

Haarlemse instellingen en individuen uit de culturele sector roepen de gemeente op: Houd de beloofde 1.500m² in de Egelantier beschikbaar voor Haarlemse cultuur!

Terugblik: 1.500m² voor cultuur was toegezegd

Twee jaar geleden startte het verkoopproces van het voormalig cultureel centrum De Egelantier. In de verkoopvoorwaarden beloofde de gemeente Haarlem dat minimaal 1.500m² voor culturele/ maatschappelijke invulling beschikbaar zou blijven. Bij het beoordelen van de voorstellen zou de gemeente de kwaliteit van de inhoud zwaarder wegen dan de geboden prijs. In de verkoopvoorwaarden was de gemeente al teruggedaan van 3.000 naar 1.500 culturele m². Uiteindelijk heeft de Amsterdamse combinatie van ontwikkelaar Lingotto en Amsterdam Village Concept (AVC) de aanbesteding gewonnen. Zij betalen minder dan 5 miljoen euro voor dit gigantische complex. Over de ontwikkeling van woningen, inclusief atelierwoningen, en hotel is weinig discussie. Van de beloofde 1.500m² culturele invulling is echter weinig terug te vinden. Lingotto/ AVC zegt een stichting op te willen richten die bepaalt wat er met de 1.500m² cultureel/ maatschappelijk gaat gebeuren. De stichting valt onder de BV die de Egelantier gaat verbouwen en exploiteren. Lingotto/ AVC rept over een 'diversiteitsconcept' voor de culturele invulling. Volgens dit concept houden de ontwikkelaars hun handen vrij om de 1.500m² commercieel te gaan verhuren. Vaste cultureel/ maatschappelijke huurders worden niet toegelaten. Slechts incidenteel en tijdelijk gebruik voor cultuur wordt mogelijk gemaakt. **Een brede groep aan Haarlemse culturele instellingen en makers roept de gemeente op: houdt u aan uw toezegging en zorg ervoor dat de toegezegde 1.500m² daadwerkelijk en alleen aan Haarlemse cultuur en culturele instellingen wordt toegekend.**

Tekort aan geld, tekort aan ruimte

De Haarlemse cultuursector kenmerkt zich door 2 grote tekorten: geld en ruimte. Het tekort aan geld is ontstaan door de grote verbouwingen van de cultuurtempels Schouwburg, Philharmonie, Toneelschuur en Patronaat. De exploitatielasten zijn hierdoor zo hoog geworden dat deze bijna het gehele cultuurbudget opslokken.

Het tekort aan ruimte is al jaren bekend.

- Instellingen zijn gedwongen te verhuizen of zijn op zoek naar een betere locatie (Wereld Muziekschool, Nieuwe Vide, Studio MAPA Nederland, Pletterij, Wereldkeuken, Grafisch Atelier Haarlem);
- het aantal nieuwe culturele initiatieven in Haarlem stijgt sterk.
- Twee jaar geleden was er een burgerinitiatief om de Egelantier te behouden voor cultuur.
- December 2019 organiseerden Pletterij en Haarlems Dagblad een debat over het V&D-gebouw en kwam de PvdA met een oproep om dit gebouw aan te kopen voor cultuur.
- Tijdens een debat in de Pletterij, november 2020, ging het over nieuwe functies voor lege winkelruimtes in het centrum van Haarlem met als voorstel om hier (tijdelijke) culturele invulling aan te geven.

- Voorjaar 2021 schreven ruim 60 culturele instellingen, initiatieven en individuen een Manifest waarin het gebrek aan fysieke ruimte als een van de belangrijkste problemen werd benoemd.
- Rafelranden en tijdelijke locaties zijn niet of nauwelijks aanwezig of worden niet ingezet. Het wordt tegengewerkt als er mensen zijn die deze een creatieve of culturele invulling willen geven.

Conclusie: Haarlemse cultuursector schiet niets op met plan Egelantier

De Haarlemse cultuursector heeft een groot gebrek aan geld en fysieke ruimte. 1.500m² zou een slok op een borrel schelen. Ondanks de beloften en mooie woorden van de gemeente 2 jaar geleden bij de start van dit proces levert het Egelantier-project van Lingotto/ AVC weinig op aan bruikbare m² voor de Haarlemse cultuursector. De nieuwe eigenaar komt met een concept waarbij deze m²s beschikbaar blijven voor commerciële verhuur. Cultureel/ maatschappelijk gebruik gaat worden geballoteerd door een stichting die rechtstreeks valt onder de BV van Lingotto/AVC. Hiermee gaat Lingotto/ AVC volkomen voorbij aan alle netwerken die reeds bestaan. Gebruik voor cultuur/ maatschappelijk is een opvulling voor de uren dat er niet commercieel kan worden verhuurd. Over de huurprijzen is niets bekend maar het is niet te verwachten dat deze spotgoedkoop zullen zijn. Structureel gebruik wordt niet toegelaten dus er kan niets duurzaam worden opgebouwd of groeien.

**Met dit plan voor de Egelantier schiet de Haarlemse culturele sector niets op!
Cultureel Haarlem vraagt aan de Haarlemse politiek: Houdt u aan uw belofte en
behoud de 1500m² voor de Haarlemse cultuur**

Naam	Van	Daar ben ik	En ik voel me
Alice Taylor	Stichting Mooizooi	Directeur	Nieuwsgierig
Anna Boelens	Jeugdtheaterschool Mamagaai / STEK broedplaats	Artistiek Leider	Vol verlangen
Anna Boelens	Stek & jts mamagaai	Artistiek leider	Hoopvol!!!
Arno Duivestein	Pletterij	directeur	strijdvaardig
Arno van der Vuurst de Vries	Verhalenhuis Haarlem	Coördinator	Hoopvol
Baud Schoenmaeckers	Stichting Stadsgarage	Oprichter, bestuurder	Hoopvol
Berry Krikken	GlowBird Records / Jack and the Weatherman	Eigenaar / Songwriter	Enthousiast
Bob Wiebes	Haarlem Jazz Underground	Initiatiefnemer	Ambitueus
Brigitte Kool	Geven en Nemen	Verbinder van initiatieven en mensen voor een toekomstbestendige en prettig leefbare stad	Strijdvaardig
Cindy Vermue	De rustige bovenkamer	Eigenaar/professional organizer	Hoopvol
Dik Bol	Video Futura	Cultureel indrnmemer	Verwachtingsvol
Edith Ploeg	www.jansstraat33.nl	Directeur	Strijdustig
Elizabeth Bondo	Stichting Palanka Negra	Voorzitter en kunstenaar	Expectant
Frénk van der Linden		Journalist/schrijver	Gepassioneerd
Gamze Arik			hoopvol
Haya Maëla	Danshuis Haarlem	Eigenaar	Verwachtingsvol!
Hesje Andersson	Stoekkamer	Kunstenaar	Op de barricade!
Inge Thoes	Bibliotheek Zuid Kennemerland	Projectleider Participatie	betrokken
irene van de mheen	Irene van de Mheen	beeldend kunstenaar en literair vertaler	vastberaden
Jacky van den Bosch	Depot Z	Voorzitter	Hoop
jan van eeden	Pletterij	inleider/debatleider	hoogstnoodzakelijk!
Jiske Gunkel	tgLAVA	theatermaker	
John Schrama	FNV	Penningmeester	Kleur
Joshua van Vern	Joshua Aaron music	Muzikant	Hoopvol
Laura van der Wijden	Museum Haarlem	Directeur	Hoopvol
Liesbet Hanekroot	Haan&kroot	Ondernemer voor waardecreatie	Hoopvol
Liesbeth Rood	Knalrood	Podiumkunstenaar	
	tgLAVA	theatermaker	
Lisa Hoogkamer	Lisa Hoogkamer	Actrice	Hoopvol
Lotte de Haan	Stoekkamer	oprichter	
Louis Pirenne			Strijdbaar
Maaike Postma	Stichting Stook	Coördinator	Strijdustig!
Maartje Obdeijn			Hoopvol
Machteld Aardse	Moving Academy for Performing Arts	Kernteam	Noodzakelijk
Mara van Limbeek	Het Badhuis	Cultuuroördinator	Energiek
Marije Scheerder	tgLAVA	theatermaker	
Marijk Kuit	Internationale Koorbiennale	Marketing	verwachtingsvol
Marjke Licher	Hart	Directie	Kanshebbend
Marius Bruijn	Theater Kwezel	Theatermaker / kunsthistoricus	hoopvol
Marleen Hiemtra	Cultuurbarbaartjes	Online marketing	Teleurgesteld
Marleen Klooswijk	Houtfestival	Directeur	Vol vertrouwen
Marthe de Vet	Frans Hals Museum	Hoofd Publiek	Verwachtingsvol
Michel Bosch	Springtijfilm	eigenaar/cameraman	
Michèle Baudet	Zzp bij Michele Baudet	Beeldend kunstenaar, organisatie en advies	Evident!
Michiel de Vos	Studio Coöcreatie	Oprichter	Optimistisch
Mieke Bergkamp	Studio Harthout	Amateur theatermaker	Verbeeldingsruimte
Mirjam Rentema	Stichting Wereldkeuken	Directeur	
Mitchel van den Berg			Teleurgesteld
Neide Bastos	St. Kunstnest	Creatieve leider	Verwachtingsvol
Peer van der Plas		Leerkracht	Belangrijk
Peter Bruyn		Schrijver	Noodzakelijk!
Raoul Bakker	Raoul Bakker	Musicus	Hoopvol!
Reyer Ploeg	Jansstraat 33	Eigenaar	Verwachtingsvol
Sandra van zijk	A small gang Education	Eigenaar/producent	Doen
Simanto Dragtsma	SIMANTO.NL	Podiumkunstenaar	Hoopvol
Sophie v O	Bureau Zeven Sloten		hoopvol!
Thomas Toussaint	Stichting Haarlem Blues Club	Eigenaar	Optimistisch
Thomas Toussaint	Stichting Haarlem Blues Club	Voorzitter	Teleurgesteld.
Virga van Heiningen	studio MAPA Haarlem	vormgever	HEB LEF!! houd u aan de toezegging 1.500 m2
Wesley Sijm			
Wessel van Deursen			