

Jaarverslag 2019

Patronaat: een podium om te delen



De Volkskrant:

“Uiteenlopende muziek van jazz tot neoklassiek en heavy op een heel vanzelfsprekende manier aan elkaar knopen in een sterk programma”

Inhoudsopgave

Inleiding	1
Missie, Visie en urgentie	2
Terugblik 2019	4
• Lokale wortels: talentprogrammering	5
• Ontwikkelingen in de stad – waar moest Patronaat in 2019 rekening mee houden?	5
• Partners	8
• Donateurs / Vrienden	8
• Hospitality en horeca	9
• Gebouw en techniek	9
• Organisatie	10
• SROI	11
• Financieel	11
Raad van toezicht en bestuur/directie	13
• Samenstelling Raad van Toezicht en bestuur/directie	13
• Verslag Raad van Toezicht 2019	15
Conclusie	17
Jaarrekening 2019	19
Resultaatvergelijking	21
Financiële positie	22
Staat van Herkomst en besteding van middelen	23
Kasstroom overzicht	23
Balans per 31 december 2019	24
Resultatenrekening over 2019	26
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	27
Toelichting op de balans per 31 december 2019	29
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2019	32
Verloop Reserveringen Onderhoudskosten	35
Controleverklaring	37



Behorende bij onze
verklaring d.d.
28-04-2020

astrium
accountants b.v.



Inleiding

Wanneer de meeste kantoren hun deuren sluiten, gaan die van Patronaat juist open: klaar om de avondproducties op te starten en de artiesten te ontvangen. Iedereen weet zijn plek in deze geoliede machine. Zo is daar: de marketing-medewerker. Deze hangt nog snel de laatste gerichte posters op bij de ingang en in de zalen; de digitale schermen met bezoekersinformatie en concerttips worden klaargezet. De

vrijwilliger Hospitality: met nauwkeurige instructies bereidt hij of zij de kleedkamers voor en zorgt voor de verse versnaperingen, drankjes en zorgt dat alles schoon is voor de binnenkomst van de band. Onmisbaar deze dag: de techniekploeg. Zij komen aan het eind van de middag binnen, spreken de producties nauwkeurig door, maken de taakverdeling en starten met de opbouw – van sjouwen, aansluiten, soundchecken, tourmanagers te woord staan tot lichten inhangen, beamers aansluiten en visuals testen. Tot de deuren van de zaal openen zullen zij zich niet vervelen. Met telefoon in de ene hand, sleutelbos in de andere en een portofoon in de achterzak, is de bevroegen bedrijfsleider de vliegende keep van de avond. Zowel aan de publiekskant als backstage is de bedrijfsleider het sympathieke en betrouwbare aanspreekpunt die op alles een antwoord weet. Enkele uren voor het openen van de deuren is daar dan eindelijk: de artiest. Waar alles om draait deze avond; die in de watten gelegd moet worden, maar ook zeker goed geïnformeerd moet blijven en die je absoluut niet uit het oog wil verliezen. Het gehele team, als hierboven beschreven, draagt hier hun steentje aan bij. Een paar uur later gaat de avond pas écht van start: de deuren openen, de bezoekers (die inmiddels al ongeduldig staan te wachten) worden binnen gelaten. Een mooi team van vrijwilligers, poule-ploegers, kassamedewerkers, garderobe-medewerkers en assistenten staan klaar om hen te bedienen. Daar gaan we: de show begint. Stipt op tijd dimmen de lichten. De artiesten staan te trappelen

achter het podium om het eerste nummer in te starten. Het publiek juicht en... de komende anderhalf uur beleeft het publiek de avond van zijn leven. Natuurlijk ook onmisbaar deze avond: achterin, druk in gesprek, staan de programmeurs de boekers en impresariaten te woord over de avond. Hoeveel tickets zijn er verkocht, wat voor show kunnen we verwachten, was het de beste van de tour? En: volgend jaar weer? Tijdens het concert komen de dj's binnen, klaar om vol energie de nieuwe productie te starten na de laatste noot van de show. Het zal nog lang onrustig zijn in Patronaat! Het pand gaat pas dicht als de na-borrel, waar het gehele team kan proosten op een succesvolle avond, officieel wordt afgesloten. Morgen weer een dag. Niet één concert, maar vier! Op één avond. En zo gaat de teller door. Naar bijna vijfhonderd evenementen in een jaar, gerund door het meest enthousiaste, gepassioneerde en betrokken team dat een poppodium zich kan wensen, met allemaal die ene bijzondere eigenschap in zich: het Patronaat DNA.

Voor u ligt het jaarverslag van 2019, een weergave van deze evenementen en de mensen erachter. Een roerig jaar dat niet altijd even makkelijk was en zeker niet business as usual, maar absoluut inspirerend voor ons om ook 2020 weer met veel creativiteit, nieuwe ideeën en nieuw elan in te gaan.



Missie, Visie en urgentie

Missie

“Een toegankelijke, benaderbare poporganisatie in Haarlem en de regio, waarbij de gehele keten wordt bediend. Van muzikant tot consument tot organisator.” Patronaat is van mening dat een gezond, divers, inspirerend en aansprekend popklimaat de leefbaarheid in positieve zin intensificeert en de stad Haarlem een karakter van internationale allure geeft. Patronaat zet zich daarom maximaal in voor een duurzaam popklimaat in Haarlem en omstreken.

Visie

Alle activiteiten die ondernomen worden vanuit Patronaat vloeien voort uit de sterke overtuiging dat (pop) muziek verbindt en dat een culturele organisatie niet kan bloeien in afzondering of met vrees voor concurrenten, maar juist vanuit een zo sterk mogelijke verbinding en samenwerking met alle partijen. Patronaat neemt daarmee een grote verantwoordelijkheid voor een breed gedragen hoogwaardig en bruisend cultureel klimaat in de stad en de regio. De banden met diverse spelers in de stad worden dan ook intensief onderhouden en doorontwikkeld.

Door deze visie van Patronaat op artistiek beleid en cultureel ondernemerschap zijn de scheidslijnen tussen de verschillende onderdelen (programmering / publieksfunctie / inbedding in de stad) niet altijd scherp te trekken. De kracht van Patronaat is juist de verknoping van deze verschillende elementen met elkaar, zodat de som meer is dan het geheel der delen.

Patronaat zoekt actief naar nieuwe samenwerkingen in Haarlem en zeker ook daarbuiten. Het is onze overtuiging dat samenwerkingen ervoor zorgen dat partijen versterkt worden door de verbindende factor: cultureel ondernemerschap.

Urgentie

Er is een groeiende behoefte in Haarlem en omstreken aan binding met elkaar en de stad. Voor veel Haarlemmers speelt het sociale leven en het uitgaansleven zich buiten Haarlem af, daarnaast is er segregatie tussen de verschillende doelgroepen en wijken. De urgentie in de stad ligt, naast het bedienen van de belangen van de Haarlemmers, ook bij diversiteit en inclusiviteit. Deze belangrijke onderwerpen spelen ook dagelijks een rol in de invulling van Patronaat. Enkele voorbeelden waarmee Patronaat zijn steentje bijdraagt aan deze onderwerpen (een korte opsomming):

- De start van het nieuwe Popcentrum op het Slachthuisterrein
- De intensivering van het nachtprogramma en zo meer aanbod creëren voor jongeren
- Programma specifiek gericht op starters, nieuwe gezinnen in en rond Haarlem, nieuw publiek
- Het betrekken van alle wijken van de stad bij het maken van nieuw programma in Patronaat, bij voorbeeld bij talentontwikkeling en urban-programmering



We willen ons verbinden aan de stad en aan de bezoeker. Om dit ook daadwerkelijk effectief te kunnen doen en het publiek in Haarlem te behouden, onderzoeken we bijvoorbeeld met partijen in de stad de mogelijkheden om tot een soepelere nachtvergunning te komen. De gesprekken met de gemeente hierover zijn inmiddels opgestart.

Patronaat heeft in de afgelopen jaren laten zien sterk te zijn in het bedienen van verschillende doelgroepen. Slachthuis zal zich intensief toeleggen op de verschillende leeftijdsgroepen en de segmenten met diverse achtergronden en deze organisch met elkaar verbinden. Onder meer door elkaar uit te dagen om samen muziek te maken vanuit verschillende disciplines, ervaringen en genres. De broedplaats zal een unieke start zijn voor een nog inclusiever en diverser popklimaat in de stad.



Slachthuis © Felice Hofhuizen



Jonna Fraser @ Vunzige Deuntjes © Asman Khan



Behorende bij onze
verklaring d.d.
28-04-2020

astrium
accountants b.v.



Terug- blik 2019

Met liefde blikken we terug op de programmering van het jaar 2019. Een jaar waarin we wederom een lijst grote helden, veelbesproken artiesten, ontwapenende kunstenaars en ongeëvenaarde performers op ons podium konden verwelkomen.

Als we het aan onze programmeurs vragen, dan komen zij met de volgende hoogtepunten: het strandoptreden van Damian “Jr. Gong” Marley, een van de laatste concerten van Jules Deelder, geweldige live shows van DeWolff, Pussy Riot, Raggende Manne (Bob Fosko R.I.P.), John Mayal, Racoon en 2manydjs, bijzondere artiesten met internationale achtergrond als DJ Jazzy Jeff, Tom Walker, White Lies, Xavier Rudd, Father John Misty, Jose Gonzalez, Curtis Harding en memorabele, persoonlijke favorieten als Ronnie Flex, Tamino, Ty Segall, Duncan Laurence, Lamb, Davina Michelle en Melanie. We gaan in vogelvlucht langs wat we hebben gerealiseerd, waarom we dat hebben gerealiseerd en wat ons dat vervolgens heeft geleerd en opgeleverd.

Uitstraling: internationaal, kwalitatief sterk, verrassend, actueel en urgent

Patronaat heeft een sterke reputatie als hét poppodium van Haarlem en omstreken met een actueel, aansprekend en kwalitatief sterk aanbod van alle aspecten en genres van de popmuziek op alle niveaus. Met een programma dat niet onder doet aan dat van podia in, bijvoorbeeld, grote steden als Amsterdam en Utrecht. Maar Patronaat is meer dan louter een poppodium. Zo programmeert Patronaat ook op locatie in Haarlem (Philharmonie / Stadsschouwburg, diverse kerken) en omgeving (Caprera / Woodstock '69). Bovendien is Patronaat een van de meest actieve spelers in het culturele veld in Haarlem en omgeving en tevens aanjager van nieuwe initiatieven, die verder gaan dan alleen de programmering van de eigen zalen en de promotie van pop- en aanverwante muziek. Daarmee is Patronaat een organisatie in beweging. Steeds actief op zoek naar nieuwe ontwikkelingen en samenwerkingsverbanden met een bijzondere focus op de nieuwe muzikant; in 2019 is dat opnieuw bewezen.

Patronaat heeft zich sterk gemaakt voor de komst van We Are Public naar Haarlem. De samenwerking met Theater Haarlem (Stadsschouwburg en Philharmonie) is gestroomlijnd en Patronaat was zeer actief betrokken bij de verdere ontwikkeling van het (huidige) Slachthuis, een oefencentrum, creatieve broedplaats en ontmoetingscentrum voor amateurs en talent. De programmeurs zijn zich zeer bewust geweest van het aanbod en de boekingen; deze hebben een internationaal karakter, zijn kwalitatief sterk en verrassen de bezoeker, of sluiten aan bij een actualiteit of urgentie. Een festival als Complexity Fest laat zien hoe dit alles samenkomt: een derde van de bezoekers komt uit het buitenland om de unieke, urgente line-up van het festival te zien en zich daarnaast ook te laten verrassen door nieuwe en onbekende acts, tijdens een avond die productioneel op hoog niveau wordt neergezet.

Lokale wortels: talentprogrammering

In 2019 was naast de consolidering van de nachtprogrammering de belangrijkste nieuwe ambitie van Patronaat om een meer ruimte te creëren voor hiphop en urban muziek uit de regio. In het verleden stond dit slechts sporadisch op het programma en de betreffende avonden werden matig bezocht; de kleine groep geïnteresseerden week doorgaans uit naar Amsterdam.

Patronaat voelde nu de urgentie om, net als bij de nachtprogrammering, een zorgvuldig beleid hierop in te zetten, gezien het explosief groeiende belang van dit genre. Qua aanbod is er veel nieuw (en vaak jong) talent. Niet alleen (inter-)nationaal maar juist ook lokaal. Bovendien staat een heel nieuwe doelgroep te trappelen, zoals ook al bleek op Eurosonic Noorderslag: de 'jaloersmakend toegewijde aanhang' (bron: Volkskrant 20-01-2019) van Nederlandse hiphop in de basisschoolleeftijd (soms nog maar 10 jaar) tot een jaar of 16. Deze leeftijdsgroep brengt overigens een geheel eigen benadering met zich mee. Deze nieuwe focus wil Patronaat uitbouwen op verschillende manieren.

In eigen stad zocht Patronaat aansluiting onder meer bij de urban initiatieven in Schalkwijk, de meest 'gekleurde' wijk van Haarlem. Een van de nieuwe partners is de lokale basketbalvereniging, Triple Threat, die meer wil zijn dan een sportvereniging. Een van de doelstellingen van de overkoepelende stichting is een familie te zijn voor jongeren die anders op straat dreigen te gaan rondzwerven. Talentontwikkeling is een andere pijler van Triple Threat: DJ's, videomakers en dansers krijgen ook de mogelijkheid zich te ontplooien. Daarmee zijn de vereniging en Patronaat een ideale match van maatschappelijke betrokkenheid en talentontwikkeling in een organische en langdurige samenwerking.

Ontwikkelingen in de stad – waar moest Patronaat in 2019 rekening mee houden?

Zoals eerder geschetst springt Patronaat in op ontwikkelingen in de omgeving. Daarbij weegt de organisatie steeds zorgvuldig af welke acts in welke zaal het bes-

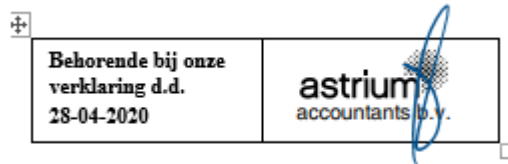
te tot zijn recht komen, in plaats van louter te mikken op groter en grootst. Hierin waren in 2019 een aantal trends waar te nemen:

De sluiting van een flink aantal clubs in Amsterdam vanwege te grote clubdichtheid aldaar schept kansen voor intieme clubconcerten in de kleine zaal van Patronaat. Elektronische (live) muziek verschuift van de diepe nacht naar wat vroeger op de avond. Dat betekent ook langere avonden met een voorprogramma van jong/lokaal talent en/of een afterparty.

In Haarlem zelf hebben de sluiting van Stalker (house/urban programmering, doelgroep 18-19 jaar) en de Lichtfabriek (evenementenlocatie) een leemte achtergelaten waar Patronaat inspringt door de doelgroepen van beide locaties zo mogelijk en passend te bedienen. Dit in overleg met betrokken partijen en altijd met inbedding in de regio als leidend principe.

Het festivalseizoen heeft zich onderhand uitgebreid vanaf mei tot september, waarmee de drukste periode steeds intensiever wordt, wat zorgvuldige programmatische (en facilitaire) afstemming vereist. Wat outdoor festivals betreft is Patronaat in gesprek met lokale partners zoals PolderGoud en Boring Festival (nieuw festival vanaf 2021).

Waar in het verleden boekers gemiddeld vijf maanden vooruitwerkten, lijkt deze periode nu opgerekt te worden tot bijna een jaar. Dat vraagt om een nieuw evenwicht, enerzijds om de boot niet te missen bij interessante artiesten die langer van tevoren aangeboden worden, maar anderzijds om de noodzakelijke ruimte vrij te houden om in te kunnen springen op de actualiteit.



De trend naar oude hits van weleer komt terug in het groeiende succes van avonden als de 'Classics' feesten met techno en DJ avonden 'The Beginning' (die beide teruggrijpen op de jaren 90,) '80s Verantwoord en de gespecialiseerde Tribute bands met covers van bijvoorbeeld The Doors, The Smiths, Nirvana en Johnny Cash.

Op het gebied van talentontwikkeling gaat de samenwerking van Patronaat met Haarlems cultuurcentrum Hart een nieuwe fase in met de uitbreiding van het Slachthuis complex, ofwel het Popcentrum, dat voorziet in de schreeuwende behoefte aan repetitieruimtes. Slachthuis wordt de broedplaats voor popmuziek voor amateurs én professionals. Leslokalen, oefenruimtes, een bar, kortom een ontmoetingsplaats voor iedereen met passie voor popmuziek. Alleen voor presentaties zal worden uitgeweken naar Patronaat. Dit is een bewuste keuze, om gebruik te kunnen maken van de uitstekend geoutilleerde zalen en professionele omgeving aldaar. Tevens om heldere profielen van beide instellingen te garanderen en onderlinge concurrentie te voorkomen. Patronaat is betrokken bij het Slachthuis om een brug slaan tussen het amateur- en het professionele veld, conform de overtuiging dat Patronaat een functie heeft in de gehele keten van beginnend talent tot (inter-) nationale ster. De carrières van Haarlemse talenten als Sue the Night en ChefSpecial zijn voorbeelden van deze keten.

Nieuw urban talent zal zeker vanuit Slachthuis opkomen; als partner zit Patronaat hier bovenop.

Het Amsterdamse boekingskantoor en label Topnotch is actief aan de slag met nieuw hiphoptalent en als zodanig een logische samenwerkingspartner.

Marketing en Communicatie: verdieping in de genres: van jazz tot hiphop, van doommetal tot math-rock, op alle niveaus. 2019 was een jaar waarbij streamingdiensten, video zoekmachines en social media weer overliepen van nieuwe genres en nieuwe stromingen. Patronaat hield vinger aan de pols, in een wereld die elke dag blijft ontwikkelen, veranderen en doorgroeien en waarbij smaak van bezoekers, pers en media, en programmeurs zelf net zo hard door blijft ontwikkelen. In die groei werd een duidelijke keuze gemaakt: om alle genres, alle diversiteit, alle doelgroepen en leeftijden zo goed mogelijk geïnformeerd te houden en het meest uit onze promotiekanalen te halen, moeten genres worden opgesplitst. En zo ontstonden: Patronaat LOUD!, Patronaat Hiphop, Patronaat Legends, Club Patronaat en 023 Jazz, om maar mee te beginnen. De kanalen kregen elk een aanspreekpunt vanuit het interne team, die vanuit een eigen taal en toon, een eigen huisstijl, een eigen uitstraling en promotieplan, de losse en diverse doelgroepen zou bedienen.



Complexity Fest © Jaap Kroon

Behorende bij onze
verklaring d.d.
28-04-2020

astrium
accountants b.v.

Juist het focussen op de genres, in plaats van het steeds vager wordende geheel van het internet en de oneindige stroom van genres en muziek en meningen, bracht niet alleen het team veel rust, maar ook het publiek en de artiesten. Er werd zeer positief gereageerd op de losse kanalen en we merkten een flinke nieuwe following per kanaal. Ook werd naar de buitenwereld toe nóg duidelijker: Patronaat zet zich in voor álle muziekstromingen, niet alleen voor pop- en rockmuziek. Het zijn juist de niches waar we met verve in opereren en waar onze liefde voor muziek het beste tot uiting komt, en het lef en het karakter van de programmering is juist terug te zien in deze specialistische boekingen. Een prettigere ontwikkeling konden we ons afgelopen jaar dus niet wensen.

Een van de grote pijlers in dit genre-plan: de nachtprogrammering. Hiertoe is er geïnvesteerd in een nachtteam dat alles rondom de wekelijkse nachten (vrijdag- en zaterdagnacht) coördineert. Het team was oorspronkelijk samengesteld uit vijf eigen medewerkers vanuit verschillende disciplines zoals gebouwenbeheer en marketing, met ieder een eigen inhoudelijke expertise en affiniteit met de verschillende relevante genres, aangestuurd door een extra nachtprogrammeur.

Nu de nachtprogrammering is gestroomlijnd, bestaat het team uit twee personen, aangestuurd door een vaste nacht-programmeur. De consistentie is een grotere rol gaan spelen in 2019: bezoekers houden van houvast, van horizontale programmering, van een terugkerend concept en feest. Die lijn hebben we flink doorgezet en gaan we ook komende jaren doorzetten.

Uitgangspunt van Patronaat blijft om popmuziek in de volle breedte te programmeren, van klein en intiem tot grootschalig, van lokaal beginnend talent tot internationale sterren, van 'gouwe ouwe' tot gruisige grunge en alles daar tussenin, in een samenhangende programmering. In de eigen zalen en op locatie, om een zo breed en divers mogelijk publiek van alle leeftijden te bedienen. De programmering op externe locaties, inmiddels een vast onderdeel van de programmering, intensiveert, breidt uit en is een belangrijk onderdeel voor het draagvlak van Patronaat in de stad. Het op maat (bijzondere) locaties kunnen aanbieden aan artiesten is een grote meerwaarde en dat vertaalt zich in de goede bezoekersaantallen en bezettingsgraad van de zalen. Onderstaande tabel geeft dit weer.

	2019		2018		Mutatie in %	
	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers	Aantal	Bezoekers
Concert	229	52533	210	53304	9,5	-1,5
Dance	102	24504	103	28030	-1	-12,6
Festival	9	4363	9	4241	0	2,9
Extern	16	10360	18	18110	-11,1	-42,8
Verhuur	132	22678	118	18588	11,9	22
Totalen	488	114438	458	122273	6,5	-6,4

Wat opvalt is dat het totaal aantal bezoekers vergelijkbaar is met het niveau van 2017 terwijl het aantal events zowel ten opzichte van 2017 (443) en 2018 een stijgende lijn laat zien. Het gemiddeld aantal bezoekers per event over de hele linie, met uitzondering van verhuur en festivals, daalt. Met name het aantal bezoekers bij externe locaties is gedaald, eenvoudigweg omdat het aantal events met een grote capaciteit lager was en er bijvoorbeeld bij de clubnachten, zoals hierboven vermeld, juist ingespeeld is op de capaciteiten van weggevallen clubs – veelal in de Tweede Zaal en Derde Zaal.

Partners

Patronaat kan haar missie uitdragen en haar maatschappelijke functie vervullen dankzij de steun van een aantal partners.

Patronaat is door de Gemeente Haarlem opgenomen in de culturele basisinfrastructuur voor de periode 2017-2020, deze structurele bijdrage vormt een belangrijke basis. Fonds Podium Kunsten ondersteunt al jaren Patronaat als poppodium in kader van de Subsidie Reguliere Programmering en als kernpodium binnen het onderdeel programmeringssubsidies podia popmuziek van de deelregeling Programmeringssubsidies Fonds Podiumkunsten.

Donateurs / Vrienden

Donateurscirkels zijn voor Patronaat belangrijk en we zien ze graag groeien. De financiële bijdrage stelt Patronaat in staat om talent een podium te bieden en haar maatschappelijke functie in Haarlem en omstreken nog beter uit te voeren. Donateurs zijn ook ambassadeurs van de popmuziek en Patronaat omdat ze onze missie ondersteunen en uitdragen naar een breed publiek. Patronaat Business Club (PBC) is in 2019 omgedoopt tot Patronaat Vrienden Club (PVC). Dit omdat het woord 'business' een vertekend beeld gaf van de gewenste identiteit van de club. De leden gaven aan primair lid te zijn vanuit het oogpunt 'sponsorschap' en niet zo zeer als netwerkmogelijkheid. De leden doneren jaarlijks €1.500.

De PVC kende in 2019 een daling qua aantal leden en zit nu rond de 40 leden. Dit kwam deels doordat niet iedereen zich meer kon vinden in de identiteit, maar helaas ook door ziekte in privésfeer van sommige leden. Door te investeren in betere samenwerking tussen collega's en het creëren van meer draagvlak binnen Patronaat aangaande de Clubs zal het netwerk – en dus de kans op potentiële nieuwe leden – aanzienlijk vergroten. Hierbij is ook diversiteit en dan meer specifiek de man/vrouw verhouding een uitdaging.

De evenementen van de PVC in 2019 werden als zeer succesvol beschouwd. Door zowel de organisatie als door de leden zelf. Buiten het bezoeken van shows en het bijbehorende hapje en drankje werd er ook meer aandacht aan het clubgevoel besteed. Dit werd o.a. bevorderd door het organiseren van een Pop-Quiz en een Casino. Het spelelement, de vrije beweging en mix van leden zorgde voor een gezellige sfeer en meer contact onderling.

In 2019 zijn we gestart met een tweede kring van Patronaat-ambassadeurs: Young Patronaat Business Club (YPBC). De YPBC is een exclusief gezelschap van jonge ambitieuze professionals met een liefde voor muziek en een hart voor Patronaat. Zij komen als peers met elkaar in contact in een inspirerende omgeving, onder het genot van een hapje en een drankje, al dan niet in combinatie met een muzikale omlijsting van Patronaat. De YPBC richt zich met name op de jonge ondernemer / young professional tussen de 20 en 40/45 jaar. De YPBC is opgericht met reden dat deze jonge ondernemer zich niet senangvoelt bij de oudere doelgroep van de PVC, maar wél op zoek is naar een inspirerende omgeving waar hij/zij kan netwerken met gelijkgestemden. De leden doneren €750,- per jaar, voor de eerste 25 early birds €500 voor het eerste lidmaatschapsjaar. De voorbereidingen en werving van leden werd gestart in september 2019. De aftrap van de YPBC is in 2020.



Hospitality en horeca

“Horeca is de kurk waar Patronaat op drijft”, wordt soms door de afdeling zelf in de wandelgangen ge-grapt, maar wel met enige trots. Zonder goede, innovatieve en gestroomlijnde horeca-afdeling zouden we nergens zijn. De uitdaging van de horeca zit in kleine en grote dingen: hoe kan je je assortiment doeltreffend maar ook creatief houden, hoe blijf je op trends inspelen? Maar ook: hoe komen we gastvrij over richting ons publiek? Hoe knoop je het beste een gesprek aan met een bezoeker, hoe blijf je informatief en bied je de beste service? Om die vragen te beantwoorden pakt de afdeling veel zaken zelf proactief op. Zo worden er zelf op maat gemaakte trainingen opgezet en georganiseerd voor het personeel, bijvoorbeeld voor barmedewerkers en bedrijfsleiders. Van de-escalenderend communiceren tot cursussen over gastvrijheid. Nadat de cursus succesvol werd ontvangen hebben we deze verder uitgerold naar al het verdere personeel op de vloer, dit zetten we voort in 2020.

Een andere trend waar Patronaat succesvol op heeft ingespeeld zijn nieuwe betalingswijzen. In augustus 2019 is Patronaat volledig overgegaan op PIN ONLY. Inmiddels kunnen we stellen dat dit een succes is gebleken. Niet alleen is het voor de bedrijfsvoering veiliger, maar ook zijn transacties veel sneller geworden. Wat assortiment betreft merken we een steeds groter wordende rol voor speciaal bier. Waar voorheen een IPA uit fles drinken ondenkbaar was, is tegenwoordig de Lagunitas niet aan te slepen. Ook alcoholvrij bier lijkt een flinke opleving te hebben in de tweede helft van 2019, wat voor Patronaat weer een leuke uitdaging vormt vanwege wederom een uitbreiding van het assortiment. Deze trends zetten zich voort in 2020 en we zijn dan ook de mogelijkheden tot samenwerken met nieuwe (lokale) partijen aan het onderzoeken.

Gebouw en techniek

Het pand Patronaat is in 2020 vijftien jaar oud, een gangbaar moment voor velerlei grote onderhouds-zaken en het vervangen van in pandige installaties. In 2019 is al een aanzienlijk deel van deze werkzaamheden

uitgevoerd om de druk op de organisatie gelijkmatiger te verdelen. Daarbij waren een aantal installaties al sterk verouderd en werd het afbreukrisico te groot om te wachten op 2020. Een goed voorbeeld daarvan is de vervanging van het gebouwbeheersysteem in juli: vervangende onderdelen waren niet meer voorradig en het aantal partijen dat specialistisch onderhoud kon plegen was te fragiel. Dit nieuwe en meer gangbare systeem heeft een efficiëntere aansturing van de ketels, airco en luchttoevoer gerealiseerd, een investering die daardoor ook een verlaging van het gasverbruik met meer dan 20% heeft gezorgd. Een andere energiebesparende investering is het vervangen van een groot deel van het TL met de armaturen van het Haarlemse Bals Nederland.

De focus qua verdere vernieuwingen lagen in 2019 toevalligterwijs vooral buiten het directe zicht van het publiek. Zo is de wifi-infrastructuur vervangen en de netwerkcapaciteit uitgebreid. Een verbetering die noodzakelijk was om in de toename van pinbetalingen en het groeiend dataverbruik van apparaten, het publiek en artiesten te kunnen voorzien. Het camerasyteem is vervangen door camera's die ook goed opereren in donkere of met flitslichten belichte ruimten. Deze investering werkt preventief – het is mogelijk beginnende escalaties te voorzien – maar zijn ook meermaals achteraf van groot belang voor politie en recherche in de bewijsvoering van incidenten die zich voor of in Patronaat hebben voorgedaan.

Bovenstaande investeringen zijn grotendeels gefinancierd vanuit de post vervangingsinvesteringen die Patronaat jaarlijks van de gemeente verkrijgt. De subsidies ten aanzien van het dagelijks beheer, servicekosten en huurdersonderhoud zijn besteed aan vast terugkerende jaarlijkse kosten die dat deel toebehoren. Denk aan servicecontracten die nodig zijn om de installaties preventief te onderhouden of loonkosten om huurders gerelateerd onderhoud aan het pand zelf uit te voeren.

Organisatie

Patronaat kent één directeur/bestuurder met een breed takenpakket en verantwoordelijkheden. In maart van dit jaar heeft de Raad van Toezicht besloten om hier verandering in aan te brengen en een interim-directeur aan stellen om een nieuwe management structuur te implementeren. Een en ander heeft uiteindelijk geresulteerd in een structuur met een (nieuwe) algemeen directeur/bestuurder met als primaire focus financiën en bedrijfsvoering. De ontworpen managementstructuur is in 2019 deels doorgevoerd. Er is een nieuw algemeen directeur/bestuurder, en de voormalig directeur/bestuurder richt zich als adjunct-directeur Programmering & Development primair op de creatieve kant en stuurt deze ook direct aan. Tegelijkertijd is er geïnvesteerd in het ontwikkelen en verstevigen van het management, coaching van het techniekteam en de officemanager wordt opgeleid tot HR-adviseur. Een aantal zaken zoals het samenvoegen van afdelingen zal in 2020 nader onderzocht worden, zowel op wenselijkheid als op financiële haalbaarheid.

De redenen om dit proces door te voeren, het proces zelf, en de onrust die hiermee gepaard ging, heeft een grote wissel op de organisatie getrokken. Niet alleen op de werksfeer en de onderlinge relaties maar zeker ook op de bedrijfsvoering en exploitatie. De consequenties hiervan zijn dan ook zichtbaar in het negatieve resultaat over 2019.

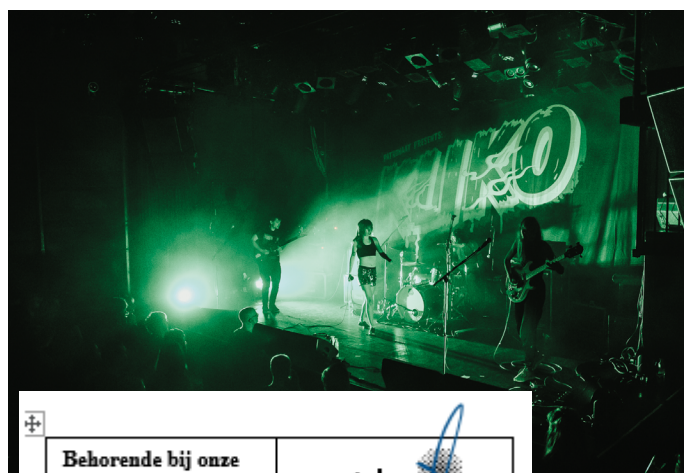
Overlegstructuren

Directie en management voeren twee-wekelijks overleg om afdeling overstijgende en strategische zaken te bespreken. Programma, productie en bedrijfsleiding komt wekelijks bij elkaar om de concerten en producties te evalueren, de komende week door te nemen en nieuwe programma-ideeën te bespreken. Hierbij is ook een lid van het technisch team aanwezig als linking pin tussen de verschillende afdelingen. Een keer per maand wordt er verder vooruitgekeken om bijvoorbeeld goed vooruit te kunnen werken met roosters. Ook gebouwbeheer kent wekelijks overleg, en twee-wekelijks vindt het bedrijfsleiders overleg

plaats en is er een overleg van de afdeling Theater-techniek. Er is nog een vierwekelijks inhoudelijke programmaoverleg tussen programmering, nachtprogrammering en verhuur. Ook met de beheerders van Slachthuis oefenruimtes wordt maandelijks overlegd. De Ondernemingsraad van Patronaat komt circa twaalf keer per jaar bijeen.

Jaarlijks worden meerdere bijeenkomsten voor (een deel van) het personeel gegeven voor informatie, uitwisseling en onderlinge binding. Middels een maandelijks lunch wordt het personeel geïnformeerd over interne ontwikkelingen en (personele) veranderingen. Processen, middelen en uitvoering worden regelmatig tegen het licht gehouden en daar waar noodzakelijk of opportuun aangepast. Dit heeft onder andere geleid tot de overstap naar een nieuw kassasysteem en Pin Only. Trainingen voor diverse teams zowel vakinhoudelijk als voor persoonlijke ontwikkeling zullen vanaf 2020 ingezet worden. Binnen het aannamebeleid heeft diversiteit nog onvoldoende aandacht gehad, de arbeidsvoorwaarden zijn in lijn met de cao PopPodia en festivals. Voor wat betreft de uitvoering van de Fair Practice Code is de sector nog volop in gesprek over de manier waarop deze toegepast kan worden.

Gemiddeld waren er 78 personeelsleden (35,2 fte) in dienst bij Patronaat. In 2018 waren dit gemiddeld 77 personen (33,0 fte). Patronaat werkt met ca. 110 vrijwilligers en een wisselend aantal freelancers (ca. 1,45 fte) Stichting Patronaat kent 1 directeur/bestuurder (1,0 fte in 2019) en een Raad van Toezicht van 4 personen.



SROI

Patronaat is een organisatie die ruimte en creativiteit biedt voor eigenzinnige creatievelingen, bestaande uit muzikanten, organisatoren en bezoekers die vaak uit vrije wil of voor een schamele vergoeding (vaak in natura) de stad kleur geven. Zij creëren vrijplaatsen in de stad en zeker ook (structureel) in Patronaat. Zij bedenken nieuwe concepten en evenementen. Zij voorzien in de randprogrammering en intensiveren daarmee de beleving van bestaande evenementen. Automatisch bouwen zij hierdoor een (sociaal) netwerk dat regelmatig leidt tot een baan, eigen winkel of eigen (productie) bedrijf.

Ditzelfde geldt net zo goed voor de honderd vrijwilligers die zich inzetten voor Patronaat. Of het nu met techniek, garderobe, bar, decor, dj of deurdiensten te maken heeft, Patronaat bestaat bij de gratie van deze inzet. Deze vrijwilligers, juist door zich met hun hart en ziel in te zetten en de vrijheid die Patronaat hen daarin biedt, ontwikkelen zich vaak binnen en buiten de organisatie tot decor bouwer, DJ of organisator van eigen producties.

Patronaat stelt haar gebouw met enige regelmaat belangeloos ter beschikking aan benefiet organisaties. Ook bieden wij tegen kostprijs ruimte aan voor educatieve projecten en presentatie avonden georganiseerd door INHOLLAND, HART, Rob Acda Award of HIT.

Er werken gemiddeld het gehele jaar zo'n drie stagiaires binnen Patronaat op uiteenlopende afdelingen als techniek en programmering. Daarnaast helpen we door het jaar heen zoveel mogelijk scholieren met diverse opdrachten in de vorm van snuffelstages: een kijkje achter de schermen tijdens een productie, meelopen met een horecamedewerker of een interview bijvoorbeeld.

Patronaat levert ook kantoorfaciliteiten voor lokale organisaties, zoals Rob Acda Award en de NH Popkroon. Het cateringbedrijf Eef & Lien pacht de keuken

van Patronaat en kon zich als zodanig ontwikkelen tot een volwaardig bedrijf als cateraar in Haarlem.

Vanuit de regio is een Protocol Social Return On Investment (SROI) Arbeidsmarktregio Zuid-Kennemerland en IJmond opgesteld waaraan Patronaat ruimschoots voldoet. Ook wordt er, waar mogelijk, gebruik gemaakt van lokale Sociale ondernemers en werkt zij met vele freelancers, naast natuurlijk nog zo'n tachtig betaalde (veelal part-time) werknemers.

Patronaat is dan ook trots een toegankelijke, benaderbare poporganisatie te zijn in Haarlem en de regio, waarbij de gehele keten wordt bediend; van muzikant, tot consument, tot organisator.

Financieel

Daar waar 2018 voor Patronaat in financiële zin een absoluut hoogtepunt was in haar –toen 34-jarige– bestaan, laat 2019 helaas een minder positief beeld zien. Het resultaat dat we met onze activiteiten haalden daalde met €90.000 van €688.000 tot €598.000. De overheadkosten stegen met €233.000 van €513.000 tot € 746.000, en waar er vorig jaar per saldo €81.000 aan de bestemmingsreserves gedoteerd werd, viel daar in 2019 voor een bedrag van € 5.000 uit vrij. Verkort ziet de vergelijking tussen het verslagjaar en het jaar ervoor er als volgt uit:

in duizenden Euro's	2019	2018	Mutatie
Opbrengsten	3.193	3.226	-1%
Programmering	-2.594	-2.538	2%
Dekkingsbijdrage	598	688	-13%
Overhead	746	513	45%
Resultaat bedrijfsvoering	-148	174	-185%
Dotatie reserves	5	-81	-106%
Resultaat	-143	93	-253%

De dekkingsbijdrage (het resultaat uit de activiteiten) loopt harder terug dan het aantal bezoekers. Dit ligt vooral in de verhuurac-

fect –/– €35k).

De omzet van de horeca is licht gestegen bij een kleine terugval in het aantal bezoekers. Dit verschijnsel wordt in belangrijke mate veroorzaakt door de invoering van het pin-only beleid, waardoor de gemiddelde uitgave per bezoek licht is gestegen.

De kaartverkoop is ook licht gestegen, bij een kleine daling van het aantal bezoekers. De reden daarvoor is dat sinds januari 2019 er een wettelijk verbod bestaat waardoor wij de bankkosten van mensen die online een kaartje kopen, niet meer bij die klant mogen neerleggen. Daardoor is de kostprijs van onze kaartverkoop aanzienlijk gestegen, maar die meerkosten worden meer dan goed gemaakt door hogere servicekosten. De omzet servicekosten wordt, met de omzet kaartverkoop, in de resultatenrekening verantwoord als 'Omzet Kaartverkoop', waardoor die post een lichte stijging kent bij een kleine terugval van het aantal bezoekers.

In feite daalde de omzet kaartverkoop ten opzichte van het vorig verslagjaar met € 73k, maar de omzet servicekosten steeg met € 79k. Daar tegenover staat echter een hogere kostprijs van de kaartverkoop die steeg met € 54k van € 149k tot € 203k. Deze laatste post is verantwoord in de overhead, onder Programmeringskosten.

Eén van de verder grote determinanten van het resultaat is het herstructureringsprogramma dat door de RvT is ingezet. Dit programma heeft in 2019 € 145k gekost. Hiervoor was in 2018 een bedrag van € 25k gedoteerd aan de daarop toeziende bestemmingsreserve. Aan dit programma was ultimo 2019 nog geen einde gekomen en we verwachten dat voor de volbrenging van het plan in 2020 nog een bedrag van € 40k nodig is, zodat we in 2019 nog een bedrag van € 15k aan de bestemmingsreserve doteren.

De personeelskosten stegen met € 110k van € 941k tot € 1050k, voornamelijk door een hogere totale aanstellingsomvang die steeg van 33 fte naar 36,7 fte.

De huisvestingskosten stegen met € 30k van € 933k tot € 963k, maar dit was voornamelijk een stijging van de huur met € 17k die één op één gecompenseerd wordt door een even grote stijging van de huursubsidie.

De afschrijvingskosten stegen met € 10k doordat een verbouwing aan de tweede en derde zaal, die in 2013 gefinancierd zijn door de gemeente, en sindsdien bij de gemeente op de balans stond, van hen is overgenomen. In 2019 hebben we die verbouwing voor € 224k overgenomen van de gemeente en schrijven daar € 12,5k per jaar op af. Toen de verbouwing nog bij de gemeente op de balans stond hield men daarvoor, uit hoofde van rente en aflossing, € 24k per jaar in op onze exploitatiesubsidie. Het netto effecta van deze manoeuvre is zodoende een jaarlijks positief effect van €11,5 per jaar op het resultaat.

Eind 2018 had Patronaat na jaren van aanpassingen in de operaties een kleine positieve winstreserve van € 16k opgebouwd. Wanneer we de bestemmingsreserves rekenen tot het eigen vermogen kwamen we tot een bedrag van € 167k. Bij lange na niet voldoende, zeker niet wanneer we kijken naar het vermogen van de organisatie om in moeilijke tijden schulden af te betalen. Wanneer we deze solvabiliteit uit drukken als het aandeel van het eigen vermogen in het totaal vermogen kwamen we op een 15%. Per ultimo 2019 is de stand van zaken door het negatieve resultaat nog verder verslechterd en moeten we een solvabiliteit van 2% rapporteren.

De bestuurder moet dan ook, zeker met het oog op de na balansdatum van overheidswege opgelegde sluiting vanwege de coronacrisis, een voorbehoud maken met betrekking tot de vraag of de onderneming de continuïteit van haar bedrijfsvoering kan waarborgen. Naar het oordeel van de bestuurder kan die zekerheid alleen definitief gegarandeerd worden indien, in aanvulling van de generieke maatregelen van de rijksoverheid, de Gemeente Haarlem zich garant stelt voor de exploitatie van Patronaat.

Raad van toezicht en bestuur/directie



Trijntje Oosterhuis
Grote of St. Bavo Kerk, Haarlem
© Jaap Kroon

Samenstelling Raad van Toezicht en bestuur/directie

Patronaat heeft een 'Raad van Toezicht-model'. De Raad van Toezicht van Stichting Patronaat, bestaat uit:

- **Voorzitter:** Pauline Schipper-Boddeke (Eigenaar PaulinesProjecten: programmamanager maatschappelijke projecten) - geen nevenfuncties; aangetreden 13-06-2017 1e termijn
- **Portefeuillehouder financiën:** Jacco Kroodsmas (docent Windesheim) - geen nevenfuncties; aangetreden 20-11-2016 1e termijn
- **Vice-voorzitter en algemeen lid:** Pieter Kraaijeveld (partner/ adviseur bij Confluence) Nevenfuncties: lid Raad van Toezicht ETPA; aangetreden 25-06-2019 1e termijn
- **Algemeen lid:** Vanessa Buisman (Eigenaar Bindu: Zelfstandig creatief strateeg en conceptontwikkelaar) - geen nevenfuncties; aangetreden 20-02-2018 1e termijn
- **Tot 12 februari 2019: voorzitter:** Bert Kempen (partner KPMG).

De principes uit de Governance Code Cultuur zijn in dit model in de praktijk gebracht. De praktijkaanbevelingen worden gevolgd, zowel door de directie/het bestuur als door de Raad van Toezicht.

Principe 1: Realisatie maatschappelijke doelstelling

Muziek als spiegel voor de maatschappij, als initiator, vormgever van identiteit en uitlaatklep van emoties. Het bieden van een vrijplaats voor deze vorm van creativiteit is plaats bieden voor 1 van de mooiste en unieke

aspecten van het menselijk vermogen. Om deze maatschappelijke functie te kunnen vervullen biedt Patronaat met liefde en passie de beste infrastructuur om elk evenement tot het grootst mogelijk succes te maken waarbij iedere bezoeker zich welkom voelt. Patronaat investeert in duurzame relaties met artiesten voor nieuw en oud publiek en stimuleert popmuziek in de gehele keten en profileert zich sterker dan ooit

lium. Naast zoeden (intern of



Behorende bij onze
verklaring d.d.
28-04-2020

astrium
accountants b.v.



extern) faciliteert Patronaat repetitieruimte, lesruimte, ontmoetingsruimte voor makers, ondersteuning (zowel in kennis, inhoudelijk als materieel) voor pop gerelateerde initiatieven in de regio Haarlem voor een zo divers mogelijk publiek en met veel betrokkenheid naar artiesten, organisatoren, stakeholders en andere muziek en/of cultuur gerelateerde partijen in de regio. De programmering van Patronaat dient een voedingsbodem zijn voor de lokale popmuziek, omdat een gezond lokaal popklimaat essentieel is om een breed gebalanceerd (inter)nationaal aanbod voor een (inter)nationaal publiek te kunnen bieden waar een hoge ambitie uitspreekt. Het beleidsplan, de jaarverslagen en financiële verantwoording worden intern en met financiële partners gedeeld en worden op federatiecultuur.nl geplaatst.

Principe 2: Toepassen 8 principes, pas toe en leg uit

De principes worden toegepast, daar waar dit nog aanscherping vereist wordt per principe uitgelegd welke acties hierop ondernomen worden.

Principe 3: (Maatregelen tegen) belangenverstrengeling

Bij de aanstelling van leden van de Raad van Toezicht wordt getoetst op belangenverstrengeling en tegenstrijdig belang. Voor werkzaamheden van de directeur-bestuurders wordt bij de RvT om toestemming gevraagd. RvT en bestuurders/directie zijn voldoende onafhankelijk. Eventuele strijdige belangen worden in kaart gebracht, gemonitord en besproken.

Principe 4: Rolbewust handelen

Reglementen voor bestuur/directie en de Raad van Toezicht zijn vastgelegd, waarin taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden duidelijk zijn beschreven en vastgelegd conform de code. De taken zijn duidelijk gescheiden. Zelfevaluatie vindt jaarlijks plaats en verbeterpunten worden aangepakt. Rapportages en besluitvorming zijn transparant, tijdig, inhoudelijk accuraat en geven inzicht in de relaties met i

den. De laatste zelfevaluatie heeft plaatsgevonden op 4 april 2019. In 2020 zal deze conform de nieuwe Governance Code uitgevoerd worden.

Principe 5: Verantwoordelijkheid bestuur

Taken van de directeur-bestuurder zijn vastgelegd in de statuten van de stichting en uitgebreid vastgelegd in het directiereglement. Het bestuur bestaat uit een directeur-bestuurder.

Principe 6: zorgvuldig omgaan met mensen en middelen

Patronaat hanteert voor werknemers en freelancers cao Poppodia en -Festivals, kent een pensioenregeling en aansprakelijkheidsverzekeringen, heeft een arbeidsvoorwaardenreglement en een vertrouwenspersoon. Patronaat kent stage-contracten en vrijwilligers contracten waarin afspraken worden vastgelegd over inzet, leerdoelen, begeleiding en vergoeding. Er wordt veel gewerkt met vrijwilligers. Patronaat heeft over 2019 gewerkt met een team van 35,20 fte / 78 personen betaalde medewerkers en 5,82 fte / 110 vrijwilligers. Jaarlijks worden 4 stagiaires ingezet en op oproepbasis nog 1,45 fte freelancers. Voor uitbetaling aan bands wordt conform in de sector gebruikelijk is gewerkt met zogenaamde costings waarin afspraken gemaakt worden over gages en recette verdeling. Voor komend jaar hebben wij geagendeerd om deze in het kader van de fair practice code samen met de sector nader uit te werken.

Principe 7: Professioneel en onafhankelijk toezicht houden

De RvT neemt de Governance Code als leidraad voor zijn functioneren, in het RvT reglement zijn werkwijze en taakverdeling vastgelegd en deze wordt jaarlijks geëvalueerd. De RvT is regelmatig aanwezig bij events van Patronaat en regelmatig in contact met ondernemingsraad en management. Ook fungeert de Raad van Toezicht gevraagd en ongevraagd als sparringpartner van het bestuurder. De Raad van Toezicht kent een voorzitter en een

portefeuillehouder financiën en is begonnen met het opzetten van auditcommissie en een remuneratiecommissie. Beoordelingsgesprekken met en van de bestuurder worden jaarlijks vastgelegd evenals de bezoldiging. Ditzelfde geldt voor de doelrealisatie en aandacht voor zowel de korte als de lange termijn.

Principe 8: Samenstelling Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestaat momenteel uit 4 leden die onbezoldigd zijn. De Raad is volgens een opgestelde profielschets divers samengesteld en bij vacatures wordt zorgvuldig geselecteerd. De maximale zittingstermijn bedraagt 2 x 4 jaar, de termijnen van de zittende leden zijn dusdanig dat ze gefaseerd uittreden.

Verslag Raad van Toezicht 2019

De Raad van Toezicht heeft in 2019 met groot plezier haar toezichthoudende taak voor Patronaat uitgevoerd.

Op 12 februari 2019 in de eerste vergadering van de Raad van Toezicht, is toenmalig voorzitter Bert Kemper afgetreden en is Pauline Schipper-Boddeke als interim voorzitter aangetreden. Daarmee bestond de RvT nog uit 3 leden. Het gehele jaar is de RvT dan ook bezig geweest met aanvulling van de RvT en heeft in de persoon van Pieter Kraaijeveld daar een zeer kundig RvT-lid gevonden, die per 25 juni officieel is toegetreden.

Patronaat kent één directeur/bestuurder, die alle managers van alle afdelingen (en de afdeling theatertechniek direct) aanstuurt, meewerkt op programmering en eindverantwoordelijk is voor Development en externe samenwerkingsrelaties plus fondsenwerving en relatiebeheer.

Samen met de ontwikkelingen voor het Popcentrum Slachthuis, vond de RvT dit brede takenpakket, gezien de groei en

meer. Al enige tijd (ook voorgaand jaar) en op regelmatige basis bespraken de Raad van Toezicht en de directeur/bestuurder het genoemde capaciteitsprobleem, de kwetsbaarheid van de organisatie en dan in het bijzonder op managementvlak. Naast dit onderwerp stonden ook de organisatorische en juridische constructie met betrekking tot het Popcentrum en de 'buitenactiviteiten' op de agenda.

Om de reorganisatie vorm te geven, door te voeren en begeleiden, heeft de Raad van Toezicht besloten een zeer ervaren interim algemeen directeur/bestuurder aan te nemen - in de persoon van Frans Vreeke - om een toekomstbestendige managementstructuur te ontwerpen en deze te implementeren. Hierin is in meer of mindere mate intensief overlegd met de Raad van Toezicht, de leden van het managementteam, de ondernemingsraad en individuele medewerkers.

De Raad van Toezicht heeft in 2019 negenmaal vergaderd. In de vergaderingen zijn, naast de reorganisatie, de jaarrekening 2018, inhoudelijke en financiële kwartaalrapportages met betrekking tot het lopende jaar, vooruitblikken en de begroting 2020 behandeld. Tevens zijn er vernieuwde statuten behandeld voor zowel stichting Patronaat als de nieuw op te richten stichting Popcentrum Slachthuis. Deze zijn in 2020 vastgesteld. Naast de reorganisatie die door het jaar heen vorm heeft gekregen, heeft de RvT een uitgebreid proces van werving doorlopen, opzoek naar een nieuwe Algemeen Directeur, welke zij heeft gevonden in de persoon van Jolanda Beyer die per 1 januari 2020 is aangetreden. Ook de ontwikkelingen en de voortgang rondom het Popcentrum Slachthuis waren een terugkerend punt van aandacht in de vergaderingen.

Bij de eerste vergadering was toenmalig bestuurder Jeroen Blijleve aanwezig. De rest van de vergaderingen was Frans Vreeke als interim bestuurder aanwezig en waar de begroting en jaarrekening besproken wordt, ook Daniel Zegeling (de controller).

Ondanks de goede omzet van 2019, is er toch een verlies ontstaan, met name door de extra kosten van de

reorganisatie. Dit betreft de RvT natuurlijk, maar betreft ook dat dit een investering in de toekomst is van Patronaat. De RvT heeft na overleg met de accountant de jaarrekening 2019 goedgekeurd, net als de begroting 2020.

Vooruitkijkend verheugt de Raad van Toezicht zich met 2020 op een jaar vol ambities zowel op het inhoudelijke als het zakelijke vlak. Inmiddels wordt ook de wereld van Patronaat beheerst door de impact van het Corona Virus en zal de focus de komende maanden vooral liggen op de consequenties op korte en lange termijn hiervan.

Patronaat, Haarlem, april 2020

Namens de Raad van Toezicht
Pauline Schipper-Boddeke



Conclusie

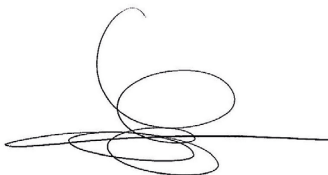
Het was een roerig jaar voor Patronaat en we zijn er dan ook trots op dat het desondanks gelukt is om inhoudelijk en in termen van aantallen events en bezoekers zowel binnen als buiten de muren, de kwaliteit hoog te houden. Aan de organisatorische en financiële kant heeft 2019 ons voor een uitdaging gesteld. Niet alleen vanwege het negatieve resultaat maar vooral ook vanwege de lagere weerbaarheid die hierdoor ontstaan is. Ook de onrust binnen het team heeft nog voelbaar impact op de sfeer en onderlinge relaties en uiteindelijk ook op de bezetting van de zalen. Allen effecten die in 2020 nog voelbaar zijn en waaraan gewerkt gaat worden. Hier zijn we dan ook in 2020 vol ambitie en goede moed aan begonnen maar helaas heeft de werkelijkheid ons ingehaald in de vorm van het Corona-virus. Het is nog te vroeg om in te kunnen schatten wat de impact van de tijdelijke sluiting en overige maatregelen precies zal zijn, maar dat dit serieuze consequenties heeft voor de bedrijfsvoering is evident. Wij zullen er alles aan doen om te zorgen dat de impact zo klein mogelijk is en de consequenties voor korte en lange termijn goed in beeld zijn. Daarenboven vertrouwen wij erop dat de (lokale) overheidsmaatregelen van dien aard zijn dat het voortbestaan van Patronaat niet in gevaar hoeft te komen.

Al met al wordt 2020 een jaar waarin Nederland en zeker ook de gehele culturele sector zich voor een enorme uitdaging geplaagd ziet. Als de sluiting van de culturele centra van de afgelopen weken iets heeft laten zien is dat de culturele sector heel creatief is maar in de afgelopen jaren niet de mogelijkheid heeft gehad om een stevige weerbaarheid op te bouwen.

Haarlem, april 2020

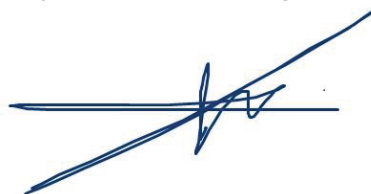
Jolanda Beyer

Algemeen directeur Patronaat



Jeroen Blijleve

Adjunct directeur Programma en Development



Patronaatje Tot Het Gaatje © Foto: Cas Kerkwijk

 Behorende bij onze verklaring d.d. 28-04-2020	 astrium accountants b.v.
--	--



Behorende bij onze
verklaring d.d.
28-04-2020

astrium
accountants b.v.



Jaar rekening 2019

Stichting Patronaat
Haarlem, april 2020





Behorende bij onze
verklaring d.d.
28-04-2020

astrium
accountants o.v.v.



Resultaatvergelijking

Het resultaat over 2019 bedraagt -/-€143.000 tegenover €11.000 in de begroting 2019.
De resultaten kunnen als volgt worden weergegeven:

	2019 x € 1000	Begroting x € 1000	Afwijking x € 1000	Afwijking %
Opbrengsten Programmering				
Omzet Kaartverkoop	1.783	1.370	413	30
Omzet Horeca	1.088	1.051	37	4
Omzet Verhuur	170	114	56	50
Omzet Garderobe	66	38	28	74
Omzet Subsidies en Giften	85	78	7	9
Totaal Opbrengsten Programmering	3.193	2.651	542	20
Kostprijs Programmering				
Kostprijs Activiteiten	-1.660	-1.331	-329	-25
Kostprijs Horeca	-251	-218	-33	-15
Kostprijs Medewerkers	-683	-532	-151	-28
Totaal Kostprijs Programmering	-2.594	-2.081	-513	-25
Dekkingsbijdrage	598	570	28	5
Overhead				
Personeelskosten	1.050	973	-77	-8
Huisvestingskosten	963	947	-16	-2
Organisatie	204	62	-142	-229
Marketing	37	53	16	29
Theatertechniek	34	23	-11	-48
Automatisering	38	17	-21	-123
Programmering	114	70	-44	-63
Afschrijvingskosten	15	6	-9	-145
Af: Subsidies, Sponsoring en Overig	-1.709	-1.602	107	7
Totaal Overhead	746	549	-197	-36
Resultaat Bedrijfsvoering	-148	21	-169	-803
Diverse Baten en Lasten	0	0	0	n.v.t.
Mutatie bestemmingsfondsen en -reserves	5	-10	15	-146
Resultaat	-143	11	-154	-1400

Financiële positie

Ter analyse van de financiële positie dient de volgende opstelling, welke is gebaseerd op gegevens uit de balans:

	31-12-19	31-12-18
	x € 1000	x € 1000
<u>Activa</u>		
Vaste activa	307	98
Vlottende activa	458	691
Liquide middelen	357	305
	17	1.095
<u>Passiva</u>		
Stichtingsvermogen	-127	16
Reserveringen	19	151
Kortlopende Schulden	1.102	927
	994	1.095

Uit de balans valt de volgende financieringsstructuur af te leiden:

<u>Beschikbaar op lange termijn</u>		
Stichtingsvermogen	-127	16
Langlopende schulden	19	151
	-108	167
<u>Waarvan vastgelegd op lange termijn</u>		
Materiële vaste activa	307	98
Werkkapitaal	-415	69
<u>Dit tekort wordt veroorzaakt door:</u>		
Vlottende activa	458	691
Liquide middelen	357	305
	815	997
Af: kortlopende schulden	1.102	927
Werkkapitaal	-287	69

Staat van Herkomst en besteding van middelen

Uit vorenstaande blijkt dat het werkkapitaal per 31 december 2019 is afgenomen ten opzichte van de vorige balansdatum met circa € 357.000. De toename is nader gespecificeerd in onderstaand overzicht (in duizenden euro's).

	2019		2018	
	x € 1000	x € 1000	x € 1000	x € 1000
Toename:				
Resultaat	-143		119	
Afschrijvingen	15		17	
Mutatie reserveringen	-5		81	
Cashflow		-133		217
Afname:			19	
Investerings in materiële vaste activa		-224		0
Aflossing langlopende schulden		0		0
Mutatie aflossingsverplichting		0		0
Mutatie werkkapitaal		-357		217

Kasstroom overzicht

	2019		2018	
	x € 1000	x € 1000	x € 1000	x € 1000
<u>Kasstroom uit operationele activiteiten</u>				
Resultaat	-143		119	
			17	
Aanpassingen voor:				
-Afschrijvingen	15		4	
-Mutatie reserveringen	-5		81	
			19	
Veranderingen in het werkkapitaal				
-Mutatie vorderingen	220		-213	
-Mutatie voorraden	13		-8	
-Mutatie kortlopende schulden	175		79	
Kasstroom uit operationele activiteiten		275		99
<u>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</u>				
Investerings in materiële vaste activa		-224		0
Desinvesteringen in materiële vaste activa		0		0
<u>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</u>				
Aflossing langlopende schulden		0		0
Mutatie geldr		51		99



Behorende bij onze
verklaring d.d.
28-04-2020

astrium
accountants b.v.

Balans per 31 december 2019

BALANS

ACTIEF

		31 december 2019	31 december 2018
Materiële vaste activa			
Inventaris/apparatuur	1)	306.686	97.995
Vlottende activa			
Vorraden horeca		26.632	39.175
Debiteuren	2)	177.447	315.268
Omzetbelasting		61.237	80.659
Overige vorderingen			
en vooruitbetaalde kosten	3)	193.041	256.164
		458.357	691.266
Liquide middelen			
Kas		21.967	55.658
Kruisposten		46.877	54.024
Rabobank, rekening-courant		188.203	153.888
ASN bank en Rabo spaarrekening		100.034	41.741
		357.080	305.311
		<u>1.122.124</u>	<u>1.094.571</u>



Behorende bij onze
verklaring d.d.
28-04-2020

astrium
accountants b.v.

BALANS**PASSIEF**

		31 december 2019	31 december 2018
Eigen vermogen			
<u>Vrij besteedbaar vermogen</u>			
Stichtingsvermogen	4)	16.004	-103.134
Resultaat boekjaar	5)	<u>-143.034</u>	<u>119.138</u>
		-127.030	16.004
<u>Bestemd vermogen</u>			
Bestemmingsfonds Huurderonderhoud	6)	0	0
Bestemmingsfonds Planmatig Onderhoud	7)	106.828	91.457
Bestemmingsreserve Reorganisatie	8)	40.000	25.000
Bestemmingsreserve Slachthuis	9)	<u>0</u>	<u>35.000</u>
		146.828	151.457
Kortlopende schulden			
Aflossingsverplichting langlopende schulden			
Crediteuren		572.612	482.647
Loonbelasting en premieheffing	10)	41.317	41.506
Vooruitontvangen subsidie Gem. Haarlem			
Overige schulden en overlopende passiva	11)	<u>488.397</u>	<u>402.958</u>
		1.102.326	927.110
		<u>1.122.124</u>	<u>1.094.571</u>



Behorende bij onze
verklaring d.d.
28-04-2020

astrium
accountants b.v.

Resultatenrekening over 2019

		Realiteit 2019	Begroting 2019	Realiteit 2018
Opbrengsten Programmering				
Omzet Kaartverkoop		1.783.191	1.370.000	1.778.371
Omzet Horeca		1.088.000	1.051.000	1.083.672
Omzet Verhuur	12)	170.466	114.000	205.699
Omzet Garderobe		66.174	38.000	60.128
Omzet Subsidies en Giften	13)	84.902	78.000	97.817
Totaal Opbrengsten Programmering		3.192.733	2.651.000	3.225.687
Kostprijs Programmering				
Kostprijs Activiteiten		-1.659.891	-1.331.000	-1.718.143
Kostprijs Horeca		-251.438	-218.000	-183.434
Kostprijs Medewerkers		-683.028	-532.000	-636.295
Totaal Kostprijs Programmering		-2.594.358	-2.081.000	-2.537.872
Dekkingsbijdrage		598.375	570.000	687.815
Overhead				
Personeelskosten	14)	1.049.559	973.000	941.280
Huisvestingskosten	15)	962.784	947.000	932.637
Organisatiekosten	16)	203.691	62.000	59.885
Marketingkosten	17)	37.489	53.000	61.545
Kosten Theatertechniek	18)	34.018	23.000	30.206
Automatiseringskosten	19)	37.876	17.000	37.297
Programmeringskosten	20)	114.435	70.000	86.180
Afschrijvingskosten	21)	14.708	6.000	3.758
Af: Subsidies, Sponsoring en Overig	22)	-1.708.522	-1.602.000	-1.665.365
Totaal Overhead		746.038	549.000	487.423
Resultaat Bedrijfsvoering		-147.663	21.000	200.392
Diverse Baten en Lasten		0	0	0
Resultaat		-147.663	21.000	200.392
Bij: Mutatie bestemmingsreserves onderhoud		-15.371	-10.000	-21.254
Af: Dotatie bestemmingsreserve reorganisatie		-15.000	0	-25.000
Af: Dotatie bestemmingsreserve Slachthuis		35.000	0	-35.000
Resultaat na mutatie bestemmingsfondsen en - reserves		-143.034	11.000	119.138
<u>Ten opzichte van 'Omzet Horeca'</u>				
% inkoopwaarde horeca		23,11%	20,74%	16,93%
<u>Ten opzichte van 'Opbrengsten Programmering':</u>				
% kostprijs activiteiten		81,26%	78,50%	78,68%
% overhead		23,37%	20,71%	15,11%
% kostprijs medewerkers		21,39%	20,07%	19,73%
<u>Ten opzichte van alle opbrengsten:</u>				
% totale personeelskosten		35,35%	35,39%	32,25%
Totale pers ⁺		1.732.588	1.505.000	1.577.576

Behorende bij onze
verklaring d.d.
28-04-2020

astrium
accountants b.v.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening is op gemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders vermeld, tegen nominale waarde.

Winsten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde of vervaardigingskosten verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de aanschaffingswaarde of vervaardigingskosten.

Vorraden

De handelsvoorraden worden, onder toepassing van de fifo-methode, gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs, dan wel lagere marktwaarde voor zover nodig onder aftrek van een voorziening voor incourantheid.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, zijnde de nominale waarde. Waardering van de vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen worden gevormd ter dekking van toekomstige uitgaven inzake bijzondere doeleinden. Aan de vorming van een bestemmingsfonds ligt een verplichting ten grondslag die is opgelegd door derden.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Vervolg grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen de reële waarde, zijnde de nominale waarde.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en de kosten en andere lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd. c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Netto-omzet

De netto-omzet betreft de opbrengst van de in het verslagjaar aan derden geleverde goederen en diensten na aftrek van kortingen en omzetbelasting.

Kostprijs van de omzet

Onder de kostprijs van de omzet wordt verstaan de directe aan de geleverde goederen en diensten toe te rekenen kosten. Hieronder is voorts begrepen een mutatie in de afwaardering wegens incourantheid van de voorraden.

Afschrijvingen

De afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen, boekwinsten echter alleen voor zover de boekwinsten niet in mindering zijn gebracht op vervangende investeringen.

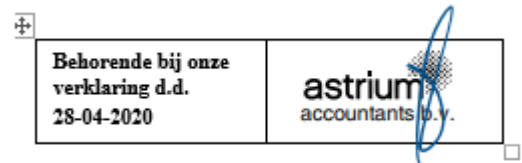
Daar waar noodzakelijk zijn de in dit rapport opgenomen vergelijkende cijfers, slechts voor vergelijkingsdoeleinden, aangepast.

Huur

Voor Zijlvest 2 bedraagt de verhouding belast- en vrijgestelde prestaties 98/2. Ten aanzien van dit pand is derhalve sprake van meer dan 90% btw-belast gebruik. Hiermee wordt voldaan aan het minimale vereiste voor btw-belast gebruik voor btw-belaste huur van het pand.

Gebeurtenis na balans datum

In maart 2020 heeft het Corona-virus (Covid-19) Nederland bereikt. De maatschappelijke reactie daarop zorgt voor onder andere een verplichte sluiting van culturele podia tot nog onbekend datum. Tevens is een ongekend pakket aan steunmaatregelen door de overheid beschikbaar gesteld. Tegen het licht van de toch al krappe vermogenspositie van Patronaat betekent dit grotere onzekerheid over de continuïteit van de stichting. Gezien de reeds jarenlang bestaande steun vanuit de gemeente Haarlem vanuit de culturele basisinfrastructuur, is de verwachting dat ook de Gemeente Haarlem een permante sluiting te allen tijde zal willen voorkomen. De continuïteit kan echter alleen definitief gegarandeerd worden wanneer de Gemeente Haarlem zich garant stelt voor de exploitatie van Patronaat.



Toelichting op de balans per 31 december 2019

		2019	2018
		€	€
<u>Materiële vaste activa</u>	1)		
Het verloop is als volgt:			
Boekwaarde per 1 januari		97.995	101.752
Bij: Investerings		224.000	0
		321.995	101.752
Af: Afschrijvingen		-15.308	-3.757
Boekwaarde per 31 december		306.686	97.995
Aanschafwaarde		356.862	132.862
Af: Cumulatieve Afschrijvingen		-50.176	-34.868
Boekwaarde per 31 december		306.686	97.995
<u>Debiteuren</u>	2)	31-12-19	31-12-18
De specificatie luidt als volgt:		€	€
Overige debiteuren		177.447	315.268
Voorziening overige debiteuren		0	0
		177.447	315.268
<u>Overige vorderingen en vooruitbetaalde kosten</u>	3)	31-12-19	31-12-18
De specificatie luidt als volgt:		€	€
Vooruitbetaalde bedragen		144.424	177.491
Overige vorderingen en overlopende activa		48.618	78.672
		193.041	256.164

Vervolg toelichting op de balans per 31 december 2019

		2019	2018
<u>Stichtingsvermogen</u>	4)		
Het verloop is als volgt:			
Stand per begin boekjaar		16.004	-103.134
Bij: resultaatbestemming boekjaar		-143.034	119.138
Stand per einde boekjaar		-127.030	16.004

		2019	2018
<u>Resultaat boekjaar</u>	5)		
Het verloop is als volgt:			
Stand per begin boekjaar		119.138	-37.006
Af: resultaatbestemming voorgaand boekjaar		-119.138	37.006
Bij: resultaatbestemming boekjaar		-143.034	119.138
Stand per einde boekjaar		-143.034	119.138

		2019	2018
<u>Bestemmingsfonds Huurderonderhoud</u>	6)		
Het verloop is als volgt:		€	€
Stand per begin boekjaar		0	0
Bij: ontvangen subsidie		160.280	155.914
Af: dekking onderhoudskosten		-160.280	-155.914
Stand per einde boekjaar		0	0

De gemeente Haarlem verstrekt jaarlijks een subsidie voor het huurdersonderhoud van de stichting aan het gehuurde bedrijfspand aan de Zijlsingel. De ontvangen subsidiegelden kunnen alleen voor de hiervoor gemaakte kosten besteed worden.

		2019	2018
<u>Bestemmingsfonds Planmatig Onderhoud</u>	7)		
Het verloop is als volgt:		€	€
Stand per begin boekjaar		91.457	70.203
Bij: ontvangen subsidie		42.807	41.845
Af: dekking onderhoudskosten		-27.436	-20.591
Stand per einde boekjaar		106.828	91.457

De gemeente Haarlem verstrekt jaarlijks een subsidie voor het planmatig onderhoud van de stichting aan het gehuurde bedrijfspand aan de Zijlsingel. De ontvangen subsidiegelden kunnen alleen voor de hiervoor gemaakte kosten besteed worden.

		2019	2018
<u>Bestemmingsreserve reorganisatie</u>	8)		
Het verloop is als volgt:		€	€
Stand per begin boekjaar		25.000	0
Bij: bestemming boekjaar		15.000	25.000
Af: onttrekking boekjaar		0	0
Stand per einde boekjaar		40.000	25.000

Deze bestemmingsreserve is gevormd omdat met de toenemende programmering  Patronaat en de ingebruikname van het nieuwe Slachthuis-complex de risico's toer en de management-structuur daarop in 2019 aangepast wordt.

Behorende bij onze
verklaring d.d.
28-04-2020

astrium
accountants b.v.

Vervolg toelichting op de balans per 31 december 2019

<u>Bestemmingsreserve Slachthuis</u>	9)	2019	2018
Het verloop is als volgt:		€	€
Stand per begin boekjaar		35.000	0
Bij: bestemming boekjaar		-35.000	35.000
Af: onttrekking boekjaar		0	0
Stand per einde boekjaar		0	35.000

Deze bestemmingsreserve is gevormd omdat in 2019 de ingebruikname van het nieuwe Stichting Popcentrum Slachthuis, samen met de nieuwbouw daarvan, voorbereid zal worden.

<u>Loonbelasting en premieheffing</u>	10)	31-12-19	31-12-18
Aangifte december		41.317	41.506
		41.317	41.506

<u>Overige schulden en overlopende passiva</u>	11)	31-12-19	31-12-18
De specificatie luidt als volgt:		€	€
Reservering vakantiegelden		35.462	31.840
Reservering vakantiedagen/-uren		35.856	36.268
Reservering vervanging automatisering		6.555	6.555
Accountantskosten		6.000	6.000
Vooruitontvangen recettes/giften		232.848	158.072
Overige		171.676	164.223
		488.397	402.958



Behorende bij onze
verklaring d.d.
28-04-2020

astrium
accountants b.v.

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2019

	Jaarrekening 2019 €	Begroting 2019 €	Jaarrekening 2018 €
<u>Omzet Verhuur</u> 12)			
Omzet zaalverhuur	97.428	89.000	130.672
Omzet pacht keuken	11.977	12.000	11.685
Omzet verhuur oefenruimtes	61.061	13.000	63.342
	<u>170.466</u>	<u>114.000</u>	<u>205.699</u>

<u>Omzet Subsidies en Giften</u> 13)			
FPK Activiteitsubsidies	15.902	0	16.292
Exploitatiesubsidie tbv amateurkunst	12.500	12.500	12.500
Giften Patronaat Business Club	56.500	52.000	69.025
Overig	0	13.500	0
	<u>84.902</u>	<u>78.000</u>	<u>97.817</u>

<u>Personeelskosten</u> 14)			
Bruto lonen	1.235.683	1.112.000	1.129.723
Reservering vakantietoeslag/uren	3.210	0	-10.152
Ontvangen ziekengelden/ subsidies	-25.942	-20.000	-13.826
Sociale lasten	230.275	213.000	214.267
Kosten ingehuurd personeel	49.653	76.000	68.676
Kosten security personeel	71.812	80.000	75.400
Ziekengeldverzekering	24.924	20.000	24.630
Pensioenlasten	29.354	25.000	13.944
Overige personeelskosten:			
Consumpties personeel	4.077	9.000	4.758
Onkostenvergoedingen	17.401	10.000	17.698
Opleidingskosten	8.943	2.000	5.603
Overige personeelskosten	28.939	25.000	22.415
Totale personeelskosten	<u>1.678.328</u>	<u>1.552.000</u>	<u>1.553.137</u>
Af: doorbelast aan activiteiten	<u>-628.769</u>	<u>-579.000</u>	<u>-611.857</u>
	<u>1.049.559</u>	<u>973.000</u>	<u>941.280</u>

Gemiddeld aantal medewerkers

Gedurende het jaar 2019 waren gemiddeld 36,65 medewerkers in dienst op basis van een fulltime dienstverband. In het jaar 2018 waren dit 33 medewerkers.

Vervolg toelichting op de staat van baten en lasten over 2019**Huisvestingskosten**

15)

Huur Zijlsingel	690.581	680.000	673.738
Servicekosten Zijlsingel	103.494	75.000	73.171
Onroerende zaakbelasting	10.337	10.000	9.817
Belastingen, heffingen, vergunningen	1.057	5.000	2.258
Dagelijks onderhoud	15.565	11.000	15.836
Huurderonderhoud	22.747	35.000	15.354
Planmatig onderhoud	8.867	15.000	6.862
Energie	74.838	75.000	74.929
Schoonmaakkosten	16.142	10.000	12.435
Beheerskosten	1.923	4.500	6.193
Lasten verrekening investering gemeente	0	24.000	24.000
Overige huisvestingskosten	17.233	2.500	18.045
	<u>962.784</u>	<u>947.000</u>	<u>932.637</u>

Organisatiekosten

16)

Kantoor- en algemene kosten	2.433	4.000	2.989
Abonnementen en lidmaatschappen	9.244	9.000	9.032
Portiekosten	1.123	3.000	1.738
Telefoonkosten	2.872	5.000	2.624
Adviseurkosten, accountantskosten	159.271	17.000	18.166
Representatiekosten	1.129	1.000	398
Assuranties	9.363	11.000	10.236
Kosten geldtransport	1.426	3.000	2.833
Voorziening dubieuze debiteuren	0	0	0
Kopieerkosten	1.848	5.000	2.385
Congressen en symposia	6.622	2.000	4.903
Financiële baten en lasten	3.530	1.000	2.774
Algemene kosten	4.830	1.000	1.806
	<u>203.691</u>	<u>62.000</u>	<u>59.885</u>

Marketingkosten

17)

Standaard maandelijkse advertenties	14.328	15.000	10.812
Buitenreclame	25.656	27.000	40.778
Standaard maandelijks drukwerk	2.138	2.000	5.349
Kosten website en mailinglijst	2.605	4.000	3.660
Overige marketingkosten	-7.238	5.000	946
	<u>37.489</u>	<u>53.000</u>	<u>61.545</u>

Kosten Theatertechniek

18)

Huur apparatuur	0	1.000	0
Kleine aanschaffingen	4.505	2.000	1.053
Reparatie en onderhoud	13.164	12.000	15.642
Verbruiksartikelen	10.560	7.000	10.992
Overige kosten theatertechniek	257	1.000	2.519
	<u>28.485</u>	<u>23.000</u>	<u>30.206</u>

Automatiseringskosten

19)

Onderhoud en contracten automatisering	36.847	10.000	27.838
Consultancy Automatisering	0	0	0
Kosten dataverkeer	5.548	6.000	5.778
Overige kosten automatisering	-4.520	1.000	293
	<u>37.876</u>	<u>17.000</u>	<u>33.909</u>



Behorende bij onze
verklaring d.d.
28-04-2020

astrium
accountants b.v.

Vervolg toelichting op de staat van baten en lasten over 2019

<u>Programmeringskosten</u>	20)			
Kostprijs kaartverkoop		68.538	41.000	43.550
Buma/Stemra algemeen		8.530	8.000	7.935
Overige kosten programmering & marketing		37.367	21.000	34.696
		<u>114.435</u>	<u>70.000</u>	<u>86.180</u>

<u>Afschrijvingskosten</u>	21)			
Afschrijvingskosten verbouwingen		15.308	2.500	2.880
Afschrijvingskosten automatisering			0	0
Afschrijvingskosten techniek			2.500	542
Afschrijvingskosten inventaris			500	100
Afschrijvingskosten horeca			500	125
Afschrijvingskosten decors en aankleding			0	111
		<u>15.308</u>	<u>6.000</u>	<u>3.758</u>
Boekresultaat verkochte activa		-600	0	-3.500
		<u>14.708</u>	<u>6.000</u>	<u>258</u>

<u>Subsidies, Sponsoring en Overig</u>	22)			
Sponsoring		0	0	0
Subsidie huur		-690.581	-657.000	-673.738
Subsidie servicekosten		-68.149	-66.000	-66.617
Subsidie exploitatie		-664.562	-664.000	-646.121
Subsidie Reguliere Programmering FPK		-50.000	0	-50.000
Subsidie huurderonderhoud		-160.280	-153.000	-155.914
Subsidie planmatig onderhoud		-42.807	-41.000	-41.845
Subsidie dagelijks onderhoud		-15.100	-15.000	-14.760
Subsidie beheerskosten		-6.706	-6.000	-6.555
Subsidie onroerende zaakbelasting		-10.337	0	-9.817
		<u>-1.708.522</u>	<u>-1.602.000</u>	<u>-1.665.365</u>

Verloop Reserveringen Onderhoudskosten

Saldo Reserve Huurderonderhoud primo 2019		0
Bij: Subsidie	160.280	
Af: Kosten		
Kosten Huurderonderhoud Pand	22.747	
Kosten Reparaties/Onderhoud Theatertechniek	23.724	
Uren Onderhoud Technici	74.427	
Uren Gebouwbeheer	39.382	
Totale kosten	<u>160.280</u>	
Saldo: Onttrekking Reserve		0
Saldo Reserve Huurderonderhoud ultimo 2019		0

Saldo Reserve Planmatig Onderhoud primo 2019		91.457
Bij: Subsidie	42.807	
Af: Kosten		
Overkoepelend gebouwbeheer	18.569	
Kosten planmatig onderhoud	8.867	
Totale kosten	27.436	
Saldo: Dotatie Reserve		15.371
Saldo Reserve Planmatig Onderhoud ultimo 2019		106.828



Behorende bij onze
verklaring d.d.
28-04-2020

astrium
accountants b.v.



Controle verklaring

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Patronaat

A. Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 van Stichting Patronaat te Haarlem gecontroleerd. Naar ons oordeel geeft de in dit jaarrapport opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Patronaat op 31 december 2019 en van het resultaat over de periode 2019 in overeenstemming met De Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven en van de financiële rechtmatigheid in overeenstemming met de Algemene Subsidieverordening van de gemeente Haarlem.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2019;
2. de resultatenrekening over 2019; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Patronaat zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Benadrukking van belangrijke gebeurtenis na balansdatum

Het Coronavirus heeft ook invloed op Stichting Patronaat. Op pagina 39 van het jaarverslag is door de directie toegelicht wat de impact van het virus op Stichting Patronaat reeds is geweest en met wat voor impact zij verder nog rekening houdt. Ook is toegelicht welke maatregelen al genomen zijn en welke maatregelen de directie voornemens is nog te nemen, waarbij ook is aangegeven van welke door de regering beschikbaar gestelde faciliteiten zij verwacht gebruik te maken. Uit de toelichting blijkt ook dat er nog steeds grote onzekerheden blijven bestaan. De directie geeft daarbij aan dat hierbij sprake is van een onzekerheid met betrekking tot de continuïteit van de stichting. Wij hebben de uiteenzetting van de situatie en de hierbij behorende onzekerheden beoordeeld en zijn van mening dat dit gegeven de situatie een adequate toelichting is. Doordat er onzekerheid is over wat de uiteindelijke economische impact van het Coronavirus zal zijn, spreekt er ook veel onzekerheid uit deze toelichting.

Op grond van de door ons uitgevoerde werkzaamheden en de verkregen controle-informatie zijn wij van mening dat, rekening houdend met de onzekerheden die er op het moment van afgifte van deze controleverklaring zijn, de stichting de situatie in haar jaarrekening goed toelicht en haar jaarrekening terecht opmaakt op basis van continuïteit in lijn met het verslaggevingsstelsel. Rekening houdend met deze situatie hebben wij - in lijn met de controlestandaarden - een goedkeurend oordeel over de jaarrekening verstrekt in deze controleverklaring.

B. Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarrapport andere informatie, die bestaat uit:

- het financieel verslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van De Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in De Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met De Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met De Richtlijnen voor de jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C1 Kleine organisaties zonder winststreven en verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid hiervan in overeenstemming met de Algemene subsidieverordening van de gemeente Haarlem. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vennootschap te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.
Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten.
Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;

- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

ZOETERMEER, 28 april 2020

Astrium Accountants B.V.



M.G.M. Vink RA

Paraaf voor waarmerkingsdoeleinden:



Van: Frank Gorter
Verzonden: woensdag 6 mei 2020 13:36
Aan: Subsidiebureau; Marianne Brinker; Edwin van der Spek
Onderwerp: FW: Jaarcijfers 2019 Patronaat
Bijlagen: Stg. Patronaat - Jaarrekening 2019 def.pdf

Van: Jolanda Beyer <jolanda@patronaat.nl>
Verzonden: woensdag 6 mei 2020 12:55
Aan: Frank Gorter <gortercf@haarlem.nl>
CC: Katharina Schoemaker <Katharina@patronaat.nl>
Onderwerp: FW: Jaarcijfers 2019

Hallo Frank

Lukt deze wel?

Met vriendelijke groet,

Jolanda Beyer
Algemeen Directeur

PATRONAAT
Zijlsingel 2 | 2013 DN | Haarlem
T: +31(0)-23-5175582
M: +31(0)-627150349
E: jolanda@patronaat.nl
www.patronaat.nl