

Bijlage 2

Visie Popstad Haarlem, juni 2017

Afgelopen zomer speelde de Haarlemse band Chef'Special in Madison Square Garden, New York, in het voorprogramma van de Amerikaanse band Twenty One Pilots. Het was 42 jaar geleden dat hier een Nederlandse band stond (Golden Earring in 1974). Op dit fameuze podium in deze wereldstad speelde de band o.a. 'Homesick', een nummer over heimwee naar thuisbasis Haarlem. Dit jaar speelt Chef'Special op alle grote festivals in Nederland zoals Pinkpop, Lowlands en Bevrijdingspop, en in oktober staan zij zelfs in de Ziggo Dome.

Klimaat

Haarlem heeft een bloeiend popklimaat. In de Cultuurnota Haarlem 2013-2020 is een korte paragraaf opgenomen over de reputatie van Haarlem als popstad. Chef'Special, Sue the Night, Jacqueline Govaert, Alain Clark, Yorick van Norden/The Sheer, Bade en Baskerville zijn succesvolle Haarlemse artiesten, maar er kunnen er natuurlijk nog veel meer genoemd worden. Haarlem kan zich meten met steden als Tilburg, Nijmegen en Groningen, en zelfs met de grote vier (Amsterdam, Rotterdam, Utrecht en 'Beatstad' Den Haag). Een succes als dat van Chef'Special is voor elke stad bijzonder, maar toch is het ook geen toeval dat het een Haarlemse band is die dit bereikt. De Spaarnestad heeft een lange traditie van een levendige muzikscene, die elkaar onderling inspireert, motiveert en aanspoort het beste uit zichzelf te halen. Met zo'n klimaat is het een kwestie van tijd voor er weer een nieuwe groep boven komt drijven. Zoals Boudewijn de Groot dat deed, en Ekseption, Sjako!, Beatcream en Gotcha!, om er een paar te noemen. Achter elk succesverhaal staan vele andere bands in het amateur- en undergroundcircuit (wat weinig over de kwaliteit zegt). Zij investeren zonder enige vorm van subsidie dagelijks hun vrije tijd en creativiteit en maken met hun passie Haarlem tot een bijzondere stad om te bezoeken, om te wonen en om te werken.

Patronaat en meer

Popmuziek is in Haarlem overal en onderdeel van het dagelijks leven. Jaarlijks trekt poppodium Patronaat ca. 130.000 bezoekers. Patronaat scoort ieder jaar hoog in de top 10-lijstjes van beste zaal en beste programmeur, en draait naast de professionele organisatie ook op de inzet van vele vrijwilligers. Patronaat programmeert naast hun eigen zalen ook regelmatig op andere locaties, zoals in de Philharmonie, en in de zomermaanden in Openluchttheater Caprera en bij Woodstock (beide Bloemendaal). Bevrijdingspop trekt het bezoekersaantal van Patronaat in één dag, als het weer meezit. Hier zijn de groten van nu en de talenten van de toekomst te zien. Het was het eerste bevrijdingsfestival in Nederland en is nog steeds het grootste. Het Houtfestival laat zien hoe divers muziek kan zijn, festivals als Schalkwijk aan Zee en Parksessies programmeren opkomend talent. Minder massaal zichtbaar maar minstens zo belangrijk zijn tientallen horecazaken die elk weekend ruimte geven aan live muziek. Uit liefde, maar ook omdat het publiek trekt. Denk aan café Stiels, de Flapcan, La Pien Noir en Taverne De Waag (waar in 1966 Simon and Garfunkel speelden).

Ondersteuning

Er zijn niet alleen veel bands in Haarlem, er zijn ook veel initiatieven, trajecten en bedrijven die bestaan om de muzikanten te ondersteunen. The Irrational Library, het bolwerk van Joshua Baumgarten, is een onmiskenbare factor in de underground scene. Hij inspireert met zijn winkel en persoonlijkheid jonge mensen om hun unieke kijk op het leven te uiten in muziek. De website HaarlemsePopscene.nl verbindt muzikanten online en vult de kroegen met een initiatief als Haarlemse Pop Scene On Tour.

Op grotere schaal worden jonge muzikanten opgeleid tot professionals op het conservatorium van InHolland (voorheen Music Academy), dat actief is in een internationaal netwerk. Bij de Vereniging Hart Muziekschool, de Wereldmuziekschool en andere aanbieders worden kinderen al op hele jonge leeftijd geënthousiasmeerd door middel van muzikles van tientallen toegewijde leraren. Verschillende muziekcompetities als het Haarlems Interscholair Toernooi (HIT), Gitaarlem Talent Award en Rob Acda Award en aanvullend Patro University geven beginnende bands de kans op een groter podium, wat soms een impuls kan zijn naar iets groots. Zo won de voorloper van Chef Special de Rob Acda Award in 2006. Muziek wordt opgenomen in de studio's van VooDooVox, Studio Helmbreker en in De Drijfriemenfabriek naast stadsstrand de Oerkap. Bands oefenen daarnaast in VooDooVox, Mike's Music Place en ook bij de nieuwe ruimtes in 'Slachthuis'. Veel bands zijn sinds het verdwijnen van Daisy Bell op zoek gegaan naar privé ruimtes. De Drijfriemenfabriek is op deze manier ook een levendige plek voor bands geworden, net als De Pletterij.

Popcentrum

De gemeente Haarlem heeft voorzien in bovengenoemd tijdelijk oefenruimtecomplex 'Slachthuis', beheerd door Patronaat. De docenten van de Vereniging Hart Muziekschool maken hier ook gebruik van. Het is de voorloper van het Popcentrum Haarlem, waarvoor Patronaat en Hart zich sterk maken. Een plek met voldoende oefenruimten en leslokalen is de ontbrekende schakel in de keten van muziekonderwijs. Dit thema is al enkele jaren onderwerp van discussie in de gemeenteraad, met enkele popdebatten en zelfs een raadsbreed aangenomen motie in aanloop naar de 3FM actie Serious Request (het succesvolle Glazen Huis stond in 2014 op de Grote Markt). Nog voor de zomer 2017 wordt een keuze voor de variant rond de beoogde locatie van het Popcentrum (hal E in het voormalige slachthuis) verwacht. Een concentratie van partijen in de muziekindustrie in aanvulling op de activiteiten van het Popcentrum lijkt hierbij kansrijk en van blijvend belang voor het popklimaat. In Utrecht is het voormalige Tivoli een inspirerend voorbeeld, waar de broedplaats Kytopia (rond de muzikant Colin 'Kytoman' Benders) nu dankzij de gemeente Utrecht is gevestigd.

Ondernemen

De muziekscene is van nature vindingrijk en hongerig. Er wordt niet gewacht tot de omstandigheden juist zijn, de omstandigheden worden zelf gecreëerd. Als er geen ruimte is om te oefenen wordt er ergens een garage gevonden. Als er geen geld is spelen muzikanten voor een krat bier. De muziekscene zal zichzelf wel redden. Dit is echter slechts ten dele waar en het zou dus een onverstandige keuze zijn. De overheid vraagt de culturele sector al vele jaren om ondernemender te worden. En elke ondernemer weet dat je moet investeren in een bloeiende sector. Want elke euro die je erin steekt verdient zich terug. En wie weet wat voor talent er staat te wachten. De kinderen van alle jonge gezinnen die zich op dit moment in de stad vestigen zijn de Chef Specials van de toekomst. Haarlem staat wat dat betreft voor een cruciale keuze rond het Popcentrum Haarlem.

Tot slot

Haarlem verdient een volwaardig Popcentrum, waar professionals en amateurs samenkomen en elkaar inspireren en versterken. Daar is sinds het verdwijnen van Daisy Bell in 2011 behoefte aan. Het Slachthuisterrein is de ideale plek om dit te ontwikkelen. Met Patronaat en Hart als voortrekkers kan het dé broedplaats worden voor muzikale ontwikkeling. Waar het talent van de toekomst tot zijn recht komt. Van muziek maken en les nemen bij Hart, naar het winnen van het Haarlems Internationaal Toernooi op de middelbare school, naar heel veel meters maken in café Stiels en tijdens de Popronde, naar meedoen aan de Rob Acda Award, naar eigen optredens in Patronaat en het nationale clubcircuit, naar spelen op Bevrijdingspop en op vele andere festivals. Naar wie weet een Madison Square Garden aan je voeten.