieven en Cultuureducatie had de Gemeente Heemstede voor 2011 een klein budget vrijgemaakt. Zij besliste positief op onze subsidieaanvraag t.b.v. het HIT. Helaas is deze subsidie niet structureel. Aangezien ook scholen uit Heemstede deelnemen aan het HIT gaan we voor 2011-2012 weer met hen in overleg.

Sponsoring en Fondsenwerving

Dit jaar maakten we een eerste stap richting Sponsoring en Fondsenwerving. We kregen een positieve reactie van de Stichting Vermogensbeheer Coöp Haarlem. Mede dankzij deze bijdrage konden we alle deelnemers een nieuw ontworpen HIT T-shirt geven en ontvingen de prijswinnaars in alle categorieën een trofee. Uit deze middelen werden tevens de aankondigingposters en flyers bekostigd. Er is inmiddels contact gelegd met de ABN-AMRO die zeer geïnteresseerd is in deze activiteit. Of dit wel of niet een (incidentele of structurele) sponsor van het HIT wordt zal nog moeten blijken.

Bijdrage scholen

Ook de scholen dragen hun steentje bij. De bijdrage van de scholen werd dit jaar verhoogd. De bijdrage is per school verschillend en wordt op basis van een bepaalde verdeelsleutel naar rato van het aantal leerlingen vastgesteld. Voor 2011-2012 is de hoogte van de bekostiging door de verschillende schoolbesturen nog niet bekend.

Jury Mode: "het was weer een spetterende show. Het was aangenaam dat er ook eer eens een jongen op de catwalk liep. De kledingstukken waren mooi, technisch goed verzorgd en het thema duidelijk toegepast". (Lyceum Sancta Maria)

Financiële verantwoording

Saldo voorgaande jaren	 ¹⁾	
Subsidie Gemeente Haarlem	8.700 **	
Subsidie Gemeente Haarlem incidenteel	5.000 **	
Subsidie Kabelgelden 2010	8.000	
Subsidie Gemeente Heemstede incidenteel	1.500	
Bijdrage scholen	7.000	
Sponsorgeld Stg. Verm.beheer Coop	4.150	
Recettes	4.336	
Bestuurskosten		0
Kantoor/administratie		2.250
Projectorganisatie		14.650
Website		209
Huur accommodaties		6.913
Apparatuur (vleugel, filmopnames)		1.276
Prijzen		2.692
PR		815
Onkosten jurering		600
Diversen		812
Onvoorzien		
Saldo	38.686	30.217

		8.469 +

¹ Nog niet bekend: De Stichting HIT is nog niet overgedragen aan het CCVT.

**** De genoemde subsidiebedragen van de gemeente Haarlem, respectievelijk € 8.700,- en € 5.000,- zijn toegezegd. Wij mochten tot op heden nog geen beschikking of bevoorschotting van deze bedragen van de Gemeente ontvangen.**

HIT voornemens 2012

- De opzet van de HITweek blijft gehandhaafd. De opties voor 2012 staan reeds genoteerd bij de verschillende podia. Concreet komt dit neer op: drie dagen in het Patronaat en een dag in de Toneelschuur en de Lutherse Kerk. De tentoonstelling beeldend krijgt wederom een plek in de Stadsbibliotheek. Dit jaar zal de tentoonstelling minimaal drie weken te bezichtigen zijn. De finales van 2012 worden in juni geprogrammeerd. Dit geeft de scholen meer tijd om, met name voor het onderdeel theater, hun inzendingen te laten beoordelen door de jury en mee te dingen naar een plaats in de finale.
- Er zal intensief onderzoek worden gedaan naar uitbreiding van de geldstromen: de gesprekken met sponsors en Fondsen worden dit jaar gecontinueerd. Tevens ligt het voor de hand de regiogemeenten (met name Heemstede en Bloemendaal) te wijzen op de belangrijke functie van het HIT binnen de scholen in hun gemeenten. In een later stadium zal ook de gemeente Haarlemmermeer benaderd worden.
- De deelname van de Vmbo en Vso-scholen wordt met hen geëvalueerd en het overleg met hen gecontinueerd.
- De gesprekken met de Toneelschuur voor wat betreft de samenwerking binnen het Vmbo-project Film (Shoot your Shot) krijgen een vervolg.
- Bij voldoende financiële middelen zullen we professionele (lees: bekende) presentatoren gaan benaderen. Zij zullen een meerwaarde betekenen voor de leerlingen, trekken meer publiek en publiciteit. Daarnaast is het een grote wens om de winnaars van het HIT verder te begeleiden en meer mogelijkheden te bieden; een masterclass, een optreden tijdens een Festival e.d.
- Het workshoopaanbod van H'art t.b.v. het VO kan in het voortraject van het HIT een actieve bijdrage leveren. Het biedt de scholen de mogelijkheid tot verkenning en verdieping binnen de verschillende werkvormen/disciplines.
- Ondersteuning t.b.v. de organisatie is noodzakelijk. We denken hierbij aan ondersteuning bij het bijhouden van de website, assistentie tijdens de finaleavonden en/of een secretariaatsfunctie. Stagiaires van het R.O.C. of Hogeschool In Holland hebben hierbij onze voorkeur.

Wij danken hartelijk:

- De podia: Patronaat, Stadsschouwburg Haarlem, Lutherse Kerk, Egelantier, Stadsbibliotheek voor hun gastvrijheid;
- De presentatoren: Rilan, Roos en Tim, Sam en Dimitri, Paula, Marijke, Sjamke;
- De Juryleden: Vincent Lamers, Kees Koning, Martin Groenwoud, Tialda van Slochteren, Eden Zijp, Ben Hobbelinek, Fleur Kamphuis, Frank Neeling, Wim Rotteveel, (eigentijdse muziek), Haya Maela, Rianne Zijp, Sophie Kienhuis, Nicole Rust (dans), Paul Scheelings, Paul Marselje, Karin Ottenhof, Jetty de Vries (Kleinkunst), Hedwig de Beer, Violette Lam (mode), Rob Zwueste, Else Schaaij, Lennie Kerkhoff, Ineke Bosch, Johan Donker Kaat (klassieke muziek), Steven de Jong, Karla Toxopeus, Merel v.d. Horst (assistente), Hannemarie van Manen, Maarten Balm (theater), Hedwig de Beer, Tineke Kriek-Groot, Frieda Smit, Janneke Vens, Rogier Polman, Jeannette de Bruin (beeldend), Jan J. Pieterse (poëzie);
- De leerlingen, cultuurcoördinatoren, vakleerkrachten;
- Young media Experts voor hun grenzeloze inzet tijdens het maken van de filmopnames;
- Wim Rotteveel, fotografie;
- Franek Biernat voor support en geduld;
- Paul Lips (Haarlems Dagblad);
- Henk Huisman en Constant Broersma;

Maud Ramaker, oktober 2011

Feestelijke finales HIT

HIT
7/10

DOOR PAUL LIPS

HAARLEM - Het is lente, dus is het weer tijd voor de jaarlijkse finales van het Haarlems Interscholair Toernooi. Nu H'art zich organisatorisch over het HIT ontfermt krijgt de wedstrijd voor middelbare scholieren nieuw elan.

Vorig jaar werd intensief overleg gevoerd met de organisatie van het HIT en de gemeente Haarlem. Maud Ramaker van H'art heeft het stokje inmiddels overgenomen van Henk Huisman en Constant Broetsma. Bezuinigingen en organisatorische rompslomp maakten het voor Huisman en Broetsma steeds lastiger om de organisatie van het evenement uit te voeren. Toch was de editie van vorig jaar een succes.

Maud Ramaker: „Het is natuurlijk logisch om de coördinatie van zo'n leuk en belangrijk toernooi als het HIT bij een organisatie als H'art/MZK onder te brengen. Vanuit mijn werk bij 'H'art Kunst in School' beschik ik over veel contacten met Haarlemse scholen. H'art brengt leerlingen van het lager en voortgezet onderwijs door middel van allerlei projecten in aanraking met kunst en cultuur.”

Ramaker begon met het bij elkaar brengen van alle juryleden. „De juryleden van de verschillende disciplines zagen elkaar weleens tijdens de finale-avonden, maar veel contact was er niet. Ze hebben elkaar nu ontmoet en we hebben ideeën uitgewisseld.”

Jurylid Paul Scheelings knikt instemmend. Sinds 1995 is hij verbonden aan de jury voor Kleinkunst en als zodanig zo'n beetje het oudste jurylid van het HIT. „Naar mijn idee hing het HIT vorig jaar aan een zijden draadje. Ik vroeg me toen echt af: gaat het HIT volgend jaar nog wel door?”

Maud Ramaker: „Allereerst ben ik begonnen met een inventarisatie bij de scholen en de podia. Wat is er nodig om het HIT anno 2011 te organiseren,



Jurylid Paul Scheelings en HIT-coördinator Maud Ramaker.

FOTO UNITED PHOTOS / ROB VAN WIERINGE

en hoe gaan we dat zo goed mogelijk uitvoeren? Het HIT Toneel werd voorheen gehouden in de Tonnelschuur, maar het probleem daar was dat alle leerlingen die moesten spelen óók in de zaal zaten. Er kon bijna geen ander publiek meer bij. Vandaar dat we de finale Toneel nu op 9 mei laten plaatsvinden in de Stadsschouwburg.”

Ramaker heeft inmiddels de zogeheten 'HIT-week' naar april verplaatst, vanwege de drukte rond de eindexamens. „Als je de finales rond eind mei, begin juni houdt kan een aantal leerlingen niet deelnemen vanwege die examens. En ná de examens liggen ze vrijwel meteen aan het strand van Salou.

Dan hebben ze echt geen zin meer om terug te komen voor een finale.”

Het Haarlems Interscholair Toernooi kent een roemruchte traditie. In 1947 was de eerste editie, waarbij leerlingen van middelbare scholen zich in het Concertgebouw presenteerden met onder meer dans, mode en pantomime. In de jaren zestig namen ook huishoud- en industrie scholen deel en deden leerlingen mee aan een kookwedstrijd. De lijst deelnemers kent inmiddels bekende namen, zoals Vera Beths, Boudewijn de Groot, Charlotte Coppola en Alain Clarke.

Sommige disciplines werden jarenlang gekenmerkt door een kwijnend bestaan binnen het

HIT, zoals Mode en Kleinkunst.

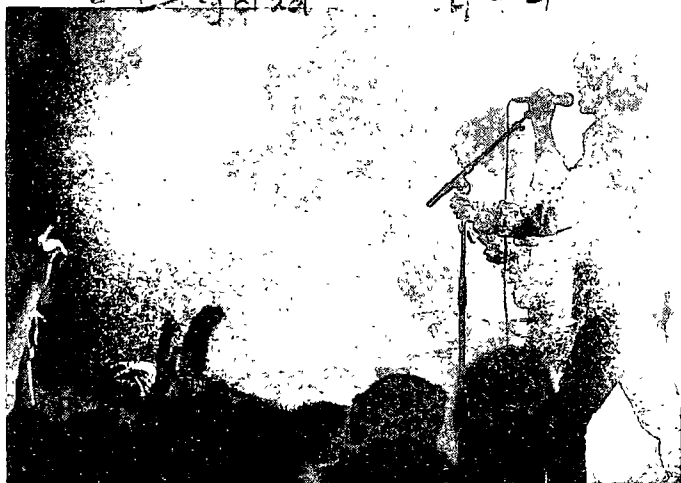
Jurylid Paul Scheelings zag het met lede ogen aan. Als oprichter van het Haarlemse kleinkunsttheater Haarloheim (1968-1975) is hij een echte liefhebber van het genre. Scheelings: „Het is natuurlijk het mooiste als deelnemers met een zelfgeschreven optreden komen. Maar wij beseffen dat zo iets regelmatig lastig is, vooral om in dat genre origineel te zijn.”

De presentatie van de avonden werd in het verleden vaak uitsluitend door leerlingen verzorgd. Tijdens de editie van 2011 krijgen de presentatoren gezelschap van een professioneel, en zal er nog intensiever worden gecoacht, verzekert Ramaker.

Er is nog één ding veranderd: de deelnemende scholen komen dit jaar uit Haarlem en Zuid-Kennemerland. „We krijgen nu eenmaal subsidie van de gemeente Haarlem”, aldus Ramaker.

Vanaf dinsdag 12 april tot en met 19 april is de expositie HIT Beeldend te zien in de Stadsbibliotheek Haarlem.
Dinsdag 12 april: finale Mode, Dans, Kleinkunst, 20.00 uur, Patronaat.
Woensdag 13 april: finale Eigentijdse Muziek Solisten, 20.00 uur, Patronaat.
Donderdag 14 april: finale Eigentijdse Muziek Bands, 20.00 uur, Patronaat.
Dinsdag 19 april: finale Klassieke Muziek, 20.00 uur, Stadsbibliotheek.
Maandag 9 mei: finale Theater, 20.00 uur, Stadsschouwburg.
Meer informatie via www.hit-haarlem.nl

16-4-2011 Band Patronaat
Dagblad 15-4



Good Meat in het Patronaat

FOTO UNITED PHOTOS/REMCO VAN DER KRUIS

Good Meat wint HIT-finale 'Bands'

DOOR PAUL LIPS

HAARLEM - De uit leerlingen van het Eerste Christelijk Lyceum bestaande rockband Good Meat eindigde donderdagavond als eerste tijdens de enerverende bandfinale van het Haarlems Interscholair Toernooi.

Na de drukbezochte bekendmaking van de HIT 'Beeldend' in de Bibliotheek Haarlem & Omstreken (zie de winnaars op www.hit-haarlem.nl) donderdagmiddag trekt de hele meute 's avonds weer richting het Patronaat voor de bandfinale eigentijdse muziek. En daar valt in de grote zaal heel wat te genieten van acht formaties.

Wie bedenkt er bijvoorbeeld een naam als 'De Tostiband'? Vier leerlingen van de Rudolf Steinerschool brengen onder deze naam een ode aan het verschijnsel 'broodrooster', alsook een cover van 'Iemand dood' van De Staat/Roosbeef. Saillant detail is dat zangeres/gitariste Madelief Geus oogt als een kruising tussen Popeye's Olive en schrijfster Charlotte Mutsaers.

Juryleden die bij eerdere schoolavonden zijn geweest reageren verdeeld op de muzikale verrichtingen. De band No Stress van College Hageveld bijvoorbeeld heeft hooggespannen verwachtingen gewekt, maar weet deze niet geheel waar te maken, ondanks het

tomeloze enthousiasme van frontvrouw Dominique de Jong tijdens een vrolijke - maar niet geheel zuivere - medley van rockclassics als 'We will rock you' en 'You give love a bad name'. De van het Coornhert Lyceum afkomstige formatie Popsicle speelt weliswaar strak, maar de totale groepspersformance overtuigt niet helemaal.

Zuiver, origineel en opzwevend klinkt de ECL-band Good Meat, die weliswaar leunt op het muzikale erfgoed van de legendarische sixties-band The Doors, maar deze invloed mixt met bluesy thema's á la Led Zeppelin. De nummers 'Dark blues' en 'Load 'm up twice' zijn genoeg om de zaal in vuur en vlam te zetten, compleet met psychedelisch slagwerk en waanzinnige uithalen op de slidegitar. Zanger Donald Madjid en zijn mannen mogen de beker voor de eerste prijs van de jury mee naar huis (school) nemen.

Het grappigste moment van deze aangename muziekaftocht komt op naam van het heavy metaltrio Toxic Napalm (Haarlem College). Hebben ze eerst de fans bediend van snoeihard gitaarwerk en heftige keelklanken á la Lemmy van Motörhead, komt zanger/gitarist Sten Govers daarna doodleuk de zaal ingewandeld met een blikje Fanta in de hand. Hoe cool kun je zijn.

Finale Band Patronaat 2011 15-4



HIT-winnaar Julius Phillips

FOTO MAUD RAMAKER

Finale solisten in Patronaat Driemaal 'woe' voor HIT-winnaar Julius

DOOR MAARTEN CLAUS

HAARLEM - Als deze zangers en zangeressen doorgroeiën, liggen er mooie edities van de Rob Acda Award in het verschiet. Dat is de volgende stap in het Haarlemse competitiewereldje. Voor nu bewijst HIT: Er zit talent op middelbare scholen.

Leerlingen, docenten en familie zijn woensdagavond in groten getale naar het Patronaat gekomen. Hier strijden leerlingen op het Haarlems Interscholair Toernooi, editie Eigentijdse Muziek door Solisten.

De fanatiekste fans zijn de groepen vriendinnen. Die laten zich horen wanneer de naam van de school genoemd wordt, of als op het podium een succesvolle vocale uithaal klinkt. Dan laten zij een keihard 'woe'geluid door de zaal galmen. Een manier van aanmoedigen die lijkt te zijn afgekeken van cheerleaders uit Amerikaanse highschoolfilms.

De eerste jonge zangeres die uitbundig be'woe'd wordt, is Emma Josten van College Hageveld. Zij zingt een zelfgeschreven nummer. Ondanks dat ze als eerste op moet, grijpt de blondine gelijk de volle aandacht van het publiek met haar

heldere stemgeluid. Na haar optreden wordt ze door fans bekogeld met knuffels en ze wint uiteindelijk de derde prijs.

De tweede prijs is voor zangeres Sam Saxton van het Kennemer Lyceum. Ze deed al vaker mee, en won in januari de eerste editie van het Haarlems Zangfestival in de Lichtfabriek. Ze bezit de beste stem van de avond, toch gaat de hoofdprijs naar Julius Phillips met zijn zelfgeschreven nummer 'It Went Something Like This'.

Het is niet per se zijn stemgeluid waarmee hij deze prijs binnenhaalt. De veertien jaar jonge zanger en pianist heeft flair, swing en is creatief. Als hij een toon niet haalt, gaat hij gewoon een octaafje lager door. Tijdens zijn tweede nummer 'Hit The Road Jack' - bekend in de uitvoering van Ray Charles - wordt hij begeleid door zijn twee zussen, de tweeling Nina en Laura. Zij hebben ook een HIT-verleden, en zijn nu deel van de Haarlemse band Rilan and the Bombardeers, bekend van Haarlem Jazz. Julius weet niet wat hij moet zeggen, als hij de prijs in zijn handen krijgt. De zussen zijn in ieder geval apetrots, en de meisjes in de zaal 'woe'en nog maar een keer.



Anne Bruins en Rianne Barger in actie FOTO UNITED PHOTOS / SANNE TIEBIE

Dans, Mode & Kleinkunst Hilarisch cabaret tijdens HIT-finale

DOOR PAUL LIPS

HAARLEM - Tijdens de HIT-finale 'Dans, Mode & Kleinkunst' zat de stemming er dinsdagavond direct goed in. In de mudvolle grote zaal van het Patronaat genoot het publiek van een gevarieerd programma. Goed nieuws: het genre 'Kleinkunst' zit weer in de lift.

De finales van het Haarlems Inter-scholair Toernooi vallen dit jaar vroeger, om de leerlingen van de middelbare scholen de gelegenheid te geven zich zo goed mogelijk te presenteren. En dat gebeurt tijdens deze eerste finaleavond. In de categorie 'Mode' zijn mooie presentaties te zien. De show van het Sancta Maria toont aan dat er door de modellen best gelachen mag worden, terwijl de dames van het Mendel College inventief gemaakte rokjes dragen van sleutelbossen of langspeelplaten.

De eerste prijs gaat naar Judith Jansen uit 5 vwo van het Sancta Maria, voor haar combinatie van '19de eeuw' en 'ruit', die zij verwerkte in een beschilderde jumpsuit.

Nick Bergisch van het Haarlem College ontvangt de persoonlijkheidsprijs. Bij de presentatie heeft Bergisch zijn naam groot op het achterdoek laten projecteren, als was hij Calvin Klein of Jean-Paul Gaultier. Gemaakt met 'bloed, zweet en garen', aldus de vlot van de tongriem gesneden presentatoren San de Greef en Dimitri Opstal (Rudolf Steinerschool).

In de categorie 'Dans' zijn het Anne Bruins en Rianne Barger die het meeste indruk maken bij de jury, vanwege hun dans in Charlestonstijl met bijpassende jurkjes en sigarettenpijpjes. Ook Sonya Arab Ovisie (Mendelcollege, 3de prijs) maakt indruk als 'dancing doll' en beweegt op Michael Jackson-achtige wijze.

De categorie 'Kleinkunst' leidde jarenlang een kwijnend bestaan, maar zit weer in de lift. Marit van der Horst wint de eerste prijs met een vertolking van het lied 'Jaloëzie' (bekend van Adèle Bloemendaal), begeleid door muziekdocent Patrick Weerdenburg.

Het ensemble 'de 3 van 3FA' van het Haarlem College brengt een hilarische versie van de Mike & Thomas-dialoog 'Ziekte van Ferguson', goed voor veel lachsalvo's. Zelfgeschreven scènes worden echter meer gewaardeerd door de jury.

Zoals 'De koffietafel' van leerlingen van het Coornhert Lyceum (2de prijs), waar vier personen allerlei capriolen uithalen met koffiebekers, daarbij ritmische geluiden voortbrengend.

Het mooist is de volslagen kolderieke conversatie tussen Sanne Hendriks en Demi van Rooijen, bijgestaan door sidekick Sjoerd Bosch. Bij deze talentvolle leerlingen van het Montessori College Aerdenhout hangt de lach aan de kont.

Meer informatie over de uitslagen via www.hit-haarlem.nl

HIT-finale Klassiek in Doelenzaal 'Summertime, and the livin' is easy'

DOOR PAUL LIPS

HAARLEM - „We hebben ontzettend genoten“, sprak juryvoorzitter Rob Zwuësté dinsdagavond na de HIT-finale Klassiek, die in de Doelenzaal van de bibliotheek werd gehouden. Jonge talenten zorgden voor schitterende muzikale prestaties.

Eigenlijk zou het net als vorig jaar een gecombineerde finale van klassieke muziek en poëzie moeten zijn, maar de school die dichters zou leveren kreeg het programma uiteindelijk niet rond. En dat is jammer, want de ervaring leert dat er zeer veel poëtisch talent aanwezig is op de middelbare scholen. Dus docenten Nederlands: verenigt u en stuur uw talentvolle leerlingen volgend jaar naar het HIT.

Het in groten getalé toegestroomde publiek hoorde en zag desalniettemin schitterende musici: als solist, in duo of in ensemble. Neem bijvoorbeeld Lente Bakker (ECL), die qua lengte ongeveer even lang is als het instrument dat zij bespeelt, de fagot. Samen met Thomas Barneveld (piano) brengt zij een sfeervolle sonate van Telemann ten gehore.

De aanwezige vleugel wordt af en toe flink afgerost. Het lijkt wel alsof de oude Beethoven vond dat het hier en daar 'forte' moet klinken, omdat hij het anders zelf niet zou kunnen horen, zoals bij Shaun Sie (College Hageveld), die de Sonate opus 2, no. 3 vertolkt.

En bij een strijkkwartet van Dimitri Shostakovich (gespeeld

door leerlingen van College Hageveld en het Stedelijk Gymnasium) word je als luisteraar op de proef gesteld, alsof de componist wil zeggen: ik heb het tijdens mijn leven niet gemakkelijk gehad, dan maak ik het jullie als luisteraars ook niet eenvoudig.

Maar een beetje wegdromen mag ook, zoals tijdens 'Idylle' (Benjamin Godard), vertolkt door Camille ten Velde (Coornhert Lyceum) op de dwarsfluit en muziekdocent Patrick Wilzenburg op de vleugel.

Het is uiteindelijk pianist Kees Jan Bosma (College Hageveld) die op de eerste plaats eindigt voor zijn 'Prelude no. 5 in G mineur' van Sergej Rachmaninoff.

Bij de ensembles winnen leerlingen van het Coornhert de eerste prijs: een jazzy 'Summertime' (Gershwin) door Emma Loos (zang), Noud Bruin (saxofoon), Daan van Dijk (elektrische gitaar) en William Muller (contrabas).

Het andere ensemble van het Coornhert Lyceum (onder leiding van dwarsfluitiste Mirna Ackers) valt niet in de prijzen, maar feliciteert de schoolgenoten hartelijk. Mirna Ackers en haar ensemble hebben zich gestort op het bekende 'Libertango' van Astor Piazzolla. De Coornhert-musici bedienen zichzelf na het optreden alvast maar van een troostprijs, door achterin bij de bar een grote schaal met leverworst en kaas soldaat te maken.

Laatste HIT-finale (Toneel): maandag 9 mei, Stadsschouwburg, 20.00 u.

Voortreffelijke 'Medea' door Teyler College tijdens HIT-finale Toneel +1D 10/5 2011

Scholen spelen mooie toneelfragmenten

DOOR PAUL LIPS

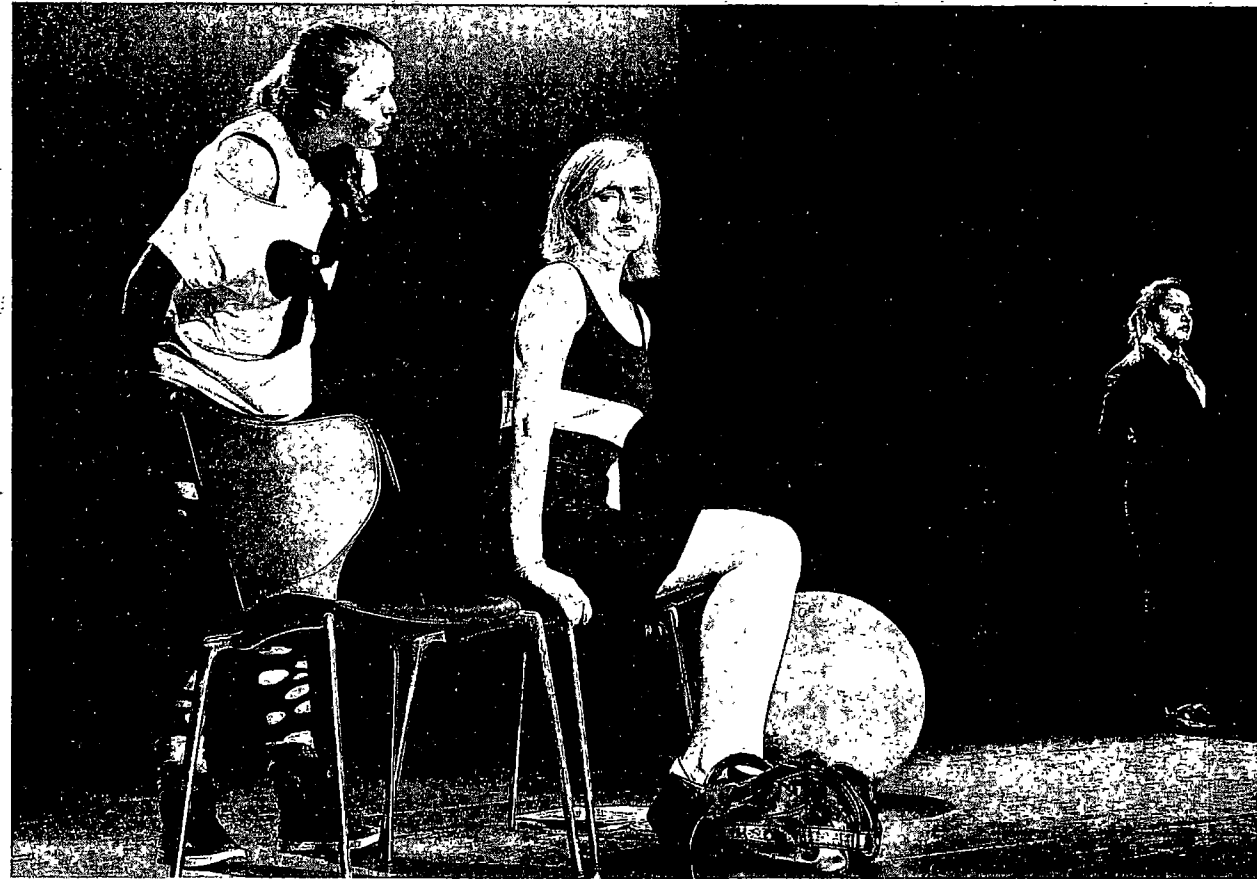
HAARLEM - Met de finale Toneel van het Haarlems Inter-scholair Toernooi kwam maandagavond een einde aan een mooie reeks HIT-finales. De voorstelling 'Twelfth Night' van het Coornhert Lyceum werd door de jury de beste bevonden.

Deelnemen aan de finale Toneel is een lastige opgave: elke school dient één scène van zo'n tien, vijftien minuten uit te kiezen uit de jaarlijkse schoolvoorstelling, die in de Stadschouwburg mag worden gespeeld. Het is prettig dat enkele leerlingen vooraf iets vertellen over het stuk, zodat er nog enigszins een touw aan vast te knopen valt.

De scholen pakken behoorlijk goed uit. Zo brengt het College Hageveld (bovenbouw) een sfeervolle scène uit 'Het bittere kruid' op de planken, spaarzaam begeleid door de saxofoon van Maurits van Pampus. Hoofdrolspeelster Robin Hensens ontvangt aan het eind van de avond dan ook de prijs voor de beste vrouwelijke hoofdrol.

Leuke momenten zijn er tijdens 'Twelfth Night' door het Coornhert Lyceum bovenbouw, of 'Robin Hood' van de Schoter Scholengemeenschap. Eigentijdse politiek komt aan de orde in 'Laat de Arabieren binnen' van een andere groep leerlingen van het Coornhert Lyceum bovenbouw.

Tijdens voorgaande edities deed de jury onder leiding van Steven de Jong de centrale presentatie van de avond, met veel toeters en bellen en gekke verkleedpartijen. Deze keer is gekozen voor cabaretière Sjame de Voogd. De Voogd weet nauwelijks originele vragen te bedenken ('Eh, uh, eh, hoe lang hebben jullie aan dit stuk gewerkt?') en munt uit door een gebrek aan chemie met deze jonge acteurs. De verder uitste-



Spelers van het Coornhert Lyceum (bovenbouw) tijdens een scène uit 'Laat de Arabieren binnen'

FOTO UNITED PHOTOS / SANNE TIEBIE

kend functionerende organisatie onder leiding van H'art-medewerkster Maud Ramaker zou zich nog eens kunnen beraden over volgend jaar. Steven de Jong moet terug als presentator, is mijn opinie.

Het Teyler College verdient een speciale vermelding. De school heeft een eigentijdse bewerking gemaakt van het klassieke stuk 'Medea', waarbij Medea (gespeeld door Ebru Kalay) de leidster is van een

groep cheerleaders. Haar echtgenoot Jason (Shayan Mirza) runt een team Argonauten oftewel American Football-players. Als zich een sponsor aandient (Ferhat Berberoglu) met een mooie dochter (Dilara Ozturk) valt Jason onmiddellijk voor haar charmes. De scène wordt voortreffelijk gespeeld, compleet met zwoele lapdance en echtelijk gekibbel. Shayan Mirza is goed voor de prijs voor de beste mannelijke hoofdrol.

en geeft naast wethouder Pieter Heiliegiers (die de prijsuitreiking doet) ook elk jurylid netjes een hand. Ook in de wandelgangen klinken naderhand louter positieve reacties op het spel van het Teyler College.

De uitslagen zullen uiteraard op de website www.hit-haarlem.nl worden vermeld. Daar zijn ook alle filmpjes te zien die gemaakt zijn door de Young Media Experts, die alle finales hebben gevolgd.

Al met al kan de organisatie terugkijken op een editie met talloze hoogtepunten. De samenwerking tussen de scholen, de vrijwilligers, de juryleden, de zalen, de culturele instelling H'art en de gemeente Haarlem is goed verlopen en smaakt naar meer. Ontelbare leerlingen hebben de afgelopen weken met volle teugen genoten van hun 'minutes of fame'.

Dat mag ook weleens in de krant

HAAG 22 APRIL 2011

VRIJDAG 22 APRIL 2011

Popster gezocht

Velen dromen ervan: als ster op een podium staan. Duizenden fans die zwijmelen bij het horen van jouw hits. Maar voor het zo ver is, moet je wel eerst ontdekt worden. Vandaar dat veel jonge muzikanten talentenjachten afstruinen. Op zoek naar roem.

Talentenjachten: een podium voor iedereen

Geschiedenis Bekende Talentenjachten

Talentenjachten worden al eeuwen gehouden. Echter werden deze pas in 1985 bij de televisie bekend toen Henny Huisman zijn Soundmixshow opende. Artiesten als Marco Borsato en Glennie Grace danken hun bekendheid aan deze talentenjacht. De show was zo'n succes dat Huisman deze verkocht aan veel landen. Dit zorgt ervoor dat de Soundmixshow toonaangevend is en was voor de vele televisie-talentenjachten die we nu kennen.

De Soundmixshow was op tv tot 2002. In dat jaar kwam er een nieuw programma: Idols, de Nederlandse versie van het Britse Pop Idol. In de show werden de kandidaten vanaf de audities tot aan de liveshows gevolgd. Deze show was een enorm succes en trok vanaf het begin dagelijks 2 miljoen kijkers. De finale was het meest populair en trok zelfs 5 miljoen kijkers.

Na Idols kwamen vele spin-offs van dit soort talentenjachten. Programma's als X-Factor, Popstars, Holland Got Talent en The Voice of Holland werken allemaal volgens hetzelfde concept. Op dit moment is de talentenjacht-mania nog lang niet voorbij. Hoewel recent enkele shows geflopt zijn (The Sing Off moest voortijdig stoppen en Popstars ziet veel kijkcijfers verdwijnen) blijkt toch dat de programmamakers telkens met nieuwe en verrassende ideeën komen. Het wachten is nu dus op een nieuw soort talentenjacht.



In bijna iedere stad of dorp kun je ze wel zien hangen: pamfletten die talentenjachten aankondigen. Daarnaast zijn er op tv meerdere malen per week talentenjachten te zien. Ook op scholen wordt er veel aandacht aan talenten besteed. Het is duidelijk: talentenjachten zijn mateloos populair. Maar wat gebeurt er eigenlijk tijdens die talentenjachten? En wat is er toch zo populair aan?

„Metname eigentijdse muziek voor zowel bands als solisten is erg populair,” vertelt Maud Ramaker, organisator van het HIT (Haarlems Interscholair Toernooi). Het HIT is al jarenlang een begrip in regio Haarlem en biedt sinds 1947 naast zang-/muziek talenten ook een podium aan aanstormende toneel-, beeldende-kunst-, mode-

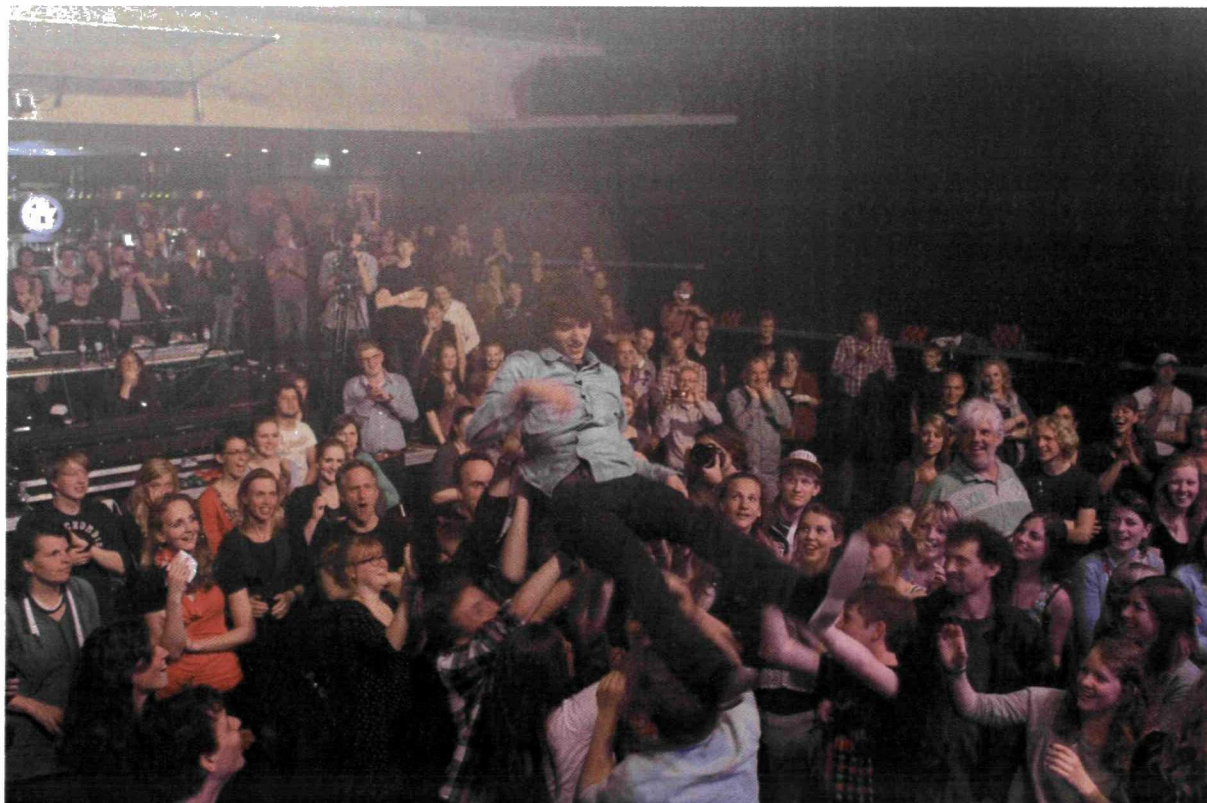
dans- en poëzietalenten. Ondanks dat de 'T' voor tournooi staat, is het HIT geen talentenjacht zoals X-Factor of Hollands Got Talent. „Het HIT is geen talentenjacht,” zegt Ramaker. „We creëren een podium voor scholieren die al talent hebben. Het leuke aan HIT is dat we langs podiumavonden op scholen gaan en daar het talent scouten. Vervolgens mogen ze optreden op ons finalepodium.” Recent is in IJmuiden een soortgelijk project opgezet, het Vistival. Het Vistival werkt volgens het zelfde concept en is net als het HIT multidisciplinair. „We zien het Vistival zien niet als concurrenten,” vertelt Ramaker. „We hadden voorheen een aantal IJmuidense deelnemers, maar door een subsidie-technische reden kunnen wij die niet langer toestaan.”

Alex Mooren zit namens de Stadsschouwburg Velsen in de organisatie van het Vistival. Ook hij ziet op zijn plaats het HIT niet als een concurrent. „We zien het HIT meer als collega's. Het is zelfs zo dat de mensen van HIT kwamen kijken bij onze eindopvoering.”

Dat ze geen concurrenten zijn, moge duidelijk zijn. Toch ziet Mooren ook zeker wel verschillen. „Wij doen het net even anders. De jongeren die meedoen worden getraind door professionals uit de muziekwereld. Dit jaar hadden we Tim Akkerman van Direct en zangeres Belle Perez om onze deelnemers masterclasses te geven. Toen we ze vroegen, zeiden ze direct ja. Ze waren erg enthousiast.” Mooren geeft ook als verschil dat het Vistival ook op tv wordt uitgezonden. „De lokale omroep zond alle

voorrondes en de finale uit.” Duidelijk is dat beide evenementen veel meer een podium voor talenten zijn dan een talentenjacht. Ramaker stemt daar mee in. „Bij ons doen de deelnemers juist podiumervaring op, de 'echte' talentenjachten zie je haast alleen op tv. Het mooie aan dit soort toernooien is dat veel bekende popartiesten zoals Alain Clark hebben hun eerste stapjes op het podium bij ons gedaan. Daar zijn we ontzettend trots op.”





H'art, Passie voor kunst
Voortgezet Onderwijs
Maud Ramaker
MRamaker@haarlem-art.nl
Gasthuisvest 47
2011 EV Haarlem
023-5317183
www.Hit-haarlem.nl

H'ART
passie voor kunst

MZK
MUZIEKCENTRUM
ZUID-KENNERLAND

