

Lijst van indieners inspraakreacties – Cultuurplan 2022/2028

Eerste 26 namen (A t/m Z)

letter	Naam
A	Dimitry van den Berg
B	Jan Hoekema, Marian van Miert
C	Jos Catau
D	Suzanne de Wit
E	Roxane van Acker
F	Roxane van Acker
.G	10 Culturele instellingen Haarlem
H	Yvonne van Popta (Stadsschouwburg & Philharmonie), mede namens Jolanda Beyer (Patronaat) en Marelle van Rongen (Schuur)
I	Monika Joras
J	Riet van Schie
K	R.J.van der Kluit
L	Caroline Bakker
M	Maarten Claus (artistiek leider) Matya Grabijn (zakelijk leider) Ivo Maissan (voorzitter)
N	Haya Maëla
O	Nana Bouwens
P	cjm.Visser
Q	Estella Rosa van Ooijen
R	E Zander
S	W.A. Veenhoven
T	F. Huitenga
U	Martijn Spruit
V	Bruno Giebels
W	Jord Roemer
X	Paul Molenaar
Y	Ben Prijs
Z	Piet Jonkers

Letter A

Nummer	Naam
AA	Peter Houdijk
AB	Judith Hilbers
AC	Joost Pollmann
AD	Michel van Overbeeke
AE	Miriam Klijn
AF	Falco Bloemendal
AG	J.D.E. Hageman
AH	Mike van Duivenboden
AI	Lars van den Bosch
AJ	Charlotte Wiethoff
AK	Floris Damen
AL	A. Donders
AM	Wouter Scheepens
AN	Carla Bartels
AO	Yvonne Pos
AP	Ellie Buijing
AQ	P.Verheijen
AR	T.A. van Vugt
AS	Marion Reulen
AT	Jason Schuman
AU	Maarten Westermann, recent curator van de 'Collectie Westermann' in museum Haarlem
AV	Peter Bakker
AW	Ina Bakker van der Schuit
AX	Monique van Royen
AY	Rob Ouwerkerk
AZ	J.V van Marken

letter	Naam		Nummer	Naam
BA	Ton Maks		CA	M.A. van Zijl
BB	Nelly Kabel		CB	Jaap Pop
BC	Ineke van der Hijden		CC	Christel Westerveen
BD	Liesbeth Uilenreef		CD	Jhr mr J.F.Th. Van Valkenburg
BE	Pien Rootliep		CE	Anke van der Laan
BF	Ingrid van Pelt		CF	Boris Nuijten
BG	Caroline Rootliep - van Lunteren		CG	Marco Huitenga
BH	Fine Trossel		CH	Erik Meertens
BI	Anna De Bie		CI	J.J. Thöne
BJ	Bas Boeser		CJ	M.L. Pop-Jansen
BK	André Vollbehr		CK	Marian Schreppers
BL	Tim Rootliep		CL	Jolanda Ambagtsheer
BM	Warner Rootliep		CM	Artje Hoeben
BN	Annemiek Wiesenhaan-Visser		CN	Ton van Ierschoot
BO	E.M. Möhringer		CO	Drs C Wiesenhaan -De Vlieger
BP	Bertil Arends		CP	Marijke Eurelings
BQ	Bob Smit		CQ	Greetje van Ierschoot
BR	Antoon Erftemeijer		CR	Gabriël Verheggen, namens ABC Architectuurcentrum Haarlem
BS	Paul van Ballegoijen de Jong		CS	Annemiek Swart
BT	Otto Schilling		CT	stichting Kees Verwey
BU	S. van den Broek		CU	Frans Strunk
BV	Elise van Melis		CV	Astrid Smeding
BW	Ruud Weers		CW	Sylvia Oltmans
BX	Aislinn van Dijk-Barnhoorn		CX	John Webster
BY	W.Korthals Altes		CY	René van der Weijden
BZ	Karlijn		CZ	Wim Kok

letter	Naam			
DA	Cora Hulsebosch			
DB	Michiel Kersten			
DC	Carien			
DD	Dries Budding			
DE	Miranda Zuurbier			

DF	Tineke Vlaar			
DG	J.E. van Zanten			
DH	Edith Ploeg			
DI	Dick Hulsebosch			
DJ	Marcel Klingeler			
DK	A. Vinken			
DL	Martha van Buuren			
DM	Angelique Cornet			
DN	Peter Verbrugge			
DO	Tatjana Frijns			
DP	Marjo Berendsen			
DQ	Laura van der Wijden (Museum Haarlem)			
DR	Lex van Straalen			
DS	Killian			
DT	Okrah Donkor			
DU	Loes van Campen			
DV	de heer Schrik (Houtfestival)			

Inhoudelijk commentaar op het Cultuurplan en de reactie daarop van het College

Code	opmerking	antwoord	aanpassing
A	Ik heb met veel belangstelling dit cultuurplan gelezen. Het plan loopt over van goede intenties maar is uiteindelijk een “business as usual” plan. Om te beginnen niks is concreet: er zijn geen harde doelstellingen voor de subsidieontvangers. De verantwoording van de subsidies zijn ook niet opgenomen. Waarom krijgt de Stadsschouwburg bijvoorbeeld ruim 6 miljoen euro? Het argument kan natuurlijk niet alleen maar zijn “omdat we dat belangrijk vinden”. Daarnaast komt de amateurkunst er heel karig vanaf als er gekeken wordt naar de totale begroting. Natuurlijk is een bedrag van 120.000 euro een mooi bedrag. Maar op de totale begroting is dat verwaarloosbaar. Maar ook hier geldt natuurlijk weer: wat krijgen we als stad nu voor die 120.000 euro? Is dat voldoende? Of juist veel? In een bijzin staat dat er prestatieafspraken gemaakt worden met de instellingen van de BIS. Die prestaties daar zou het over moeten gaan. Verder is het plan één grote lofzang op de al bestaande culturele instellingen. Leuk natuurlijk als het publieksonderzoek vrijwel alleen is ingevuld door hoger opgeleiden. Een benchmark met andere instellingen in Nederland gewenst zijn om echt een goed beeld te krijgen van onze prestaties. Het hele document loopt verder over van de intentie om cultuur meer in de wijken te brengen. Iets wat ik van harte toejuich. Een onderdeel om dit te bewerkstelligen zijn de programmasubsidies. Deze zijn ook toegankelijk voor de BIS instellingen. Deze instellingen hebben nogal een slecht trackrecord tav “outreach”. De programmasubsidie zou juist bestemd moeten zijn voor nieuwe cultuurmakers. Tenslotte mis ik ook een helder overzicht van hoe de gemeente Haarlem ten aanzien van cultuur en cultuursubsidies georganiseerd is. Hoeveel mensen houden zich nu hiermee bezig? Hoeveel ingangen heeft de gemeente Haarlem voor aanvragen en verwerken van subsidies?	Dank voor uw inbreng. U vraagt onder meer aandacht voor de doelstellingen voor subsidieontvangers. Het Cultuurplan is het inhoudelijke en financiële kader voor nieuw te maken prestatieafspraken met de instellingen. Nadat het Cultuurplan is vastgesteld, worden deze per instelling uitgewerkt en met de gemeenteraad gedeeld. En vanzelfsprekend verantwoorden de instellingen jaarlijks de besteding van de subsidie, en de voortgang op gemaakte prestatieafspraken. Ook deze verantwoordingen worden met de gemeenteraad gedeeld en zijn voor iedereen in te zien. U merkt voorts op dat het plan een lofzang is. De gemeente is inderdaad trots op de culturele voorzieningen in de stad en de inzet van alle organisaties en cultuurmakers. Door de verscheidenheid en diversiteit binnen de Haarlemse culturele sector, maar ook van Haarlem ten opzichte van andere steden, zijn benchmarks beperkt bruikbaar. Met ambitieuze doch realistische prestatieafspraken zetten gemeente en gesubsidieerde instellingen zich in voor het leveren van maximale waarde voor de stad. Door middel van de Uitvoeringsregeling Subsidieëring Amateurkunstverenigingen ondersteunt de gemeente 54 verenigingen met totaal 1650 leden (subsidiejaar 2021) in de vaste lasten van de huur van de wekelijkse repetitieruimte, professionele artistieke leiding en secretariaatskosten (zogenoemde instandhoudingssubsidie). Daarnaast kan voor uitvoeringen, concerten en voorstellingen een beroep	nee

		worden gedaan op de huidige subsidieregeling van het Cultuurstimuleringsfonds. Met de nieuwe programmasubsidies biedt de gemeente nog meer ruimte aan alle culturele organisaties en cultuurmakers in de stad om een bijdrage te leveren aan de ambities voor het Cultuurplan. De subsidieregeling wordt nog uitgewerkt en vastgesteld. Een externe commissie zal beoordelen welke aanvragen en plannen het beste voldoen aan de gestelde criteria. In het Cultuurplan wordt op pagina 27 een overzicht gegeven van de financieringsstructuur voor cultuur in Haarlem. Via het subsidieloket (https://www.haarlem.nl/subsidies-vergoedingen-en-leningen/) kunnen aanvragen worden ingediend. Binnen de gemeente is 5 fte beschikbaar voor werkzaamheden en vragen op het terrein van kunst en cultuur.	
B	1) Wij hebben met veel waardering het Plan gelezen en vinden er veel goeds in terug. Uiteraard is de toepassing in de praktijk en voldoende budget om de voornemens te verwezenlijken van groot belang, maar de tekst en toon stralen urgentie en besef van de essentiële rol van cultuur in het bijeen houden en verder brengen van de stad in al haar diversiteit en schakeringen, en op alle plekken ook buiten de erkende en gewaardeerde “cultuurtempels” uit. 2) Dat ons voorstel voor een Haarlemse lokale Raad voor Cultuur, niet direct is aanvaard, hadden wij wel een beetje voorzien. Toch is, denken wij, die Raad als idee niet gek. Bijvoorbeeld als het gaat om de toedeling van middelen buiten de Haarlemse BIS (daarover zo dadelijk meer) als die er gaat komen. Dan zijn de bestaande structuren zoals die van het lokale Cultuur Stimulerings Fonds, toch niet voldoende om te voorkomen dat belanghebbenden over elkaar moeten gaan oordelen. We wijzen nogmaals op de goede ervaringen met een lokale Raad voor Cultuur in Hilversum. 3) Over de BIS als instrument hebben we aarzelingen, zoals ook al geuit tijdens het debat in de Raad op 2 september. De naam suggereert een verschil tussen niet belangrijk en (historisch gegroeid) wel belangrijk, wel erkend en niet erkend. Dat is natuurlijk niet zo zijn bedoeld of gezegd, maar het kan zo worden geïnterpreteerd. Belangrijker nog is dat er veel onzekerheid is voor de financiering van non BIS in relatie tot de BIS, die veel geld zal opslokken. In het landelijke systeem zorgt het Rijk voor de BIS en de goed gevulde grote culturele fondsen voor non BIS, maar ook gemeentes, andere fondsen etc. Met andere woorden, als non BIS heb je niet per definitie een	Dank voor het uitspreken van waardering voor het Cultuurplan. Dank ook aan u voor uw inbreng in de afgelopen periode. Uw pleidooi voor een lokale ‘Raad voor Cultuur’ geeft blijkt van een grote betrokkenheid. U merkt op dat bij de verdeling van middelen via bestaande structuren zoals het Cultuurstimuleringsfonds er sprake kan zijn van belangenverstrengeling. Voor de commissie CSF geldt evenwel dat zij onafhankelijk moet oordelen. Hier wordt uiteraard rekening mee gehouden in de benoeming van commissieleden. De culturele infrastructuur van Haarlem bestaat uit veel partijen, groot en klein, wel en niet gesubsidieerd. Met het Cultuurplan spreekt de gemeente waardering uit voor de inzet van alle organisaties en cultuurmakers. De term culturele <i>basis</i>infrastructuur (BIS) geeft uiting aan het gegeven dat de gemeente een beperkt aantal instellingen subsidieert in hun structurele exploitatie. De gemeente hecht aan de veelal langjarige partnerschappen met deze culturele voorzieningen, aan hun functies en de daarvoor beschikbaar gestelde	nee

	onzeker bestaan. Het voorstel in het Plan heeft dat risico van onderwaardering en onderfinanciering wel vrezen wij. En last but not least bestaat de voorgedragen BIS vooral uit stenen, uit hardware en minder uit mensen en software behalve bijv. de Schuur producties. En we herhalen maar even de vraag wie er dan oordeelt en adviseert over wie wel en wie niet in de BIS mag aan de hand van welke criteria. Zie ons punt 2! 4) Wij vragen ons af waar de Egelantier blijft in het PLAN. Uiteraard is het een apart plan met een apart voorstel en een aparte koopovereenkomst onder voorwaarden tussen gemeente en een externe partij. De benutting van de Egelantier door kleinere culturele instellingen zou het huidige plan al een stuk beter en cultureler maken (nog voorbijgaande aan de op zich ingewikkelder kansen voor het Frans Hals Museum). Het is jammer dat de twee processen, Plan en Egelantier, niet nauwer op elkaar zijn geschakeld en in de besluitvorming aansluiten. 5) Dat brengt ons direct op een zwakke schakel in het PLAN, de ruimte en kansen voor kleinere instellingen, zie het Manifest van de kleine en nieuwe culturele instellingen, ondertekend door 60 personen en instellingen actief in het Haarlemse culturele leven. De nota noemt bijv. de Nieuwe Vide, constateert dat qua huisvesting daar iets te gebeuren staat, maar spreekt er verder heel afstandelijk over. Dat geldt ook voor veel andere kleinere instellingen. We beseffen dat de gemeente miljoenen noch panden in overvloed heeft om iedereen gelukkig te maken maar iets meer engagement had hier niet misstaan. 6) Kanttekeningen, maar wel belangrijke vinden wij met overtuiging, met een mooi Plan met veel ambitie en veel juiste woorden. Het kan en moet net een slag beter. En last but not least laat het budget geen keurslijf worden, investeer in cultuur als bind- en groeimiddel van de stad, en kijk verder dan de grote podia. Op naar de uitvoering van een aangepast Plan!	gebouwen. De gemeente benadrukt evenwel nog eens dat het culturele profiel van Haarlem door veel meer partijen wordt bepaald. Met de nieuwe programmasubsidies wil de gemeente meer mogelijkheden bieden aan meer organisaties en cultuurmakers om een bijdrage te leveren aan de ambities met het Cultuurplan. En daar waar mogelijk wil de gemeente hen ook ondersteunen in het zoeken naar passende huisvesting. De gemeente bepaalt zelf de invulling van het eigen vastgoed. De gemeenteraad heeft enige jaren geleden al besloten tot de verkoop van de Egelantier. Maar zoals in het Cultuurplan wordt opgemerkt, biedt dit gebouw nog steeds kansen voor een culturele invulling. De gemeente heeft de nieuwe koper gevraagd om samen met de culturele sector van Haarlem te verkennen welke mogelijkheden er zijn.	
C	Reactie Stichting Haarlem Ateliers (voorheen Zaterdag Ateliers) 1. Procedure m.b.t. inspraak op concept cultuurplan 2022-2028. Stichting Haarlem Ateliers stelt het op prijs om onderstaande reactie op het concept cultuurplan 2022-2028 te geven. Wel constateren wij dat wij door de gemeente niet eerder zijn betrokken in het voorbereidingstraject middels het Digipanel noch zijn uitgenodigd voor de online inspraaksessies. Waarom niet? 2. De focus van het concept cultuurplan 2022-2028 ligt vooral op de professionele en passieve kunstbeoefening. Ondanks de fraaie ambitie “Kunst en Cultuur voor iedereen” komt de amateurkunst in Haarlem er bekaaid af. Ondanks de mooie uitspraken “We blijven amateurkunst ondersteunen” en “een goed, vitaal en afwisselend amateurklimaat in Haarlem is belangrijk” zien we dit onvoldoende terug in concreet beleid. Bijna zestig verenigingen, variërend van koren en orkesten tot toneel- en operetteverenigingen, worden door de	Dank voor uw uitgebreide reactie. Haarlem is rijk aan cultuurmakers en culturele organisaties. In de aanloop naar het nieuwe Cultuurplan is met een diversiteit aan instellingen (online) gesproken, maar niet iedereen heeft aan de themasessies kunnen deelnemen. Aan het einde van deze participatie hebben we via de gemeentelijke kanalen een open oproep gedaan aan organisaties met wie nog niet was gesproken. Wellicht heeft deze oproep u destijds niet bereikt. Wel zijn we blij dat u van deze inspraakmogelijkheid gebruikt maakt om alsnog uw reactie te geven.	nee

gemeente financieel ondersteund in de kosten voor (professionele) artistieke leiding en de zaalhuur voor repetities. Echter de stichting Haarlem Ateliers met circa 100 amateurs (schilderen, beeldhouwen en edelsmeden) en 5 professionele en betaalde docenten (Jan Verburg, Rob Schreefseel, Bart Holt, Simone van der Plas, Jeanette de Bruin) ontvangt geen steun. Valt onze stichting voor amateurs niet onder de definitie van de gemeente van Kunst en Cultuur? 3. De uitspraken in het concept Cultuurplan 2022-2028: “wij streven dat elke Haarlemmer culturele activiteiten van zijn gading vindt” ...”met extra accent op toegankelijkheid” staan in schril contrast met de feitelijke uitwerking. Noch financieel, noch op het gebied van huisvestingsfaciliteiten lijkt de gemeente een belang te hechten aan onze Haarlemse stichting voor amateurkunst die vanaf 1971 bestaat. In de afgelopen jaren heeft de gemeente de subsidies voor cursussen in de vrije tijd afgebouwd en nu stelt zij in het Cultuurplan slechts € 121.000,- (0,5%) voor de amateurkunst ter beschikking via de Uitvoeringsregeling Amateurkunst van het jaarlijks kunstbudget van liefst € 24.000.000,-. Is het niet zo dat juist de amateurkunst bijdraagt aan het streven dat elke Haarlemmer culturele activiteiten van zijn gading vindt? Waarom de keuze voor zo’n beperkt budget en waarom komen wij als Haarlem Ateliers niet in aanmerking? 4. Ook het huisvestingsbeleid in het Cultuurplan heeft weinig oog voor amateurkunst en kiest eenzijdig voor professionele kunstenaars. Ondanks de uitspraak in de conceptnota “We blijven ons inzetten op meer ateliers en meer culturele broedplaatsen” kunnen wij als stichting voor amateurkunst nergens terecht in door gemeente (mede) bekostigde en/of gefaciliteerde atelierruimten en gebouwen. Amateurs zijn niet welkom in 37PK, Nieuwe Vide, Horizonverticaal, de Greinerschool of de Drijfriemenfabriek. Beeldhouwen en edelsmeed-activiteiten in het Hart gebouw zijn niet mogelijk. Het concept cultuurplan 2022-2028 kent ons als amateurbeoefenaars geen plaats toe. Welke argumenten liggen hieraan ten grondslag? Binnenkort moeten wij onze atelierruimte, die wij van de gemeente Haarlem op het Slachthuisterrein huurden, ontruimen. Naast woningbouw komen op dit terrein o.a. een nieuwe poptempel en atelierruimtes voor kunstenaars. Ondanks gesprekken met de gemeente Haarlem lijkt er voor onze Haarlemse stichting geen plaats in Haarlem! Niet op het Slachthuisterrein noch op enige andere locatie in Haarlem. De wethouder, de afdelingen Vastgoed en Kunst en Cultuur voelen zich niet verantwoordelijk voor onze herhuisvesting omdat wij "geen verbonden of gesubsidieerde partij zijn". Is dit wat het Cultuurplan 2022-2028 bedoelt met: “Kunst en Cultuur voor iedereen”? Ondanks gesprekken met makelaars hebben we nog geen vervangende atelierruimte gevonden. Ook komen wij in het cultuurplan niet in aanmerking voor aanvullende huursubsidie voor organisaties die geen exploitatiesubsidie ontvangen en geen deel uitmaken van de BIS zoals Horizontaal	Door de gemeenteraad is als uitgangspunt bij het uitwerken van het Cultuurplan een gelijkblijvend financieel kader meegegeven. Aanpassing en verhoging van het budget Amateurkunst betekent een verlaging van andere cultuurbudgetten. Daarvoor is niet gekozen. Amateurkunstinstellingen, waaronder Haarlem Ateliers, kunnen voor projectsubsidies een beroep doen op het Cultuurstimuleringsfonds. Ook de nog uit te werken subsidieregeling Programmasubsidies zal voor iedereen open staan. De gemeente heeft in afgelopen jaren de subsidies voor cursussen in de vrije tijd afgebouwd, ook bij Hart. En in het verlengde daarvan concentreert de gemeente zich in het atelierbeleid, uitgevoerd door 37PK, inderdaad op het bieden van huisvesting aan professionele kunstenaars. Hiervoor geldt ook al een wachtlijst. De Wereld Kindertheater en Wereldmuziekschool ontvangen subsidie als specifieke cultuurimpuls in de wijken Oost/Schalkwijk respectievelijk Schalkwijk. U verwijst ook naar de Uitvoeringsregeling subsidiëring Amateurkunstverenigingen, die alleen voorziet in de subsidiëring van podiumkunsten; koren, orkesten, toneel- en volksdansverenigingen. Het gaat daarbij om ondersteuning in de huur van wekelijkse repetitieruimte. Bij Haarlem Ateliers gaat het om een permanent gehuurde ruimte. De gemeente begrijpt goed dat uw zoektocht naar passende huisvesting onzekerheid met zich meebrengt en betreurt het dat tot op heden nog geen oplossing is gevonden. De mogelijkheden binnen de gemeentelijke vastgoedportefeuille zijn beperkt, zeker ook voor een atelier in combinatie met een buitenruimte voor beeldhouwen. Onlangs is nog onderzocht of huisvesting in een gemeentelijk pand in de Zuiderpolder mogelijk was, helaas zonder resultaat. Mocht alsnog een	
---	--	--

	Verticaal (€68.000); Wereldkindertheater (€34.000,-); Wereldmuziekschool(€25.000). Waarom komt de stichting Haarlem Ateliers niet in aanmerking voor aanvullende subsidie? 5. Ons verzoek en advies. Het Cultuurplan 2022-2028 kan volgens ons een veel groter rendement behalen als er meer aandacht komt voor actieve Kunst met de kleine K. Ook al lijkt het wat minder sexy en is het wat minder trendy: geef meer ruimte voor amateurkunst; kunst is niet alleen om naar te kijken en te luisteren maar ook om te doen! Graag zien wij de stichting Haarlem Ateliers opgenomen in het Cultuurplan 2022-2028 d.m.v. concreet beleid als: -toelating van onze stichting in gebruik en verhuur van atelierruimten bij o.a. PK 37, Nieuwe Vide of Greinerschool; -een actieve faciliterende en/of bemiddelende rol van de afdeling Vastgoed m.b.t. vervangende atelierruimte; -aanvullende subsidiering in de huurkosten van atelierruimte op de particuliere markt. Namens de Stichting Haarlem Ateliers Jos Catau (voorzitter)	geschikte ruimte vrijkomen, zullen wij dat uiteraard laten weten. Wij raden u aan ondertussen ook andere mogelijkheden te blijven verkennen, en blijven hierover in gesprek met elkaar.	
D	Atelier huurprijs Cultuurplan 2022-2028 Pagina 29 van Cultuurplan 2022-2028 gaat over de ateliers. Het is daarin niet duidelijk waar de huurders in het Hoofdkantoor met één-jarige contracten bij horen: bij de 'oude huurders' of de 'nieuwe atelierhuurders'. Omdat wij onze ruimtes sinds 2011 dus al tien jaar huren, zien wij onszelf niet als 'nieuwe atelierhuurders'. Onze contracten zijn geen vaste huurcontracten maar steeds jaarlijks verlengd. Van Vastgoed Haarlem kregen we eind 2019 bericht dat we per 2022 een nieuw huurcontract aangeboden krijgen. Wij vrezen een grote stijging in de kosten voor onze werkruimtes. En dat willen wij niet. De vierkante meters van de vele gangen en de vensterbanken in Het Hoofdkantoor worden door de NEN2580 meting bij de huidige gehuurde atelier-vierkante meters opgeteld. Dit betekent voor de eerste verdieping (met de meeste gangen) dat een atelier nu van	Dank voor uw inbreng. De gemeente begrijpt dat de nieuwe contracten vragen oproepen. We wijzen er op dat alle tijdelijke contracten, waaronder de één-jarige contracten van het Hoofdkantoor, worden vervangen door vier jaar contracten. Deze nieuwe vier jaar contracten behouden de oude huurprijs. Alleen bij nieuwe contracten van huurders die nu nog geen contract hebben of als je als bestaande huurder een atelier wilt wisselen, geldt de invoering van de KPDH van € 51,11 per vierkante meter (dit is de beleidshuur). Er is kortom geen stijging van de huurprijs voor bestaande contracten behoudens de jaarlijkse indexering. Nieuwe huurders krijgen wel een contract aangeboden tegen het KPDH tarief (dit is het beleidstarief) en op basis van de vastgestelde m2 verhuurbare oppervlakte, volgens de NEN2580 meting. Zoals in het Cultuurplan op wordt aangegeven, wordt in overleg met 37PK nog bezien hoe voor nieuwe contracten de	nee

	30 m2 en een opslag van 9 m2 = 39m2 volgens de NEN2580 in totaal 56,71 m2 zou meten; een vermeerdering van 17,71 m2! Een toename van 45,41 %. Door de toegenomen m2s gaan de jaarlijkse huurverhogingen ook met grotere stappen omhoog. En hoe zit het met de eventuele vermeerdering van de servicekosten? Je zou verwachten dat een gebouw, hoe je het ook meet, het verbruik van b.v. gas water en stroom hetzelfde blijft. Is dat ook zo voor b.v. de OZB, transportkosten gas, water en stroom? We begrijpen dat de Gemeente door het Rijk verplicht is kostendekkende huur te berekenen. En het onderhoud van het ateliergebouw moet sober en doelmatig. Maar de ateliers moeten wel betaalbaar blijven! Beeldend kunstenaars het Hoofdkantoor Suzanne de Wit en Jules Kockelkoren	kostprijsdekkende huur gecompenseerd kan worden zodat de ateliers betaalbaar blijven. De servicekosten voor algemene kosten zijn gerelateerd aan het percentage m2 dat gehuurd wordt in het gebouw (het aandeel dat de huurder heeft in het gebouw). De afrekening van de servicekosten ontvangt u van de afdeling Vastgoed in de loop van volgend jaar. Afhankelijk van de afrekening zullen de voorschotten voor de servicekosten bijgesteld worden.	
E	De Bibliotheek Zuid-Kennemerland heeft met interesse het concept Cultuurplan 2022-2028 van de gemeente Haarlem gelezen waarin het cultuurbeleid voor de komende jaren wordt geschetst. Wij zijn enthousiast over het geschetste beleid en de rol van de bibliotheek daarin. De uitgangspunten die wij zelf hebben geformuleerd in het nieuwe beleidskompas van de Bibliotheek Zuid-Kennemerland 2021-2024 met de titel Een bruisende bibliotheek met een maatschappelijke missie zien wij terug in het Cultuurplan van de gemeente. Heel specifiek willen we de volgende punten benoemen, die belangrijk zijn voor de bibliotheek: Het vergroten van de toegankelijkheid van culturele activiteiten, met name ook van kleinschalige activiteiten in de buurt. De behoefte aan verbindingen met andere organisaties, inwoners en cultuurmakers die bijdragen aan de grote opgaven die we tegenkomen in de stad. Dit vanuit een vraaggerichte manier van werken waarbij de behoefte en kennis van mensen centraal staan. In het Cultuurplan wordt het Meemaakpodium als voorbeeld genoemd en de bibliotheek als de meest laagdrempelige voorziening in de stad. Het is mooi om te lezen dat de Community Library als een belangrijke plek wordt gezien voor tal van culturele projecten en activiteiten. Het ontwikkelde concept in Schalkwijk wordt ook ingezet in de andere bibliotheken in Haarlem. Samenwerking ter bevordering van culturele broedplaatsen: de bibliotheek ontwikkelt in samenwerking met Stichting Kunstnest een kunstatelier in de Bibliotheek Schalkwijk. De bibliotheek neemt haar rol in het proces van Gewoon in de wijk waarbij cultuur wordt verbonden aan de opgaven vanuit het sociaal domein. Daarvoor werken we samen met vele welzijnsorganisaties in de stad. De belangrijke rol van de combinatiefunctionaris in deze willen we de komende jaren graag verder	De gemeente is verheugd over de enthousiaste reactie van de Bibliotheek Zuid-Kennemerland op het Cultuurplan, en de overeenstemming tussen de ambities voor het cultuurbeleid en de uitgangspunten voor het bibliotheekwerk. De investering in de verbouwing en vernieuwing van de bibliotheken is er ook op gericht om het bibliotheekwerk verder te versterken. De bibliotheek merkt op dat het grootste deel van het investeringsbudget wordt aangewend voor noodzakelijk onderhoud en verduurzaming. Afhankelijk van de resultaten van fondsenwerving zullen gemeente en bibliotheek de ambities met betrekking tot vernieuwing met elkaar afstemmen. De Bibliotheek draagt met ingang van 2022 structureel bij aan de taakstelling effectiever accommodatiegebruik cultureel vastgoed, met € 80.000, door sluiting van de stationsbibliotheek. Dit zal alsnog worden benoemd in het Cultuurplan. Met bovengenoemde € 80.000 is een deel van de beoogde taakstelling ingevuld. In totaal gaat het om een te realiseren bedrag van € 250.000 voor de totale	ja

	uitbouwen. Door middel van prestatieafspraken vullen we concreet in hoe de bibliotheek bijdraagt aan de opgaven in de stad. In het Cultuurplan wordt de investering van €6,5 miljoen genoemd die de gemeente besteedt aan de vernieuwing van de vier bibliotheken in Haarlem. Zoals bekend is het merendeel van het budget (€5,7 miljoen) bestemd voor aanpassingen in het gebouw zelf (onderhoud en verduurzaming). Belangrijk voor de bibliotheek aangezien bijvoorbeeld de klimaatomstandigheden in de Bibliotheek Haarlem centrum al jarenlang zeer slecht zijn. We zijn echter financieel beperkt in de vernieuwing die we in de bibliotheken zelf willen realiseren. Met behulp van externe financiering zullen we inspanningen verrichten om dit budget te vergroten, maar het budget blijft nog steeds beperkt. Ook door de gemeente wordt dit erkend en we zullen onze ambities hierop moeten afstemmen. We zijn met de gemeente in gesprek over de voorgestelde bezuinigingen, zoals die ook in het Cultuurplan worden genoemd. Het is in het plan zelf niet duidelijk omschreven waarin de opgaven van de bibliotheek liggen. Enerzijds wordt gesteld dat de huidige subsidieverdeling leidend blijft, anderzijds draagt de bibliotheek met €80.000,- bij aan de bezuinigingsopgave die Cultuur en Vastgoed als taakstelling hebben. Deze wordt echter niet benoemd. Echter wel de eerder besproken bezuiniging van €80.000,- als gevolg van de vernieuwing. Zoals bekend zijn wij over deze laatste bezuiniging in gesprek met de gemeente. Nogmaals onze waardering voor het Cultuurplan 2022-2028. Het geeft ons vertrouwen om in samenwerking en afstemming met de gemeente te werken aan een verdere ontwikkeling van de bruisende bibliotheek wie wij gezamenlijk voor ogen hebben. Graag willen we verder in gesprek over de genoemde onduidelijkheid in de financiering en de verdere concretisering van de ambities zoals benoemd in het Cultuurplan.	gemeentelijke vastgoedportefeuille. Ook is sprake van een taakstelling van eveneens € 80.000, gekoppeld aan en te realiseren na de verbouwing van de bibliotheek. Zie hierna bij F.	
F	In aanvulling op de brief met mijn reactie op Cultuurplan 2022-2028 [hierboven], die ik 1 september heb verzonden aan afdeling Cultuur, stuur ik deze zienswijze. In de brief noem ik de bijdrage die de Bibliotheek levert aan de taakstelling van Cultureel en Vastgoed. Wij hebben de toezegging gedaan in 2022 €80.000,- te zullen bijdragen aan deze taakstelling. Deze bijdrage is niet zichtbaar gemaakt in het Cultuurplan. Graag wil ik een verduidelijking op dit punt. Ook noem ik in de brief de taakstelling van €80.000,- na de verbouwing zoals in het financiële kader van het Cultuurplan is opgenomen. Deze taakstelling is in 2018 opgesteld uitgaande van de toen actuele vernieuwingsplannen. Twee uitgangspunten dienden toen als basis voor de taakstelling. 1. De energiebesparing als gevolg van de verduurzaming van Haarlem Centrum. Verduurzaming is nog steeds onderdeel van het huidige plan van aanpak maar inmiddels wordt steeds duidelijker dat de verwachte energiebesparing een stuk lager uitkomt dan eerder werd aangenomen. Daarnaast zal het energiegebruik ook enigszins stijgen door de ingebruikname van een installatie noodzakelijk voor het verbeteren van het klimaat in	Aan de verbouwing van de bibliotheek is indertijd een taakstelling van € 80.000 gekoppeld, waarbij de invulling zou moeten komen uit energiebesparing en hogere inkomsten uit de verhuur van de Doelenzaal. Invulling vanuit energiebesparing blijkt niet meer mogelijk aangezien besloten is de besparingen ten goede te laten komen aan het gemeentelijk revolverend fonds (2020/1159511: Verduurzaming gemeentelijk vastgoed). De bibliotheek geeft voorts aan de hogere huurinkomsten niet te kunnen verwezenlijken, omdat de vernieuwing van de Bibliotheek vooral zal plaatsvinden in de wijkbibliotheken.	nee

	de Bibliotheek. 2. Dankzij de vernieuwing in Haarlem Centrum en met name het Doelengebouw zouden de huurinkomsten door huur aan externe partijen substantieel stijgen en daarmee een positief effect hebben op de exploitatie. Inmiddels zijn er door het beschikbare projectbudget keuzes gemaakt waarbij niet wordt ingezet op de vernieuwing van Haarlem Centrum en het Doelengebouw. Hier wordt alleen geïnvesteerd in achterstallig onderhoud en verduurzaming. De vernieuwing vindt plaats in de wijkbibliotheken. Het effect van de vernieuwing in de wijkbibliotheken zal vooral zichtbaar zijn in het intensievere gebruik van bezoekers en leden en slechts minimaal in extra huurinkomsten van externe partijen. Omdat de in 2018 gehanteerde uitgangpunten voor het opleggen van een taakstelling niet meer gelden wil ik graag in gesprek met de gemeente over deze tweede taakstelling gekoppeld aan de verbouwing.	De bibliotheek wil graag in gesprek over de (on)mogelijkheden van deze tweede taakstelling voor de bibliotheek. De gemeente is hier uiteraard toe bereid, de haalbaarheid van de taakstelling heeft de aandacht. Indien nodig, zal bij de volgende kadernota hieromtrent een voorstel worden gedaan.	
G	Met genoegen hebben wij, de beoogde BIS instellingen, het Cultuurplan 2022-2028 van de gemeente Haarlem doorgenomen. Wij prijzen de ontwikkeling dat de gemeente een brede cultuurvisie op papier heeft gezet die uitgaat van wat er leeft in de stad, waarin bestaande kwaliteit wordt onderschreven en er tegelijkertijd wordt gezocht naar ruimte voor avontuur en experiment. Het plan is ambitieus en wij onderschrijven - op inhoudelijk vlak – de ambities die worden geformuleerd. De Gemeente heeft de extra tijd die is genomen, benut voor een zorgvuldig participatieproces en dat werpt zijn vruchten af. Graag spreken wij via deze onze waardering uit en formuleren hierbij een aantal aanbevelingen en punten van kritiek of zorg. 1. Wij zijn blij bevestigd te zien dat het door het Rijk direct aan de gemeente gedelegeerde Corona noodsteun voor cultuur (2,6 miljoen + 577.000 euro) conform de intentie van het Rijk wordt behouden voor kunst en cultuur. Hoe hoog het uiteindelijke bedrag is dat nog te besteden valt vanaf 2022, is daarbij afhankelijk van de behoefte aan noodsteun in 2021. 2. Wij juichen het toe dat er Programmasubsidies komen en er zo meer ruimte wordt gemaakt voor nieuwe, avontuurlijke (samenwerkings)initiatieven. Wij hebben echter vragen over de (continuïteit van de) onderliggende financiering. Gezien de hooggespannen ambities, verwachten wij dat er een budget beschikbaar is dat substantieel genoeg is om deze ambities te realiseren. De (rest)noodsteun van het Rijk daarvoor gebruiken is in principe werkbaar maar wel met twee kanttekeningen: a. Deze gelden zijn tijdelijk, voor de periode na 2024 moet nieuwe financiering worden gevonden b. De (rest)noodsteun moet in eerste instantie worden ingezet voor een duurzame versteviging van de Haarlemse culturele infrastructuur zodat deze post-Corona weer kan floreren. Hierbij denken we aan een aantal dossiers die nu actueel zijn en aan opgelopen	Dank voor uw positieve reactie op het Cultuurplan. Dat de beoogde BIS-instellingen in gezamenlijkheid een reactie hebben opgesteld, waarderen wij zeer. Zoals u terecht constateert, worden de coronamiddelen van het Rijk ingezet ten behoeve van de culturele sector van Haarlem. En met het voorstel voor programmasubsidies zetten wij in op een duurzaam herstel. Het verloop van de coronacrisis blijft ongewis. Vooralsnog blijft een deel van de Rijksmiddelen gereserveerd voor eventuele steunmaatregelen. In 2024 zal de voortgang van het Cultuurplan geëvalueerd worden, dan kan ook besluitvorming plaatsvinden over het continueren van programmasubsidies. In het Cultuurplan merken wij daarbij op dat we hechten aan een robuuste BIS en dat de mogelijkheden voor een herschikking van budgetten binnen de cultuurbegroting zeer beperkt zijn. Met het introduceren in Haarlem van het begrip basisinfrastructuur maken we het culturele fundament van de stad expliciet. Deze instellingen vervullen een cruciale functie in verschillende cultuurdiscipline, als ontwikkel- of presentatie instelling, als plek waar een waardevolle collectie wordt beheerd en gepresenteerd, als gerenommeerd podium, of als bibliotheekvoorziening. Voor het grootste deel zijn zij	nee

achterstanden in de afgelopen jaren die juist nu kunnen worden hersteld. Naast de noodsteun worden aantal andere financieringsbronnen geopperd maar is niet duidelijk hoe de financiering feitelijk gaat plaatsvinden of tot een keuze daarvan wordt gekomen. De geopperde (deel)oplossing om met een procentuele vermindering van de exploitatiesubsidie van de BIS-instellingen te gaan werken om Programmasubsidies te financieren, is wat ons betreft niet mogelijk gezien deze reeds strak en in sommige gevallen ontoereikend zijn. 3. Het voorstel/besluit om instellingen aan te merken als Basisinfrastructuur (BIS) en als onontbeerlijk voor de stad, waarden wij zeer. Een precieze definitie van het label BIS en wat het concreet aan rechten en plichten met zich meebrengt wordt in het Cultuurplan niet gegeven. De garantie van een meerjarige subsidie – waarvan de hoogte niet is vastgelegd en waarbij het onduidelijk is of deze voldoende is om de basiskosten te dekken - is wat ons betreft niet afdoende. Een uitgewerkte definitie van wat een BIS instelling is, de betekenis daarvan en dito methodiek waarmee de gemeente aangeeft hoe zij de belofte van structureel verantwoordelijkheid nemen voor deze instellingen zal borgen, is noodzakelijk. Hoe wordt, kortom, de BIS tot meer dan een label gemaakt? 4. De gemeente geeft aan te willen investeren in de BIS. Echter het budget wordt niet verruimd en zoals bekend verkeren een aantal instellingen binnen de BIS nu (al jarenlang) in zwaar weer (los van Corona) en worden in hun exploitatie bedreigd. Het locatieprobleem van de Nieuwe Vide, het aanhoudende exploitatietekort van het Frans Hals Museum, de behoefte aan uitbreiding van de Filmschuur n.a.v. de komst van de bioscoop in de Koepel om de exploitatie rond te krijgen zijn voorbeelden van deze grote dossiers. Deze hete hangijzers worden in het Cultuurplan aangestipt maar de doortastende aanpak die nodig is om deze problemen op te lossen, lezen wij niet. Pas als deze fundamentele problemen zijn aangepakt, kan er sprake kan zijn van een (gezonde) BIS. 5. In het Cultuurplan wordt aangegeven dat een actief maatschappelijk vastgoedbeleid stuurt op geschikte en voldoende betaalbare ruimte voor cultuur. Wij zijn het daar hartgrondig mee eens. Het beleid wordt in de visie echter niet geconcretiseerd. Hoe komt de gemeente tot een integrale aanpak van cultuur en vastgoed waarin aanbod en vraag/nood op elkaar worden afgestemd en hoe wordt dit beleid straks geborgd? De herontwikkeling van de Koepel en de Egelantier waar tot nog toe geen lokale Haarlemse culturele instellingen bij zijn betrokken, geven aan dat dit soort beleid een brandende behoefte is. Wij stellen voor om de beleidslijnen op dit vlak uit te werken in	gehuisvest in specifiek voor de culturele functie gebouwde of verbouwde gemeentelijke gebouwen. De gemeente zorgt voor een substantiële meerjarige bijdrage aan het in stand houden van de voorzieningen. Dit fundament willen we behouden en versterken. Dat vraagt maatwerk en is met dit Cultuurplan niet meteen gerealiseerd. Voor het Frans Hals Museum loopt reeds een uitgebreid separaat traject ter versterking van de museale bedrijfsvoering. De Nieuwe Vide kan langer blijven op Haarlemmer Stroom, maar met hen en Lingotto blijven we in gesprek over de (on)mogelijkheden voor huisvesting. En ook met de Schuur blijven wij verkennen wat er nodig is voor een solide exploitatie. Maatwerk is ook aan de orde bij cultureel vastgoedbeleid. We kijken pro actief naar de (markt)kansen om cultuur duurzaam te (her)huisvesten. Zo wordt er gestudeerd op het verplaatsen van de wijkvestigingen van de bibliotheken in de ontwikkelzones. De aanpak in het beleid varieert, met inachtneming van gestelde kaders en soms verschillende rollen en verantwoordelijkheden. De rol van de gemeente ten aanzien van te herbestemmen panden en ontwikkelaars is een andere dan voor de eigen vastgoedportefeuille. Een mooi voorbeeld van de samenwerking tussen gemeente en culturele sector is hoe de vier grote podia de verantwoordelijkheid voor het beheer en onderhoud hebben overgenomen. We herkennen en erkennen de behoefte om ondersteund te worden in het wijkgericht werken en het versterken van de relatie tussen cultuur en welzijn. In het Cultuurplan geven we aan onder meer in te willen zetten op kennisdeling, het versterken van de rol van combinatiefunctionarissen, en 'matchmaking'. Graag gaan wij met de bibliotheek en HART hierover verder in gesprek.	
---	---	--

samenwerking met een kerngroep aan vertegenwoordigers uit de culturele instellingen. De daarenboven genoemde (besparende) taakstelling cultuur en vastgoed alarmeert ons gezien de gestelde ambities. 6. Wij zijn verheugd te lezen dat de gemeente de uitwisseling tussen culturele en sociale organisaties wil bevorderen. Zij wil hiertoe culturele verkenningen per stadsdeel ontwikkelen. En er wordt aangestipt dat een rol is weggelegd voor de Bibliotheek en HART. Deze rol verdient nadere definiëring qua relatie tot de andere culturele partners. Het zou ook aanbevelenswaardig zijn om meerdere instrumenten te ontwikkelen om die link te ondersteunen. Denk daarbij bijvoorbeeld aan een database waarbij de gemeente een matchmakende/coördinerende rol pakt of neerlegt bij een organisatie. De instellingen en organisaties werken graag in de wijken en kunnen zelf het werk leveren, de behoefte aan matchmaking en centraal overzicht blijft onverminderd groot. Als dit een serieuze ambitie is, dan moeten er in overleg met de culturele instellingen concrete instrumenten worden ontwikkeld. 7. In het Cultuurplan ontbreekt een link met de Toerismevisie en de rol die cultuur daarbinnen speelt. Een verdere uitwerking van deze link is noodzakelijk om de relatie tussen cultuur, economie en toerisme productief te maken. In het kader daarvan zouden wij de betrokkenheid van Haarlem Marketing bij het ondersteunen en profileren van het rijke, diverse culturele aanbod in Haarlem ook verder uitgewerkt willen zien. 8. Haarlem wil, zo stelt het Cultuurplan, de stad van de toegepaste creatieve innovatie zijn maar het onderdeel creatieve industrie wordt niet uitgewerkt. In de Visie Economie is dit een aandachtspunt, maar hoe de creatieve sector en de culturele sector met elkaar verbonden zijn en welke concrete invloed dit heeft op de ambities verwoord in het Cultuurplan (nieuwe initiatieven, behoefte aan ruimte en broedplaatsen, verbinding van sectoren) kan meer aandacht gebruiken. 9. Het Cultuurplan schetst inspirerende en herkenbare contouren en een horizon. Om deze visie adequaat te laten vertalen door de culturele instellingen, is behoefte aan duidelijke planningen en deadlines vanuit de gemeente die ook door de gemeente gerespecteerd worden en die zijn afgestemd op de vereisten en planningen van de Rijksoverheid. 10. Het plan geeft aan dat er momenteel sprake is van een krappe ambtelijke bezetting op de afdeling Cultuur. Mede gezien deze beperkte formatie van willen wij graag meedenken over de prioritering van de genoemde ambities.	Over de relatie tussen cultuur en toerisme merken wij op dat Haarlem Marketing inmiddels met een eerste (structurele) culturele nieuwsbrief en een zogeheten groot cultureel overleg een nieuwe impuls wil geven aan het versterken van de samenwerking. Dit juichen wij toe. Wat betreft de creatieve industrie; in het Cultuurplan staan wij inderdaad vooral stil bij culturele broedplaatsen. Het uitgangspunt hierbij is dat de gemeente die niet zelf creëert, maar initiatieven die van onderop ontstaan ondersteunt waar mogelijk. In die zin maken we dan ook geen specifiek beleid voor broedplaatsen en wordt evenmin strikt gedefinieerd wat het onderscheid is tussen de creatieve en culturele sector. Vanuit de Economische Visie en het Cultuurplan willen we daar waar mogelijk ondernemerschap, kunst en creativiteit de ruimte geven. In uw reactie pleit u ervoor om de uitvoering van het Cultuurplan aan te laten sluiten op de planning van het Rijksoverheid. Het Rijk werkt met vierjaarlijkse subsidiecycli. Eind 2024 loopt de huidige subsidieperiode af. De gemeente sluit hier op aan door onze BIS-instellingen een meerjarige subsidiebeschikking 2022-2024 te geven. Aan de hand van de eerder genoemde evaluatie in 2024 kunnen in beschikkingen voor 2025-2028 prestatieafspraken worden bijgesteld. Met de motie Ploumen heeft de Tweede Kamer de regering gevraagd te verkennen of de subsidieperiode verlengd kan worden, om de sector op krachten te laten komen na de coronacrisis. Afhankelijk daarvan kan ook de gemeente nog besluiten om de meerjarige beschikkingen voor een langere periode te laten gelden, aansluitend op die van het Rijk. Ten slotte; uw reactie geeft vertrouwen dat gemeente en beoogde BIS-instellingen in samenwerking en met enthousiasme de ambities voor het cultuurbeleid in	
---	--	--

	Tot slot: De BIS instellingen die dit schrijven ondertekenen, zijn verschillend in grootte, schaal, missie en vorm. Wij spreken graag samen een standpunt uit maar er zullen hiernaast nog individuele reacties volgen. We zijn steeds bereikbaar voor vragen en hopen dat Raad en Gemeente onze opmerkingen en zorgen ter harte neemt. We kijken uit naar de definitieve versie van het Cultuurplan en de toekomst die op basis daarvan in tandem met gerichte oplossingen voor grote culturele probleem dossiers kan worden gebouwd! Met vriendelijke groet, De Pletterij, Arno Duivestijn Frans Hals Museum, Ann Demeester en Paul Stork Hart, Marijke Lichier Nieuwe Vide, Liesbeth Visser Patronaat, Jolanda Beyer Stadsschouwburg/Philharmonie, Edwin van Balken en Yvonne van Popta Toneelschuur/Toneelschuur Producties, Marelle van Rongen Vishal, Loes van Campen 37 PK, Tamara Sterman De Bibliotheek Zuid-Kennemerland, Roxane van Acker	2022-2028 willen realiseren. Afhankelijk van het verdere verloop van de coronacrisis en inderdaad ook de beperkte ambtelijke capaciteit kunnen prioriteiten worden bijgesteld. Met dien verstande dat de gemeente een verantwoordelijkheid heeft voor de hele Haarlemse culturele sector, die verder reikt dan alleen de BIS, blijven wij hier graag met u over in gesprek.	
H	In bijlage 8: subsidie per instelling op pagina 35 van het cultuurplan wordt onder de post exploitatiesubsidie ten onrechte ook de post subsidie huurdersonderhoud meegeteld. Dit geldt zowel voor Stadsschouwburg & Philharmonie, De Toneel- en Filmschuur als voor het Patronaat. Namens deze drie instellingen verzoeken wij u dit te corrigeren en de post huurdersonderhoud te vermelden onder Overgedragen onderhoudsbudgetten. Wij begrepen dat de keuze was gemaakt om het zo te vermelden omdat de budgetten voor huurdersonderhoud al eerder zijn overgedragen. Wij hechten er echter aan om een heldere splitsing te houden van exploitatiesubsidie en gebouwgebonden subsidies.	Dank voor uw reactie. De post huurdersonderhoud bestond ook al voor de overdracht van de onderhoudsbudgetten in 2013. De subsidie voor huurdersonderhoud wordt geïndexeerd met het percentage voor subsidies > 45.000. Vandaar dat die subsidie is verantwoord onder de exploitatiesubsidie. De overgedragen budgetten zijnde, eigenaren (planmatig) onderhoud, dagelijks onderhoud, beheerskosten en servicekosten, eea cf raadsbesluit (2012-371423), worden met het percentage voor materiële uitgaven verhoogd. Vandaar de rangschikking van de bedragen onder de verschillende posten. In het Cultuurplan is een voetnoot toegevoegd aan de tabel, met de bedragen voor huurdersonderhoud.	Ja

I	Mooi streven, veel vreugde ermee! Vraag: Is er ook aan gedacht dat Haarlem op 24/10/21 al 60 jaar partnerstad van Osnabrück is en dat de Haarlemse Dichtlijn daar actief is geweest met optredens? De Haarlemse Dichtlijn is ook in heel Haarlem actief met haar bijeenkomsten voor alle dichters. Dichten blijkt wereldwijd een verbindende functie te hebben. Van harte wens ik deze groep erkenning en support van onze geliefde en zo prachtige stad ♥ Monika Joras website: www.monikajoras.nl	Dank voor uw reactie. De gemeente heeft waardering voor de inzet en activiteiten van de Haarlemse Dichtlijn. Ook in relatie tot onze zusterstad. Helaas konden de wederzijdse delegatiebezoeken aan Haarlem en Osnabrück tijdens de coronapandemie niet doorgaan. Bij de bezoeken aan Haarlem vindt er in onze bibliotheek een uitwisseling plaats van boeken van Duitse en Nederlandse schrijvers en dichters. Ook verblijft ieder jaar een jonge Haarlemmer in Osnabrück, en kan deze persoon als ambassadeur de Haarlemse letteren aanbevelen.	nee
J	Met veel belangstelling heb ik het cultuurplan gelezen. Een behoorlijk zeer uitgebreid boekwerk. Al zo'n 10 jaar lang doe ik mee met het jaarlijkse poëziefestival dat ondersteund wordt door de gemeente. Alleen daarom al het speuren naar taal wat daar iets over zegt in het nieuwe plan is de moeite waard. Maar niks van dat al! Zelfs op bladzijde 22 waar een rijtje terugkerende festivals genoemd wordt, staat het poëziefestival van de Haarlemse Dichtlijn er niet tussen. Weet u, dat het tussen de honderd en tweehonderd bezoekers naar de stad trekt vanuit heel Nederland en zelfs vanuit België? Dat mensen die toeluisteren op podia in de stad om welk woord, welke zin, welke samenhang dan ook ont/geroerd raken, dat het v e r b i n d i n g teweegbrengt. Dat de naam poëziefestival en Haarlem ver door Nederland gonst omdat het zo speciaal is? Haarlem, de bakermat van literaire geschiedenis, die dit jaar de stadsdichter zonder blikken of blozen heeft laten bungelen geeft jong talent die dit podium als een uitdaging ziet geen uitlaatklep, geen springplank? Voedt haar bevolking niet met talige vondsten, voordrachten, vermaak? In deze tijd hebben we het woord nodig, een gedicht, een beeld dat iets uitdrukt dat in korte tijd afstand overbrugt en neerdaalt in het gemoed van de mens.	Wij onderkennen de rijke traditie van Haarlem op het terrein van de letteren. Zoals u kunt lezen in hoofdstuk 3.3 van het Cultuurplan worden de letteren als onderscheidende cultuurdiscipline benoemd. Binnen deze discipline achten wij talentontwikkeling van (jonge) makers van (extra) groot belang. De gemeente Haarlem is rijk aan culturele initiatieven, festivals en cultuurmakers. In het Cultuurplan hebben wij slechts enkele voorbeelden kunnen noemen. De gemeente heeft waardering voor de Haarlemse Dichtlijn en haar jaarlijkse poëziefestival, dat ondersteund wordt vanuit het Cultuurstimuleringsfonds. De gemeente waardeert de springplankfunctie voor nieuw talent en de toegankelijkheid van het festival. Iedere dichter kan deelnemen aan het festival, van beginnende amateur tot door de wol geverfde professional. Het poëziefestival werkt hierbij samen met diverse bijzondere locaties. Tenslotte betreuren wij de gang van zaken rondom de meest recente stadsdichtersverkiezing. In 2022 worden de verkiezingen voor de nieuwe stadsdichter opgestart.	nee

K	STICHTING INTERNATIONAAL ORGELCONCOURS HAARLEM Zienswijze Cultuurplan 2022-2028 Graag maken wij gebruik van de mogelijkheid een zienswijze in te dienen op het concept-Cultuurplan 2022-2028 van de gemeente Haarlem. 1. Algemeen Het Cultuurplan is helder geschreven en biedt een goed inzicht in de culturele ambities van de gemeente. Tijdens de digitale informatiebijeenkomst op 26 augustus jl. werd heldere uitleg gegeven over de nadere intenties. 2. Cultuurplan en festivals/evenementen Tijdens de bijeenkomst van 26 augustus werd ook duidelijk dat er een financieel onderscheid gemaakt wordt tussen de programmasubsidiëring en de positie van de BIS enerzijds en die van festivals en evenementen anderzijds. Voor festivals/evenementen wordt apart beleid geformuleerd. Het Internationaal Orgelfestival Haarlem wordt gerangschikt onder festivals, maar als we kijken naar de culturele inhoud van het Internationaal Orgelfestival, is er een duidelijke relatie met de inhoud van het Cultuurplan. Tijdens de bijeenkomst van 26 augustus heeft de heer Van der Spek aangegeven dat nadere afstemming tussen het evenementen/festivalbeleid en het cultuurbeleid van het Cultuurplan nodig is: woorden die wij graag onderschrijven. Het is naar onze mening gewenst om een relatie te leggen tussen de ambities van het Cultuurplan en de bijdrage die ons festival daaraan levert. Die relatie kan dan worden meegewogen in de besluitvorming over het evenementenbeleid (zie ook onder 5). In het onderstaande gaan wij op een aantal aspecten van de samenhang tussen ons festival en het Cultuurplan in. 3. Relatie met de ambities van het Cultuurplan Ambitie 1: voor iedereen. Het Orgelfestival is er ook voor iedereen. Verschillende onderdelen van het festival zijn gratis toegankelijk of kennen lage toegangsprijzen wat de drempel laag houdt. Het festival is er niet alleen voor bezoekers uit verschillende werelddelen maar ook voor de Haarlemmers, ook voor die Haarlemmers die niet altijd even gemakkelijk de drempel van een culturele activiteit overstappen. Daartoe organiseren we ook een Orgeldag for Kids, een educatief en muzikaal basisschoolproject. De contacten lopen, in nauwe samenwerking met 'Hart', naar scholen uit met name de buitenwijken van Haarlem, zodat ook daar kinderen (en ouders!) in contact kunnen komen met één van Haarlems beroemdste cultuurmonumenten: het meermalen in het Cultuurplan genoemde Müllerorgel. Dit kost de ouders en de scholen niets. Ambitie 2: ruimte voor cultuurmakers. Het Cultuurplan spreekt op p.13 van het koesteren van artistieke topkwaliteit. Voor het Internationaal Orgelfestival komt de orgeltop (cultuurmakers!) van de wereld naar Haarlem. De activiteiten (vooral de Young	Dank voor uw complimenten betreffende het concept-Cultuurplan 2022-2028. De cultuurfestivals waaronder het Orgelfestival vormen een belangrijk onderdeel van het culturele aanbod in Haarlem. Wij zijn trots op het Internationaal Orgelfestival Haarlem dat wereldwijde faam geniet vanwege de hoge kwaliteit van het internationale programma, de gerenommeerde uitvoerenden en het gebruik van het wereldberoemde Müllerorgel in de Grote of St.-Bavokerk. De missie van de Stichting een steeds breder publiek bij het instrument betrekken, onder andere door middel van de Orgeldag voor Kids, wordt zeer gewaardeerd. De cultuurfestivals leveren een belangrijke bijdrage aan de ambities uit het Cultuurplan. Met een extra toelichting in het definitieve Cultuurplan onderschrijft de gemeente dit. Net als in de meeste middelgrote gemeenten vallen culturele festivals en evenementen onder het evenementenbeleid. Via dat beleid en bijbehorend evenementenbudget koesteren we de huidige festivals én bieden we ruimte aan nieuwe initiatieven. Kunst en cultuur is een van de pijlers van het evenementenbeleid 2018-2022. In 2023 vindt besluitvorming plaats over (het kader voor) de verdeling van de evenementensubsidies vanaf 2024. Hier zijn ook cultuurambtenaren bij betrokken. Dan kan ook bezien worden of en hoe de beoordeling en subsidiering van cultuurfestivals bijgesteld moet worden. Voor de activiteitenprogramma's die bijdragen aan een of meer ambities kunnen ook cultuurfestivals in het voorjaar van 2022 een aanvraag indienen voor de nieuwe programmasubsidies. Met het CSF zijn er nu al mogelijkheden om randprogrammering of nieuwe activiteiten te ondersteunen voor nieuwe publieksgroepen.	ja
---	---	---	----

Composers Class (dat al een half jaar voorafgaand aan het festival van start gaat) en het Internationale Improvisatieconcours) vormen bij uitstek een culturele broedplaats, waarbij permanente vernieuwing voorop staat. Vanzelfsprekend onderschrijven we uw opmerking dat ‘onze’ cultuurmakers eerlijk worden betaald voor hun werk, een terechte richtlijn waardoor echter niet zelden onze financiering onder enige spanning staat. Vanwege onze orgel-achtergrond vinden we ook de plannen voor de kerkervisie (pag. 16) interessant. Graag gaan we met u in gesprek hoe we als orgelevenement hieraan kunnen bijdragen. Ambitie 4: cultuureducatie. De aan het Internationaal Orgelfestival gekoppelde Internationale Zomeracademie voor orgel is met haar topdocenten en deelnemers uit de hele wereld zonder meer culturele educatie. Hieraan hebben we sinds 2010 een Young Talents Class gekoppeld. Maar ook op Haarlems niveau! Het in het eerste kader op pagina 19 genoemde ‘Doel’ – op en na schoolkinderen in contact brengen met cultuur – geven wij vorm met het al genoemde Orgeldag for Kids-project. Wij zouden dit graag uitbouwen tot een jaarlijkse ‘Orgeldag’. Ambitie 5: vergroten belang culturele voorzieningen. Het Internationaal Orgelfestival draagt uiteraard bij aan het aantrekkelijk maken van Haarlem voor de ‘kwaliteitsbezoeker’, maar we wijzen nadrukkelijk ook op de manier waarop wij Haarlems cultureel erfgoed – waaronder als ‘grootste parel’ het Müller-orgel in de Bavokerk – wereldwijd ‘in de etalage’ zetten. Dit komt geheel overeen met de genoemde doelstelling ‘Festivals (...) in combinatie met het erfgoed en de grote historische waarde’ (pag 21). 4. Trefwoorden Tijdens de bijeenkomst van 26 augustus is zijdens de gemeente een drietal trefwoorden genoemd die het belang van het Cultuurplan duidelijk maken: duurzame samenwerking, ruimte voor vernieuwing en ‘meer in de wijk’. Duurzame samenwerking: wij werken samen met de Koorbiënnale en onderhouden goede relaties met het Houtfestival. De samenwerking met de Philharmonie, de ‘oude’ en de ‘nieuwe’ Bavo, de Nieuwe Kerk, de Doopsgezinde Kerk, het Orgelfestival Alkmaar, Orgelpark Amsterdam, Stichting Jan Pieterszoon Sweelinckprijs, de Nederlandse conservatoria en Haarlemse scholen mag niet onvermeld blijven. In het buitenland onderhouden we contacten met conservatoria en instituten in Toulouse, Versailles/Parijs, St Albans, Kansas, Brussel en Beijing. Deze samenwerkingsvormen zijn duurzaam. De monumentale orgels kunnen we natuurlijk niet ‘naar de wijk’ brengen, maar we kunnen scholen ‘uit de wijk’ wel naar de Bavo brengen! En dat doen we. Ruimte voor vernieuwing zit in het DNA van het Orgelfestival. Iedere editie van het festival brengt weer nieuwe elementen in. Als het Cultuurplan spreekt over ‘culturele broedplaatsen’, dan mag men het Orgelfestival wel als zodanig betitelen. Die lijn wordt	Wij begrijpen dat het vervolg met het evenementenbeleid nu nog onzekerheid voor u meebrengt. Wij blijven hier graag met u over in gesprek.	
--	---	--

	voortgezet. 5. Evenementenbeleid Op p.33 van het Cultuurplan wordt aangekondigd dat in 2022 besluitvorming plaatsvindt over het vervolg op het evenementenbeleid. Zoals onder 2 reeds verwoord, achten wij een goede afstemming van het evenementenbeleid en de besluitvorming over het Cultuurplan noodzakelijk. Wij dienen deze zienswijze op het Cultuurplan onder meer in om die afstemming te bepleiten. Sterker nog: wij verzoeken u bij de besluitvorming over het Cultuurplan mee te wegen dat ook het Internationaal Orgelfestival (net als de Koorbiënnale en het Houtfestival) bijdraagt aan de realisatie van de doelstellingen van het Cultuurplan en dat dit ook bij de besluitvorming over het vervolg op het evenementenbeleid een belangrijk element in de afweging behoort te zijn. Naar de vorm is het Internationaal Orgelfestival in de Haarlemse systematiek dan misschien geen instelling, maar in onze optiek wel een instituut dat in zijn verschijningsvorm én de verbondenheid met het Müller-orgel in de Bavokerk als festival een onmisbare bijdrage levert aan het Haarlemse culturele leven. 6. Vervolg Het Orgelfestival werkt meerjarig. Daarom is meerjarige financiële zekerheid voor ons cruciaal. Omdat het vervolg op het evenementenbeleid nog vorm moet krijgen, zijn wij graag bereid mee te denken/praten over de inhoud van dat beleid. Een uitnodiging daartoe zien wij graag tegemoet.		
L	Namens bestuur en team van de Internationale Koorbiënnale wil ik graag alsnog reageren op het concept Cultuurplan. Wij zijn dankbaar voor de mooie woorden die worden gewijd aan de Haarlemse podiumkunstenfestivals, en voor het feit dat hun waarde voor de stad wordt gezien. Wel zijn we teleurgesteld, dat er niets is gedaan met wat voor ons het belangrijkste onderwerp van gesprek was in ons contact met de gemeente, zeker ook tijdens de totstandkoming van het Cultuurplan: namelijk dat de podiumkunstenfestivals geen onderdeel uitmaken van dit plan en bijgevolg van het cultuurbeleid van de gemeente Haarlem. Wij hebben er, samen met o.a. de collega's van het Houtfestival en het Orgelfestival, meermalen voor gepleit om dit met de inrichting van het nieuwe Cultuurplan te veranderen. Maar nog steeds vallen we als festivals onder het evenementenbeleid, waar we collega's zijn van en moeten concurreren met bijv. de Grachtenloop, het Bloemencorso of de Kerstmarkt. Onze natuurlijke partners zijn echter de Philharmonie, Stadsschouwburg, Toneelschuur, het Patronaat en de eerdergenoemde collega-festivals. De Koorbiënnale zou dit graag tot uiting zien komen in het cultuurbeleid, waarin de podiumkunstenfestivals een vaste plek verdienen. Het aanwijzen en inrichten van een gemeentelijke Basis Infrastructuur is een prima idee, maar wat vreemd dat er in deze BIS alleen gebouwen/instellingen zijn opgenomen. Zijn de festivals ook niet op hun eigen manier onderdeel van het vaste weefsel van de	Dank voor uw reactie. De cultuurfestivals, waaronder de Internationale Koorbiënnale, vormen een belangrijk onderdeel van het culturele aanbod in Haarlem. Wij hebben grote waardering voor de Internationale Koorbiënnale, een internationaal vocaal festival op topniveau. Het festival presenteert ensembles van internationale naam en faam naast jong talent, zij biedt zangers op alle niveaus mogelijkheden om zich te ontwikkelen. Het festival toont haar maatschappelijke betrokkenheid met projecten die inspelen op actuele maatschappelijke thema's en daarmee een groeiend en divers publiek verbinden, zoals David Langs 'The Public Domain' en The B-Side' van de Wooster group. Tenslotte wil de Koorbiënnale het publiek uitdagen maar ook uitnodigen tot het zelf zingen. Net als in de meeste middelgrote gemeenten vallen culturele festivals en evenementen onder het	ja

	cultuur in Haarlem? De festivals vallen dus nog steeds onder het evenementenbeleid, waarvan en passant wordt gezegd dat dit begin 2022 zal worden herzien. Een zeer wankel vooruitzicht! In een tijd waarin de structurele subsidies vanuit het landelijke Fonds Podiumkunsten steeds worden gematcht met wat de lokale overheid bijdraagt, zou de gemeente Haarlem pal moeten staan voor de parels in het culturele bestel, en dat zijn toch niet alleen de gebouwen, zoals we nu moeten opmaken uit de inrichting van de BIS. Het via het evenementenbeleid voor de festivals beschikbare budget, staat in geen enkele verhouding tot de totale omzet van (in dit geval) de Koorbiënnale, dat er voor elke editie opnieuw in slaagt grote sommen uit landelijke fondsen te verwerven die ten goede komen aan de cultuur in Haarlem. Een betere balans tussen landelijke en lokale steun zou voor de Koorbiënnale van grote betekenis zijn en onze bestaanszekerheid doen toenemen.	evenementenbeleid. Via dat beleid en bijbehorend evenementenbudget koesteren we de huidige festivals én bieden we ruimte aan nieuwe initiatieven. Kunst en cultuur is een van de pijlers van het evenementenbeleid 2018-2022. In 2023 vindt besluitvorming plaats over (het kader voor) de verdeling van de evenementensubsidies vanaf 2024. Hier zijn ook cultuurambtenaren bij betrokken. Dan kan ook bezien worden of en hoe de beoordeling en subsidiering van cultuurfestivals bijgesteld moet worden. Wij begrijpen dat dit nu nog onzekerheid voor u meebrengt en blijven hierover in gesprek met u, ook met betrekking tot matching. De gemeente Haarlem ondersteunt een aantal culturele instellingen in Haarlem al langere tijd met meerjarige subsidies voor exploitatie en huisvesting. Er is gekozen om de huidige meerjarige subsidies voort te zetten en ze expliciet te benoemen als Haarlemse culturele basisinfrastructuur. Dat betekent dat er binnen het huidige financieel kader geen mogelijkheden zijn om de BIS uit te breiden met meer instellingen of organisaties. Voor de activiteitenprogramma's die bijdragen aan een of meer ambities kunnen ook cultuurfestivals in het voorjaar van 2022 een aanvraag indienen voor de nieuwe programmasubsidies. Met het CSF zijn er mogelijkheden om randprogrammering of nieuwe activiteiten te ondersteunen voor nieuwe publieksgroepen.	
M	Klein Haarlem is de vlag waaronder een groep jonge stadmakers culturele evenementen en broedplaatsen creëert om Haarlem meer dynamiek te geven. Uit dat perspectief kan de stichting zich 100% vinden in de visie die is opgesteld. Klein Haarlem beaamt de aanwezige culturele waarde in de stad, maar ziet ook dat deze niet voldoende voor alle Haarlammers is. De bezoekers van de culturele instellingen zijn geen dwarsdoorsnede van de samenstelling van de bewoners van de gemeente. Klein Haarlem heeft voor het nieuwe festival Boring onderzoek gedaan, daaruit kwam duidelijk naar voren dat de instellingen niet alle mensen bedienen. Vooral jongeren en mensen met een biculturele	Dank voor jullie reactie op het Cultuurplan. De Gemeente Haarlem heeft veel waardering voor alle activiteiten van Klein Haarlem, getuige ook het vele noemen in het Cultuurplan. Goed om te horen dat de Stichting zich kan vinden in de nieuwe visie die is opgesteld. Het Cultuurplan en deze visie zijn geen eindpunt, maar dienen juist als start. Met dit Cultuurplan schept de gemeente Haarlem de kaders voor de	

achtergrond worden slecht tot zeer slecht bereikt. Dit is een grote groep: 30% van de Haarlemmers heeft een biculturele achtergrond en 65% van de Haarlemmers is tussen de 15 en 45 jaar. Het is waardevol dat het bereiken van bredere doelgroepen zijn weg gevonden heeft naar het Cultuurplan. Wat Klein Haarlem mist is een concrete visie hoe dit probleem wordt aangepakt. Er verandert weinig tot niets in de nota t.o.v. Cultuurplan 2013-2020. Klein Haarlem ziet dat de meeste culturele instellingen gemotiveerd zijn om hun bereik in de breedte te vergroten, maar er is vanuit de Gemeente Haarlem geen stimulans daarvoor. Er is inzet van beide kanten nodig op dit vlak. Klein Haarlem begrijpt niet dat de kwaliteit van de Cultuurmonitor niet naar behoren is. Zowel jongeren als mensen met een biculturele achtergrond zijn ondergerepresenteerd in dit onderzoek. De Gemeente Haarlem zou hier geen genoeg mee moeten nemen. Klein Haarlem mist in het plan ruimte voor de queer community, waar in Haarlem een tekort aan is. Het is onmogelijk goed te reageren op het Cultuurplan omdat het niet af is. De 'Programmasubsidies' zijn gedefinieerd tot december en loopt tot 2024. Klein Haarlem vreest voor een tweede Cultuurstimuleringsfonds, waar bestaande initiatieven met elkaar concurreren. Ook is onduidelijk wat er na 2024 gaat gebeuren als de regeling afloopt. Hoe moeten de ambities gerealiseerd worden tussen 2024 en 2028? Stimulatie van broedplaatsen wordt terloops genoemd. Beleid op dat gebied is waar Klein Haarlem al jaren om vraagt. Leegstaand vastgoed benutten wordt in het plan benoemd, maar gebeurt nauwelijks. Zorg ervoor dat broedplaatsen met meerjaarlijkse steun prestatieafspraken maken om culturele activiteiten in de wijk te realiseren -iets wat Klein Haarlem al doet in het Rozenprieel en straks in de Slachthuisbuurt. Steun de organisaties die in de wijken zitten op dit moment en weten wat er speelt (Stichting STAD, Triple Threat, Kunstnest, Klein Haarlem). Daarnaast mist een hoofdstuk betreffende de culturele evenementen. Het beleid loopt anders achter op de trend van kunsten in festivalvorm. Betrek de culturele evenementen in het Cultuurplan waar zij thuishoren. Klein Haarlem bewijst zich tien jaar met een groot scala aan culturele evenementen en broedplaatsen. De stichting komt in totaal zo'n 15 keer (!) voor in het Cultuurplan, met o.a Klein Haarlem, Parksessies en Boring festival. We bereiken jaarlijks zo'n 30.000 mensen, hebben een podium gegeven aan 600 kunstenaars/muzikanten en theatermakers en hebben in 10 jaar ruimte gegeven aan 350 creatieve ondernemers en kunstenaars. De culturele instellingen kloppen bij ons aan voor samenwerking om nieuwe doelgroepen te bereiken. Klein Haarlem opent in 2023 een nieuwe hub op het Slachthuis terrein. Klein Haarlem groeit enorm. De stichting heeft vaste steun nodig om haar culturele en creatieve impact te blijven vergroten en mensen na 10 jaar freelancen eindelijk op de loonlijst te kunnen zetten. De jonge stadmakers van Klein Haarlem zullen anders op den duur niet vast te houden zijn en hun werkzaamheden ergens anders voortzetten. Klein Haarlem doet tien	komende zes jaar. We geven aan wat onze ambities zijn en welke financiële middelen daarvoor beschikbaar zijn. De ambities worden vanaf 2022 nader uitgewerkt met de verschillende afdelingen van de gemeente en met stakeholders. Gezamenlijk zullen wij concrete(re) doelen opstellen en doelgroepen benoemen, prioriteren en het activiteitenplan verder uitwerken. Gezamenlijk zullen wij ook bekijken of we nog informatie missen over concrete doelgroepen uit de stad en indien nodig extra onderzoek (laten) uitvoeren. Hierbij zal zeker aandacht uitgaan naar Haarlemmers met een biculturele achtergrond en Haarlemmers tussen de 15 en 45 jaar. In de <u>databank van Haarlem in cijfers</u> is terug te zien dat het 31,4 respectievelijk 39,4% van de Haarlemmers betreft. Op basis van het definitieve Cultuurplan maken gemeente en BIS instellingen prestatieafspraken over hoe bijgedragen wordt aan alle ambities van het cultuurbeleid, afhankelijk van het profiel van de instelling en de beschikbare middelen. Ook het Cultuurstimuleringsfonds wordt effectiever en duurzamer ingezet ten behoeve van het realiseren van gemeentelijke ambities. We vragen de commissie CSF rekening te houden met de herijkte ambities voor het cultuurbeleid 2022-2028. De commissie laat duurzame samenwerkingen zwaarder wegen, en kijkt nadrukkelijker naar wat ontbreekt in de stad. Door een subsidievorm toe te voegen – programmasubsidies – kunnen meer organisaties en cultuurmakers in samenwerking en op structurele wijze gaan bijdragen aan het realiseren van de ambities voor het cultuurbeleid. Programmasubsidies zijn bedoeld voor gezamenlijke structurele activiteitenprogramma's die bijdragen aan een of meer ambities. Een kader 'Contouren Programmasubsidies' wordt opgenomen in het definitieve Cultuurplan. Over het voortzetten van deze programmasubsidies en de beschikbare middelen	
---	---	--

	jaar aan subsidiegymnastiek om te overleven. Dit is op korte termijn niet meer houdbaar. Concreet onderdeel zijn van het Cultuurplan 2022-2028 is voor Klein Haarlem een voorwaarde om haar culturele activiteiten voort te zetten. Klein Haarlem heeft per 2022 minimaal 2 fte nodig om haar huidige werkzaamheden uit te voeren. Voor het grootste deel kan Klein Haarlem de inkomsten daarvoor zelf genereren met cultureel ondernemerschap, maar er is ook een investering vanuit de Gemeente Haarlem nodig. Dat zou op zijn plaats zijn omdat Klein Haarlem een steeds groter wordende culturele impact heeft in de stad. Beste Gemeenteraad en Cultuurplan-team, er zijn goede ambities opgesteld, maar de vertaling naar de budgetten mist. Dit is nodig om verandering te realiseren. Niet alleen voor de jonge stadmakers van Klein Haarlem, ook voor andere nieuwkomers in de toekomst.	na 2024 dient te zijner tijd besluitvorming plaats te vinden. Net als in de meeste middelgrote gemeenten vallen culturele festivals en evenementen onder het evenementenbeleid. Via dat beleid en bijbehorend evenementenbudget koesteren we de huidige festivals én bieden we ruimte aan nieuwe initiatieven. Kunst en cultuur is een van de pijlers van het evenementenbeleid 2018-2022. In 2023 vindt besluitvorming plaats over (het kader voor) de verdeling van de evenementensubsidies vanaf 2024. Ook cultuurambtenaren zijn hier bij betrokken. Dan kan ook bezien worden of en hoe de beoordeling en subsidiering van cultuurfestivals bijgesteld moet worden. Ten aanzien van broedplaatsen geldt dat we initiatieven die van onderop ontstaan ondersteunen waar mogelijk. Hierbij maken we ook gebruik van het gemeentelijk Vastgoed. Zo is het kunstenaarscollectief Horizonverticaal lange tijd gehuisvest op de Houtmarkt in een tijdelijk pand van de gemeente en daarna in het Magdalenaklooster. Aan de korte Verspronckweg hebben een aantal culturele organisaties waaronder MAPA en Circus Hakim een tijdelijke huisvesting gevonden in gemeentelijk Vastgoed. Ook daar ontstaat een culturele broedplaats. De afdeling Vastgoed en de organisatie Meurkens en Meurkens werken samen om tijdelijke leegstaande panden van de gemeente te benutten voor kunstenaars, culturele organisaties en creatieve ondernemers zoals in het cultuurhuis aan Klein Heiligland 84 en aan het Terschellingpad 2 in Schalkwijk. Met het atelierbeleid zetten we daarnaast specifiek in op werkruimten voor beeldend kunstenaars. Zo is met de eigenaar Ymere overeengekomen dat een deel van de Greinerschool specifiek bestemd is als atelier voor autonome kunstenaars die voorgedragen worden door 37PK, Platform voor Kunsten. Op het Slachthuissterrein	
--	--	---	--

		ontwikkelt de gemeente in samenwerking met Hart en het Patronaat een popschool in een pand dat in eigendom blijft van de gemeente. Hiervoor is bewust gekozen om oefenruimten te behouden en betaalbaar te houden. Dit zijn verschillende voorbeelden. Het gaat om maatwerk waarbij we zoveel mogelijk kansen benutten voor de diverse initiatieven van cultuurmakers. Op dit moment worden – samen met de mogelijkheden voor nieuw sluitingstijdenbeleid en een locatie met 24-uurshoreca – de mogelijkheden voor pop-up beleid onderzocht. Hieronder wordt verstaan beleid om het gebruik van tijdelijke locaties in leegstaande gebouwen toe te staan, waarbij deze locaties als tijdelijke broedplaats kunnen dienen. Klein Haarlem ontvangt zowel voor Parksessies en Boring structurele evenementensubsidie. Daarnaast heeft de Stichting de afgelopen jaren meerdere malen ondersteuning gekregen van het Cultuurstimuleringsfonds voor haar festivals en andere activiteiten. Voor haar verbinding met de wijk Rozenprieel is onlangs zowel uit het wijkbudget, als uit het leefbaarheid- en participatiebudget een bedrag beschikbaar gesteld. Het is begrijpelijk dat Stichting Klein Haarlem behoefte heeft aan een meer structurele subsidie om voort te kunnen bestaan. De gemeente Haarlem ondersteunt een aantal culturele instellingen in Haarlem al langere tijd met meerjarige subsidies voor exploitatie en huisvesting. Er is gekozen om de huidige meerjarige subsidies voort te zetten en ze expliciet te benoemen als Haarlemse culturele basisinfrastructuur. Dat betekent dat er binnen het huidige financieel kader geen mogelijkheden zijn om de BIS uit te breiden met meer instellingen of organisaties. Wel nodigen we Klein Haarlem van harte uit om een	
--	--	---	--

		subsidieaanvraag in te dienen voor de programmasubsidies.	
N	Mede in navolging van de avond 'Just Move' vorige week maandag 20 september in de Philharmonie, waarbij jongeren in gesprek zijn gegaan met directeurs van de grote podia (Toneelschuur, Schouwburg-Philharmonie, Patronaat en Frans Hals museum), alsmede wethouder Jur Botter van jeugdzaken, wil ik, Haya Maëla, artistiek leider van Danshuis Haarlem, benadrukken dat Danshuis Haarlem al veel ruimte biedt aan jongeren die zich professioneel willen scholen in Dans (Talentontwikkeling) en tegelijkertijd een broedplaats vormt voor creatieve makers op dans/theatergebied. Waar het echter aan ontbreekt is de toegankelijkheid tot podia en locaties om te performen. Op dit moment zijn de grote podia, zoals hierboven genoemd, moeilijk toegankelijk doordat er én weinig ruimte is in de agenda, vanwege de core doelstellingen om professionele voorstellingen te programmeren, én doordat er op dit moment alleen gebruik gemaakt kan worden van de podia door een zaal te huren, wat erg duur is. De stap voor jonge makers om bij het Cultuur Stimuleringsfonds een aanvraag voor dergelijk kosten te doen, is een lastige, doordat jongeren, die bruisen van culturele ideeën, vaak vastlopen op het bureaucratische karakter van een dergelijke aanvraag. Mijn idee daarvoor is om de directeurs van de grote podia te vragen en de ruimte te bieden om jonge makers daarbij te ondersteunen door onder hun vlag te produceren en daarmee tegelijkertijd podium-ruimte te bieden.	Dank voor uw reactie. De betekenis van Danshuis Haarlem op het gebied van talentontwikkeling wordt breed herkend en erkend. Uw dansproducties worden dan ook geregeld ondersteund door het Cultuurstimuleringsfonds. In de meerjarenafspraken die de gemeente met de grote podia maakt, is opgenomen dat er ook ruimte moet worden geboden aan lokale (amateur) kunstinitiatieven. Uw pleidooi om jonge makers een podium te bieden, zal opnieuw inzet zijn voor de nieuwe prestatieafspraken in 2022-2024. Het klopt dat de bespeeling van de podia door professionele gezelschappen vaak ver vooruit wordt gepland. Het is daarom raadzaam om ruim van tevoren uw wensen en speeldata kenbaar te maken. In het Cultuurstimuleringsfonds Haarlem is budget opgenomen voor de bespeeling van de podia door amateurkunstinstellingen. Danshuis Haarlem kan hier ook een beroep op doen, de huurlasten kunnen worden meegenomen in een subsidieaanvraag. Voorafgaand aan het indienen van een aanvraag kan desgewenst nog advies bij de gemeente worden gevraagd. Ook organisaties als de Creatieve Muggen kunnen mogelijk helpen.	nee
O	Aangezien ik heb gelezen dat de vergadering van het cultuurplan 2 september is en inbreng van de bewoners tot 30 september is, leek het me beter om een beetje informatie te sturen wat misschien in de vergadering kan worden meegenomen. Bij de onthulling van de plaquette van Frans Hals vertelde dhr. Norbert Middelkoop uitvoerig over de marketingwaarde van onze Frans ten opzichte van Rembrandt. In de voetsporen van... Misschien kunnen jullie marketing en cultuurtechnisch ook wat aandacht besteden aan de familie van Ruisdael. Jacob, Salomon en Isaack hebben vele schilderijen en lijsten gemaakt waarvan ik nu weet dat die in 136 musea in 24 landen hangen, maar	Dank voor uw reactie en uw idee om de wolkschilders van de gouden eeuw terug te halen voor de 400ste verjaardag van Jacob van Ruisdael in 2028 in Haarlem. Inmiddels heeft hierover eind september een gesprek plaatsgevonden met Wethouder Meijs. Zij heeft aangegeven dat de musea zelf hun programmering bepalen. Zij adviseerde om contact op nemen met het	nee

	elke dag ontdekken we weer nieuwe dingen. Misschien is het een leuk idee om de wolkschilders van de gouden eeuw terug te halen voor de 400ste verjaardag van Jacob in 2028 in Haarlem.	Frans Hals Museum of Teylers om uw idee daar onder de aandacht te brengen.	
P	Steun voor het Frans hals museum	Dank voor uw steun voor het Frans Hals Museum. De gemeente is trots op ons museum en de gemeentelijke collectie die daar wordt beheerd en gepresenteerd.	nee
Q	Ik ben Estella Rosa en een trotse inwoner van Noord Holland met een grote interesse in de folklore/ geschiedenis van dit deel van Nederland. Ik ben ook zangeres en heb net een volledig album afgerond met de band The Hepburns uit Wales, dat binnenkort wordt gepubliceerd door gerenommeerd Spaans label Elefant Records. Nu is het zo dat 1 van onze nummers gaat over de legende van de Meermin van Edam : het is prachtig cinematografisch nummer geworden met een knipoog naar James Bond soundtracks uit de jaren 60. Een echt Zuiderzee epos! De plaatsen Edam, en Haarlem worden beiden genoemd, alsmede de Zuiderzee en de slag bij Chatham. Ik dacht de het misschien cultureel interessant is voor de gemeente Edam/ Haarlem/ regio Noord Holland dat er ondanks de Brexit nog creatieve een cultureel same werking mogelijk is in deze sombere tijden. Ik voeg een link en bestand bij zodat jullie zelf kunnen luisteren. We hebben er een creatieve draai aangegeven: de zeemeermin wordt op het laatst verlost uit haar lijden! Met vriendelijk groet, Estella Rosa van Ooijen	Dank voor uw reactie. Wat leuk te lezen dat er een Haarlemse samenwerking is met The Hepburns uit Wales. In de Metropoolregio Amsterdam wordt er samengewerkt in (een deel van) Noord-Holland en Flevoland aan het MRA Programma Kunst, Cultuur en Erfgoed. Haarlem en Edam-Volendam zijn allebei partners in dit programma. Dit najaar is Edam-Volendam gastheer EuroArt (Europese kolonie van kunstenaarsdorpen), helaas deze keer zonder het Verenigd Koninkrijk. Op internationaal niveau helpt Dutch Culture met het uitvoeren van cultuurprojecten met het Verenigd Koninkrijk, mogelijk kunt u uw samenwerking ook daar onder de aandacht brengen.	nee
R	Langs deze weg wil ik aangeven dat het enige stadsmuseum van Haarlem: Museum Haarlem, niet serieus genomen wordt! De plannen om Museum Haarlem niet meer mee te nemen in de zogenoemde BIS is een grote aderlating voor de stad Haarlem. De enige plek in de stad waar een groot overzicht van de geschiedenis van Haarlem is te zien, is een must voor Haarlem. Als Museum Haarlem wegvalt, is er geen plek meer in de stad waar kinderen, toeristen en bewoners de geschiedenis leren kennen. Haarlem is een culturele stad waar de geschiedenis groots en meeslepend is. De mogelijkheid om dit te bekijken is cruciaal voor Haarlem.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem.	ja

		De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
S	Het cultuurbeleid van de gemeente Haarlem lijdt al jaren onder gebrek aan inzet van middelen., dus aan onjuiste afwegingen ten opzichte van andere voorzieningen Het schrappen van subsidie aan het Museum Haarlem is een onlogische en onverantwoorde maatregel. De financiële steun had juist sterk moeten worden opgevoerd. Ook het beleid op cultuurgebied van de gemeente Haarlem is zwak en zuinig. Dringend gewenst is een goede opzet van het Egelantier complex. Dit zou moeten betekenen: Verkopen en sluiten van de Hallen aan de Grote markt en overbrengen van dit museumdeel naar het Egelantier complex. verbinding met Frans Hals Museum en ook met Museum Haarlem. De plannen met hotels en projectontwikkelaars kunnen nog geannuleerd, of anders beperkt of aangepast worden. Ik zal een soortgelijke inzending naar het Haarlems dagblad sturen.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie. De gemeenteraad heeft enige jaren geleden al besloten tot de verkoop van de Egelantier. Maar zoals in het Cultuurplan ook wordt opgemerkt, biedt dit gebouw nog steeds kansen voor een culturele invulling. De gemeente heeft de nieuwe koper gevraagd om samen met de culturele sector van Haarlem te verkennen welke mogelijkheden er zijn.	ja
T	Goedemiddag, ik heb uw plan doorgelezen en het verbaast me dat Museum Haarlem bij de zogenaamde basisinstellingen mist. Dit is het stadsmuseum waar recentelijk flink verbouwd is en waar de geschiedenis van Haarlem van toen tot nu te zien is. Echt heel erg vreemd. Ik begrijp dat er keuzes gemaakt moeten worden, maar dit is een vreemde. Op basis waarvan maakt u deze keuze?	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de	ja

		Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
U	Onlangs heb ik met veel plezier een bezoek gebracht aan het Museum Haarlem. Ik heb daar o.m. een prachtige expositie van de rijke geschiedenis van Haarlem gezien. Middels dit schrijven wil ik mijn verbazing uiten dat dit kleine maar unieke museum niet is opgenomen in de Haarlemse BIS. Het is m.i. van groot cultureel belang dat de rijke Haarlemse geschiedenis een eigen museum heeft die het grote overzicht van deze geschiedenis laat zien. Deze omgevingsgeschiedenis is m.i. belangrijk voor jong en oud. Daarom mijn oproep aan de Haarlems gemeenteraad om Museum Haarlem op te nemen in de Haarlemse BIS om zo haar toekomst veilig te stellen.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en is inderdaad van mening dat ze een belangrijke bijdrage leveren aan het tonen van de rijke Haarlemse geschiedenis. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
V	Museum Haarlem verdient, na de grotendeels zelf bekostigde permanente tentoonstelling Allemaal Haarlemmers, een jaarlijkse subsidie van de gemeente. Deze is altijd bescheiden geweest, maar cruciaal voor een gezonde basis. Een scala aan unieke wisseltentoonstellingen over Haarlems erfgoed en meer dan 20.000 bezoekers voor Corona, naast de meer dan 100 vrijwilligers die hun ziel en zaligheid in dit unieke stadsmuseum leggen, zijn een gemeentelijke bijdrage meer dan waard (kijk maar eens naar hoeveel euro subsidie per bezoeker andere musea in Haarlem krijgen!).	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en ook voor de vrijwilligers die zich hiervoor inzetten. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de	ja

		Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
W	Het bevreemd mij dat Museum Haarlem niet wordt opgenomen in BIS. Het gaat hier om het stadsmuseum van Haarlem. Hoezo geen toegevoegde waarde, kijk alleen al naar de opstelling over 1000 jaar geschiedenis van Haarlem... Ze hebben onlangs een prachtige verbouwing afgerond, zou toch jammer zijn als dit allemaal voor niets is geweest.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. Het museum heeft zeker een toegevoegde waarde voor de stad. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
X	Als elk zichzelf respecterende gemeente (zoals Zandvoort) een stadsmuseum heeft, dan zie ik niet waarom het Museum Haarlem geen plek zou verdienen in de stad. Zeker nu er een werkelijke prachtige tentoonstelling 1000 jaar Haarlem is geopend. Onbegrijpelijk.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem, evenals voor de tentoonstelling 'Allemaal Haarlemmers' over 1000 jaar Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de	ja

		Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
Y	Hoe kan het nou toch bestaan, dat het Museum Haarlem niet als "toegevoegde waarde" voor de stad gezien wordt. Zo'n 100 vrijwilligers werken zich rot om de historie van Haarlem zichtbaar te maken en houden. Ik zou het ten zeerste op prijs stellen als u dit besluit heroverweegt.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en ziet het museum wel degelijk als toegevoegde waarde voor de stad. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
Z	Museum Haarlem moet daar onderdeel van uitmaken! Een stad van deze omvang moet het museum dat haar eigen geschiedenis vertelt ondersteunen.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. Het museum heeft een belangrijke rol in het vertellen van de Haarlemse geschiedenis. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de	ja

		Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
AA	Het is voor mij niet te verklaren en ongeloofwaardig dat Haarlem haar eigen stadsmuseum niet serieus neemt, dat zij het belang niet inziet om een plek in de stad te hebben die het grote overzicht van de geschiedenis laat zien, dat als het museum wegvalt de plek ontbreekt waar de kinderen en volwassenen over hun eigen omgevingsgeschiedenis kunnen leren. Het kan toch niet zo zijn dat Haarlem ,een van de belangrijkste historische steden in Nederland , zijn stadsmuseum laat vallen. College kom a.u.b. tot bezinning. Het Stadsmuseum Haarlem zou na het Frans Halsmuseum op plek 2 moeten staan in het cultuurplan	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en ziet het belang van het museum voor jong en oud. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
AB	Opvallend dat U niet kiest voor het stads museum van Haarlem. Recent was ik nog bij de tentoonstelling allemaal Haarlemmers, die eigenlijk iedere inwoner van Haarlem zou moeten kunnen zien. Dit eigen stads museum verdient steun. Musea als het Frans Hals en het Teylers redden zich wel, dit museum zou het stadsbestuur MOETEN steunen, vinden wij.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja

AC	Ik begrijp dat in het Cultuurplan 'Cultuur maakt Haarlem' wordt gesteld dat Museum Haarlem 'geen toegevoegde waarde' voor de stad zou hebben en dat er daarom nog maar 1 jaar subsidie wordt verstrekt. Dat lijkt mij een kortzichtige keuze. Haarlem is een eeuwenoude cultuurstad en juist een stadsmuseum is een geschikt instituut om die rijke, plaatselijke geschiedenis te tonen. De ligging van Museum Haarlem pal tegenover het Frans Halsmuseum maakt dat toeristen uit binnen- en buitenland hier binnen luttele meters kennis kunnen nemen van de Haarlemse culturele rijkdom. Het zou daarom zinvoller zijn om Museum Haarlem juist structurele subsidie toe te kennen om de vaste opstelling op de eerste verdieping aan een breder publiek te kunnen tonen.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. In het concept Cultuurplan wordt niet gesteld dat het museum geen toegevoegde waarde heeft, want dat heeft het museum wel degelijk. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het Cultuurplan staat wel vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
AD	Het Haarlem museum heeft een unieke en bijzondere plaats in het culturele leven van de stad en dient dan ook zeker gesteund te worden door onze gemeente! Het moet blijven, geen culturele kaalslag!	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja

AE	Het bevreemdt mij zeer dat het college van B&W in het Cultuurplan het stadsmuseum museum Haarlem niet aanmerkt als een instelling behorend tot de Haarlemse culturele basisinfra structuur, oftewel de Haarlemse BIS. Deze cultuurinstelling verdient zeker met haar vaste opstelling van 1000 jaar stadsgeschiedenis deze status. Oproep : laat dit voor de Haarlemmers waardevolle stadsmuseum niet verloren gaan!	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en ziet het inderdaad als een waardevol stadsmuseum. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
AF	Als bewoners ben ik toch wel enigszins verrast door het wegvallen van de ondersteuning voor Museum Haarlem in het cultuurplan. Met name de opmerking dat gemeente haar eigen stadsmuseum als 'geen toegevoegde waarde' voor de stad ziet. Mijn verzoek om dit te heroverwegen aangezien mijn inziens dit museum er voor de Haarlemmer is en de geschiedenis van de stad verteld. Het zou jammer zijn als dit zou wegvallen.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. In het concept Cultuurplan wordt niet gesteld dat het museum geen toegevoegde waarde heeft, want dat heeft het museum wel degelijk. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het Cultuurplan staat wel vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja

AG	geacht bestuur, vernomen heb ik dat u het stads museum niet wilt omarmen in de fundamente van de cultuur noodzaak van Haarlem. Nieuwe generaties in Haarlem zullen niet kunnen terugkijken. Hoe Haarlem de weg heeft bewandeld naar het geen zij nu is. Hoe belangrijk is dit, voor de nagestreefde diversiteit van bevolking. Zij zullen begrip kunnen krijgen voor hetgeen er nu staat en is. Dit begrip krijg je alleen als je van de oorsprong van het huidige zijn kennis kan nemen. Hoe koestert u in uw eigen familie de oorsprong van uw eigen zijn? Ik hoop dat de handhaving van de geschiedenis een vast element in uw budget wordt.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de manier waarop het museum de geschiedenis van Haarlem vertelt. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
AH	Museum Haarlem dient als stadsmuseum echt in het BIS te worden opgenomen, we hebben met de burgemeester de afgelopen tentoonstelling geopend met enorme waardering voor de professionaliteit met een prachtige bovenetage. Haarlem heeft dit museum nodig.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
AI	Het Museum Haarlem moet haar subsidie blijven behouden. Het grootste museum van Haarlem wat haar geschiedenis het beste representeert. Altijd verrassende wisselende	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en	ja

	tentoonstellingen, een grote groep gepassioneerde vrijwilligers die zich moeiteloos inzet om geschiedenis en haar Haarlemmers elke keer weer te binden en Haarlemmers met elkaar verbindt. In deze zware tijd kunnen we deze verbondenheid zeker gebruiken. Het doet onrecht aan dit museum niet in het Cultuurplan meer op te nemen. Museum Haarlem is van Haarlem en alle Haarlemmers. Ook toeristen vinden het museum en wat te denken van alle scholen die langskomen. Het Frans Hals en het Teylers laten te weinig zien van Haarlem haar rijke geschiedenis. Museum Haarlem is Anno in het groot en meer!	de manier waarop ze de rijke geschiedenis van Haarlem laat zien. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
AJ	Ik vind dat Museum Haarlem wel een plek moet hebben in de Haarlemse Bis. Museum Haarlem belicht al enkele decennia de geschiedenis van de stad, vanuit zeer verschillende invalshoeken, voor alle Haarlemmers en kiest heel breed haar onderwerpen. Kortom, als er ergens een plek is in Haarlem waar de verbondenheid met de stad van alle bewoners en het gevoel dat alle Haarlemmers iets met elkaar delen en met elkaar te maken hebben, dan is het hier wel. Het dubbelt niet met het Frans Hals Museum dat een uitgesproken kunstmuseum is waar oude en hedendaagse kunst getoond wordt. Juist omdat Museum Haarlem vanuit een cultureel en historisch vertrekpunt het gemeenschappelijke in de stad Haarlem belicht, bevordert dit museum de samenhang in deze stad. Daarom moet het opgenomen worden in de Haarlemse Bis.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
AK	Museum Haarlem, de naam zegt het al, hoort onderdeel te zijn van de basis infrastructuur qua subsidies van de gemeente Haarlem. Het is wat mij betreft natuurlijk uniek dat het zo rijkelijk juist het verhaal van Haarlem kan vertellen.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. Het museum heeft inderdaad toegevoegde waarde voor de stad. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was,	ja

	Echt een toegevoegde waarde voor Haarlemmers en haar bezoekers.	verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
AL	Onbegrijpelijk dat Museum Haarlem geen toegevoegde waarde voor de stad zou hebben! Juist nu met de prachtige permanente tentoonstelling "Allemaal Haarlemmers" is er een mooi overzicht van de geschiedenis van onze stad. Waar anders kunnen kinderen én volwassenen hun eigen omgevingsgeschiedenis leren kennen?? Daarnaast worden er originele, interessante tijdelijke tentoonstellingen georganiseerd die directe raakvlakken hebben met Haarlem/Zuid-Kennemerland. En dat met zeer beperkte middelen en vele enthousiaste vrijwilligers! Dat kan toch niet zomaar terzijde worden geschoven!	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. In het concept Cultuurplan wordt niet gesteld dat het museum geen toegevoegde waarde heeft, want dat heeft het wel degelijk. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de manier waarop ze de geschiedenis van onze stad toont. In het Cultuurplan staat wel vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
AM	Museum Haarlem is een leuke en boeiende cultuurinstelling in onze regio. Als Heemstedenaar voel ik me zeer verwant met de Haarlemse geschiedenis en ik weet geen beter museum om me op dat onderwerp uit te dagen en te verrassen. Juist voor dit museum, dat grotendeels draait op vrijwilligers, lijkt gemeentelijke steun me	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en voor de vrijwilligers die zich hiervoor inzetten. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor	ja

	voordehandliggend. Ik hoop dat het belang van dit prachtige museum onderkend zal worden door het gemeentebestuur.	Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
AN	Werkelijk onbegrijpelijk dat het stadsmuseum Haarlem niet voorkomt in uw lijst voor het nieuwe Cultuurplan! Zeker gezien de diversiteit van organisaties die wel opgenomen zijn vind ik het gewoon van minachting getuigen dat Haarlem haar eigen stadsmuseum niet serieus neemt. De enige plek in de stad immers die het grote overzicht van de geschiedenis laat zien, waar kinderen en volwassenen over hun eigen omgevingsgeschiedenis kunnen leren. Elke zichzelf respecterende stad behoort een dergelijke plek volledig en structureel te ondersteunen!	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de manier waarop het de geschiedenis van Haarlem laat zien, voor jong en oud. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
AO	Na het lezen van het cultuurplan valt het mij op dat Museum Haarlem niet gezien wordt als een waardevolle aanvulling op het culturele programma van de stad. Ik ervaar Museum Haarlem als een belangrijke partij in het culturele veld en vind het daarom van groot belang dat zij ondersteund door de gemeente deze plek behouden in Haarlem. Als vaste partner zien wij de samenwerking met Museum Haarlem als een belangrijk	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. We begrijpen uw zorgen, als partner van het museum. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de manier waarop het de geschiedenis van Haarlem laat zien. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de	ja

	onderdeel van onze eigen ontwikkeling. En met hun permanente tentoonstelling over de geschiedenis van Haarlem laten zij heel andere aspecten van Haarlem zien dan de andere musea in de stad, wat maakt dat zij een belangrijke speler in het verhaal over de geschiedenis van Haarlem zijn.	subsidie voor Museum Haarlem echter van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
AP	Begrijp ik goed dat u uw eigen stadsmuseum dat sinds 1975 bestaat (ik tel 46 jaren), niet beschouwd als behorend tot de basis infrastructuur van de stad? Iedere stad, en zeker een stad met zo'n langjarige en bepalende historie als Haarlem, dient toch een eigen museum te hebben dat zich de educatie en de verbinding tot taak stelt en in die taak bovendien keer op keer slaagt. Ik maak dan ook ernstig bezwaar tegen het stopzetten van de exploitatiesubsidie van Museum Haarlem.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
AQ	Ik ben weliswaar geen Haarlemmer (ik woon net over de grens met Bloemendaal). Wij zijn regelmatig in uw eigen Stadsmuseum. Ik zie dat zij niet opgenomen zijn in uw Basis Infra Structuur. Ik vraag u of het mogelijk dit wel te doen. Het is een fijne plaats voor jong en oud. De vele vrijwilligers zijn super. En nergens wordt de geschiedenis van Haarlem en haar omgeving beter uitgelegd.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te	ja

		realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
AR	"Die instellingen die niet behoren tot de Haarlemse BIS raken hun exploitatiesubsidie kwijt en vragen in plaats daarvan een programmasubsidie aan. Het budget dat voorheen beschikbaar was als subsidie voor de instelling wordt overgeheveld naar het budget programmasubsidie. Dit kan bijvoorbeeld gelden voor Museum Haarlem." Lees ik nu goed dat jullie eigen stadsmuseum buiten de boot gaat vallen omdat het niet onder de BIS-instellingen valt? Onbegrijpelijk. Met de recente expositie over Studio Spaarnestad laten ze een belangrijk stuk geschiedenis van het mooie Haarlem zien, dat werkelijk nergens anders aan bod komt, om maar iets te noemen. En wat te denken van de expo 'Allemaal Haarlemmers', die strekt van Kenau Hasselaar en Lennart Nijgh tot onbekende maar kleurrijke stadsbewoners. Je zou verwachten dat er voor dat soort unieke expo's iets meer waardering is van de gemeente Haarlem. Loop er nog eens binnen, zou ik zeggen, en oordeel dan nogmaals of dit museum niks toevoegt aan jullie prachtige stad.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem, evenals voor de mooie tentoonstellingen die u noemt. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
AS	Museum Haarlem, de schatkamer van de stad! Koesteren ... behouden	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja

AT	Stadsmusea zijn zo ontzettend belangrijk voor de inwoners van hun stad om te kunnen zien waar men is geweest, waar men nu staat en waar we naar toe gaan als samenleving. Het is het kloppend culture hart van de stad wat ervoor zorgt dat een stad leeft. En daarom moeten ze blijven, daarom moet museum Haarlem blijven! Zonder Stadsmusea verliezen we belangrijk publiekelijk toegankelijke culturele bewustwording.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. Het museum vervult inderdaad een belangrijke culturele rol in de stad. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
AU	Het ondersteunen en in stand houden van Museum Haarlem is voor de gemeente Haarlem geen keuze, maar een verplichting. Iedere zichzelf respecterende gemeente heeft een stadsmuseum, dat recht doet aan de geschiedenis, de afkomst en de toekomst van de bewoners. Het kan toch niet de bedoeling zijn, dat Haarlem zich in navolging van de honkbalweek, de basketbalweek, het Jazz Festival en de FC Haarlem wederom ontdoet van een affiche dat kleur geeft aan het dagelijks leven in de stad? Dat zou een staaltje van omgekeerde citymarketing zijn.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de manier waarop het de geschiedenis van Haarlem presenteert. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja

AV	Ik vind het een gemeente goed dat elke stad een stadsmuseum verdiend en dit dan ook door de gemeente gesubsidieerd moet worden. Het is belangrijk ,ook voor de kinderen dat de rijke geschiedenis van Haarlem op deze manier getoond word. Er werken ook vele vrijwilligers wier baan dan ,bij eventuele sluiting omdat de begroting niet wordt behaald op de tocht komt te staan.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de inzet van de vele vrijwilligers. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
AW	Ik vind dat dit museum moet blijven bestaan om het cultureel erfgoed te behouden ,om dit aan de bewoners en toeristen te tonen. Er werken ook tal van vrijwilligers wier baan dan op de tocht komt te staan bij eventuele sluiting.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de inzet van de vele vrijwilligers. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja

AX	Complete verbazing toen ik vernam dat Museum Haarlem ook in de toekomst nog steeds geen ondersteuning van de Gemeente Haarlem zal krijgen. Is Haarlem dan echt niet trots op haar eigen geschiedenis? Dit museum laat in de tentoonstelling 'Allemaal Haarlemmers' 1000 jaar geschiedenis van Haarlem, op een prachtige manier zien wat een geweldige stad Haarlem en haar bewoners zijn. Voor jong en oud, Haarlemmer of van buiten, echt een must als je Haarlem wil leren kennen. Met een mini-team en 100 gemotiveerde vrijwilligers is hier iets prachtigs neergezet waar we toch met z'n allen trots op mogen zijn! Daarnaast zijn er altijd boeiende 'Haarlemse' tentoonstellingen waar de 'grote' collega-musea hun neus voor optrekken. Steun dit museum, zo kunnen ze ook de komende jaren Haarlem op de kaart blijven zetten!	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. Het museum speelt een belangrijke rol in het tonen van de rijke geschiedenis van Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
AY	Museum Haarlem moet blijven! En de nodige ondersteuning blijven krijgen van de gelijknamige gemeente! Want het is een unieke plek om de geschiedenis van de gemeente te leren kennen. Om kennis te maken met het werk van lokale kunstenaars, deel te nemen aan workshops, lezingen te volgen, toneelstukken over de geschiedenis van de stad te bekijken. En een plek voor de jeugd om workshops te volgen, op maat gemaakte tentoonstellingen te bekijken en eens een rol te spelen als middeleeuws Haarlemmertje.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de manier waarop het mensen in aanraking brengt met de geschiedenis van de stad. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja

AZ	De afgelopen jaren heb ik als oud directeur van de Dreefschool veel kinderen rondgeleid door onze mooie stad. Wat ik miste was een permanente tentoonstelling over de geschiedenis van Haarlem. Eindelijk is er zo'n tentoonstelling in het museum Haarlem. Het ziet er geweldig uit en de kinderen en vele volwassenen die ik de afgelopen maanden heb rondgeleid vinden dat dit museum de geschiedenis van Haarlem goed weer geeft. In onze stad is er geen enkel museum dat de geschiedenis zo pakkend samenvat. We zijn met alle vrijwilligers hard bezig om dit museum en vaste plek te geven binnen alle musea van de stad door rondleidingen te organiseren in de stad zoals de Vijfhoek gekoppeld aan het museum. Deze maand ontvangen we al weer zes scholen uit Haarlem die ons museum komen bezoeken. Het zou eeuwig zonde zijn om de subsidie voor dit museum stop te zetten. Waar kun je dan nog terecht? Een stad met zo'n historie verdient een museum die de geschiedenis van Haarlem vertelt.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan en voor het delen van uw ervaringen als vrijwilliger van het museum. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de inzet van de vele vrijwilligers. Ook wij zijn verheugd over de permanente tentoonstelling over de geschiedenis van Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
BA	Het is merkwaardig dat de Gemeente Haarlem meent door het sluiten van het Museum Haarlem onderstaande drie ambities waar te kunnen maken. Het lijkt me in strijd met de genoemde ambities. 3. Cultuurvisie 2022-2028 3.1 Kunst en cultuur in Haarlem in 2028: koesteren, prikkelen en verbinden 3.2 Ambitie 1: Kunst en cultuur voor iedereen 3.5 Ambitie 4: Versterken van cultuureducatie 3.6 Ambitie 5: Vergroten van het belang van culturele voorzieningen en erfgoed voor Haarlem als cultuurstad Opvallend is dat in het hele cultuurplan nergens wordt aan getond dat dit museum niet van toegevoegde waarde meer zal zijn en zelfs niet meer genoemd wordt in de toekomstige plannen zodat het in mist opgaat.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. In het concept Cultuurplan wordt niet gesteld dat het museum geen toegevoegde waarde heeft, want dat heeft het wel degelijk. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en erkent de bijdrage van het museum aan de ambities van de stad. In het Cultuurplan staat wel vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de	ja

		Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
BB	Elke stad heeft een plek nodig om haar geschiedenis te laten zien om stadsgenoten en haar bezoekers op de hoogte te brengen en te houden wat het verleden ons heeft gebracht en waarom de stad, in dit geval Haarlem, in groot verband zo'n historische waarde heeft. Museum Haarlem moet dus blijven.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
BC	Met stijgende verbazing heb ik kennis genomen van het cultuurplan waar veel aandacht besteed wordt aan de verbreding van het aanbod, maar waar helaas een belangrijke schakel als het gaat om educatie, de kennis van de stad niet eens met name genoemd wordt (er komt een gezamenlijke entree met ABC). Daar waar de Hermitage in Amsterdam de leerlingen van basisscholen de kans biedt om langdurig kennis te maken met cultuur, wordt in uw cultuurplan de mogelijkheid van schoolbezoeken zoals die bij voorbeeld door de heer Van Marken directeur van de Dreefschool werden georganiseerd niet eens genoemd en dat terwijl Museum Haarlem na de verbouwing een prachtig overzicht geeft van 1000 jaar Haarlem en het museum op het gebied van educatie diverse initiatieven heeft ontplooid. waarom wel het Frans Hals museum in het zonnetje gezet en Museum Haarlem totaal genegeerd. Kortom een onbegrijpelijke zaak.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de manier waarop het onder meer scholieren in aanraking brengt met de geschiedenis van de stad. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de	ja

		Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
BD	Een museum wat de geschiedenis van Haarlem vertelt, dat is toch wat iedere bestuurder van Haarlem zou moeten promoten? Ik heb de tentoonstelling laatst zelf bekeken en die is zeer boeiend en de moeite waard. Iedereen die ook maar een beetje geïnteresseerd is in de stad zou dit juist moeten zien. Ik hoop dan ook dat het voortbestaan van dit museum gewaarborgd wordt doordat ze jaarlijks subsidie van de gemeente krijgen.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem, evenals de permanente tentoonstelling 'Allemaal Haarlemmers'. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
BE	Ik vind het erg jammer dat Museum Haarlem in 2022 niet meer subsidie gaat krijgen, omdat het een klein indrukwekkend museum is, waar vrijwilligers uit de hele stad te werk gaan om Haarlemmers en internationale bezoekers te ontvangen en rond te leiden. De tentoonstelling "Allemaal Haarlemmers" is een van de leukste tentoonstellingen van de stad, omdat het de geschiedenis van Haarlem induikt en het toegankelijk maakt voor jong en oud. Het zou jammer zijn als Haarlem's eigen stadsmuseum geen kans krijgt voor subsidie omdat het het enige museum is die de geschiedenis van Haarlem vertelt! Met de subsidie kan het museum, onder andere, blijven werken aan wisseltentoonstellingen maken die een platform geven aan Haarlemmers zelf om hun kunst en cultuur te delen.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de manier waarop het de geschiedenis van Haarlem vertelt en toegankelijk maakt voor jong en oud. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de	ja

		Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
BF	Museum haarlem verdient t om subsidie te krijgen. Een eigen museum en dan ook nog met n prachtige tentoonstelling over de historie van haarlem. Mooi wisselende tentoonstellingen en dit museum draait helemaal op vrijwilligers. Een aanwinst voor de stad haarlem.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de inzet van de vele vrijwilligers. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
BG	Museum Haarlem is hét startpunt om met de stad Haarlem, haar geschiedenis en bewoners kennis te maken, en vervolgens met de bezoektips de rest van het culturele aanbod te ontdekken. Met haar nieuwe vaste tentoonstelling Allemaal Haarlemmers heeft Haarlem haar eigen professionele stadsmuseum. Het museum is toegankelijk voor de inwoners van Haarlem om zélf tentoonstellingen te initiëren en uit te voeren. Het biedt rondleidingen aan scholen en er is een goede samenwerking met het Frans Hals Museum, Teylers, Archeologisch Museum, ABC, NHA voor bruikleen verkeer en vindt erkenning bij het Mondriaan Fonds, Vereniging Rembrandt en ander belangrijke fondsen. Museum Haarlem maakt onderdeel uit van de stad Haarlem en verdient het structureel gesubsidieerd te worden door haar eigen Gemeente!	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. We zijn verheugd met de vaste tentoonstelling ‘ Allemaal Haarlemmers’ en erkennen het belang van het museum bij het vertellen van de Haarlemse geschiedenis. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om	ja

		Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
BH	Ik mis museum Haarlem in uw plannen. Dat niet een misverstand zijn. De geschiedenis van onze stad en haar bewoners moet lijkt me prioriteit krijgen in de toekomst plannen	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
BI	Ik zou het heel jammer vinden als Museum Haarlem zou wegvallen. Dit is de plek waar de bewoners van Haarlem hun geschiedenis kunnen ervaren. Het is HET museum om zich verbonden te voelen met hun omgeving en meer te leren. Dit geeft een thuis gevoel.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de manier waarop het bewoners van de stad in aanraking brengt met de Haarlemse geschiedenis. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de	ja

		Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
BJ	Museum Haarlem graag wel opvoeren op de BIS lijst. is een waardevol museum, het wordt goed bezocht, er is een actief bestuur, het is recent verbouwd en mag niet gekort worden.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
BK	Haarlem bezit in zijn binnenstad één van de fraaiste, meest cultuurrijke en meest historische binnensteden van Nederland. Ook internationaal slaat Haarlem bepaald geen slecht figuur. Tijdens mijn lange loopbaan als vrijwilliger, o.a. bij Museum Haarlem, ben ik talloze Haarlemmers, Nederlanders en buitenlanders tegengekomen, die vol lof zijn over Haarlem, zijn cultuur en zijn historie. De historie van Haarlem is één van de belangrijke aantrekkelijkheden van de stad. Daarom heeft het mij ook altijd heel erg verbaasd, dat Haarlem geen stadsmuseum had, waar de geschiedenis en ontwikkeling van de stad goed naar voren gebracht werd. Dankzij de jarenlange gratis inzet van talloze vrijwilligers heeft Museum Haarlem deze lacune/leegte opgevuld. De bezoekers van het Museum Haarlem zijn altijd vol of over deze instelling. Waar anders kunnen schoolklassen terecht voor een goed overzicht van de ontwikkeling en geschiedenis van Haarlem????? Inderdaad een groot vraagteken. De laatste paar jaar heeft Museum Haarlem enorm geïnvesteerd aan een herinrichting van het gebouw. Hierbij is de zeer fraaie permanente tentoonstelling Allemaal Haarlemmers over de ontwikkeling en geschiedenis van Haarlem ingericht. Bovendien is het mooie nu, dat Museum Haarlem voldoet aan alle vijf beleidsambities, die zijn neergelegd in het Cultuurplan 2022-2028, dat voor inspraak is vrijgegeven. Nu zou je denken, dat de gemeente Haarlem een	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan en het delen van uw persoonlijke betrokkenheid bij de stad en het museum. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de inzet van de vele vrijwilligers. Het museum heeft inderdaad een belangrijke rol in het naar voren brengen van de geschiedenis en ontwikkeling van de stad. In het concept Cultuurplan wordt niet gesteld dat het museum geen toegevoegde waarde heeft. In het plan staat wel vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem.	ja

	dergelijk initiatief als Museum Haarlem van harte ondersteund. Dit is echter helemaal niet het geval. Sinds een paar jaar ontvangt Museum Haarlem een subsidie van € 40.000 per jaar om de continuïteit van het museum te waarborgen. Binnenkort wordt deze subsidie ingetrokken. Doet het waarborgen van de continuïteit van dit museum er opeens niet meer toe? En dan gaat het hier ook nog om een bedrag, dat in de gemeentelijke begrotingen nauwelijks terug te vinden is. Maar zelfs deze kleine fooi is de gemeente Haarlem blijkbaar nog teveel. Hierbij wil ik er op wijzen, dat Museum Haarlem vrijwel volledig draait op de jarenlange gratis inzet van honderden vrijwilligers. Een goedkoper museum is niet mogelijk. Maar de gemeente Haarlem is het nog altijd niet goedkoop genoeg. Blijkbaar wil de gemeente voor nog minder dan een dubbeltje op de eerste rang zitten. Kortom: Gemeente Haarlem: hartelijk dank voor dit "gulle" gebaar tegenover Haarlem en de vrijwilligers en vrienden van Museum Haarlem. Iets meer waardering had ik toch wel verwacht.	De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
BL	Ik vind het erg jammer dat Museum Haarlem in het huidige concept cultuurplan vanaf 2023 geen structurele subsidie meer ontvangt. Haarlem zou haar stadsmuseum moeten koesteren, zeker met een prachtige vaste tentoonstelling als Allemaal Haarlemmers waarin inwoners over hun eigen omgevingsgeschiedenis kunnen leren. Ik hoop dat deze beslissing heroverwogen wordt.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en zijn verheugd met de vaste tentoonstelling 'Allemaal Haarlemmers'. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
BM	Het Museum Haarlem is onmisbaar voor een stad als Haarlem met haar rijke geschiedenis en is met Allemaal Haarlemmers een verrijking van de Cultuur van de stad Haarlem. Een stads museum mag niet ontbreken in Haarlem !	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de manier waarop het de rijke geschiedenis van de stad vertelt. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste	ja

		opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
BN	Ik ben stomverbaasd! Hoe is het mogelijk dat de gemeente overweegt om de subsidie van Museum Haarlem te stoppen? Museum Haarlem is het enige museum in Haarlem waar de historie van de stad tot leven komt, waar het verhaal van de stad verteld wordt. Een stad die al meer dan 800 bestaat kan niet zonder een dergelijk (stads)museum! De hoofdstad van de provincie Noord-Holland notabene. Hoe kan de gemeente dit museum niet serieus nemen? Waar moeten inwoners, kinderen, geïnteresseerden naar toen om meer te weten te komen, te leren over de historie van deze prachtige stad, van de omgeving? Deze plek mag echt niet verloren gaan! Ik ben sinds kort vrijwilliger van het museum, waarvoor ik met veel plezier en enthousiasme tijd in steek, vrijwillig, juist omdat ik dit museum zo ontzettend belangrijk vindt. Ik hoop dat de wethouder van Cultuur de overweging nog eens heel goed gaat overdenken en inziet dat dit stoppen van subsidie voor Museum Haarlem echt niet kan!	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. En wat goed dat u zich inzet als vrijwilliger. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de wijze waarop het de historie van de Haarlem tot leven brengt. Het museum speelt inderdaad een belangrijke rol in het vertellen van het verhaal van de stad. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
BO	Beste mensen, Veel waardering voor wat er allemaal kan. Maar, zeker nu er heel veel extra miljoenen te verdelen vallen voor de gemeente Haarlem, acht ik een kritische kanttekening op uw Cultuurplan op haar plaats. Waarom in hemelsnaam wordt, los gezien van die meevaller,	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. Het museum speelt inderdaad een belangrijke rol in het laten kennismaken van onder meer jongeren, nieuwkomers en	ja

	het Haarlems Stadsmuseum wegbezuinigd. Een museum met een vaste opstelling over 1000 jaar geschiedenis van Haarlem. Voor jongeren uit educatief oogpunt, maar ook voor nieuwkomers in de Gemeente en last but not least voor geïnteresseerde toeristen een niet te missen plek. Daarbij gaat het om een museum met bevlogen vaste medewerkers en een groot aantal actieve vrijwilligers. Kostbaar cultuurgoed en motivatie waarmee prudent om dient te worden gegaan. Ik verzoek u dringend om ten aanzien van het Haarlems Stadsmuseum uw standpunt te heroverwegen.	toeristen met de geschiedenis van de stad. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
BP	Als de gemeente stopt met subsidie Museum Haarlem, zal het museum ook moeten stoppen. Dan missen we zowel de actuele, tijdelijke tentoonstellingen, als de prachtige vaste opstelling over de geschiedenis van Haarlem en ommelanden. Haarlemmers raken het beeld van hun eigen geschiedenis kwijt. Dat klemmt vooral voor 'nieuwe' Haarlemmers en de schoolklassen vol jongeren die regelmatig in het museum te vinden zijn. De geschiedenis herhaalt zich niet, maar is de basis voor de toekomst.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de manier waarop het de geschiedenis van Haarlem presenteert. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
BQ	Het zou zeer jammer zijn als een stadsmuseum als Museum Haarlem, dat zich op een mooie historische plek	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie	ja

	in de binnenstad bevind en mooie aansprekende tentoonstellingen maakt. straks misschien niet meer bestaat.	voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
BR	Museum Haarlem zou m.i. structureel door de gemeente moeten worden gesubsidieerd. Het draagt bij aan Haarlem als Museumstad, en helpt de schooljeugd en anderen om een historisch en sociaal bewustzijn te ontwikkelen.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de manier waarop het o.a. jongeren in aanraking brengt met de geschiedenis van de stad. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
BS	Hierbij wil ik mijn ongenoegen uiten met betrekking tot het stopzetten van extra subsidie aan het Museum Haarlem na volgend jaar. Ikzelf ben vrijwilliger (beheerder) van het museum en zie de inzet en passie van al die mensen en vrijwilligers die zich inzetten voor dit unieke museum.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. En voor uw grote inzet als vrijwilliger. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. Het museum geeft inderdaad een mooi en toegankelijk beeld van de	ja

	Een museum, dat een toegankelijk en prachtig beeld biedt van de geschiedenis van Haarlem in al zijn facetten op één van de mooiste locaties van de stad. Daarnaast heeft het een educatieve opzet voor kinderen, die ook regelmatig als groep het museum bezoeken en leren, zien en horen over de Haarlemse historie. Nog afgezien van de cursussen, die speciaal voor kinderen worden gegeven. Ik realiseer mij terdege, dat de gemeente prioriteiten stelt aan gemeentelijke uitgaven, maar gezien de moeilijke periode van de afgelopen 18 maanden voor met name musea, lijkt mij deze beslissing een nieuwe klap voor deze sector. Ik verzoek u dringend om heroverweging van uw voornemen op stopzetting van de gemeentelijke subsidie. Museum Haarlem voorziet in een behoefte en verdient het om ten alle tijde een zorgeloze toekomst te hebben.	geschiedenis van de stad. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
BT	ik ben groot voorstander van behoud (en daarmee financiële ondersteuning , ook door Gemeente Haarlem) van Haarlem Museum. Vleeshal/Verweyhal was ooit traditioneel podium voor Haarlemse beeldende kunst van de afgelopen 100 jaar. Het Haarlem Museum is de beste plek om het presenteren van deze kunst voort te zetten	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
BU	Het is van groot belang dat het stadsmuseum Haarlem blijft bestaan. Hier leren en beleven kinderen en volwassenen de geschiedenis van Haarlem.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en erkent de waarde van het museum in het vertellen van de geschiedenis van de stad, voor jong en oud. In het	ja

		concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
BV	Historische musea zijn er voor het feest der herkenning. Dit feest is er voor de bewoners van een stad met hun eigen geschiedenis, voor scholen en het verleden met een blik naar de toekomst. Laat dit feest in Haarlem niet verloren gaan!	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
BW	Museum Haarlem moet natuurlijk blijven zoals alle musea in Haarlem	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te	ja

		realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
BX	Het is goed om te lezen dat er veel positieve ontwikkelingen en toekomstplannen zijn op het gebied van cultuur in Haarlem. Echter in het cultuurplan is ook te lezen dat ‘aan de hand van de meerjarige museumbegroting er besluitvorming zal plaatsvinden over het al dan niet continueren van de subsidie voor het Museum Haarlem’. Dit doet vermoeden dat alles nog mogelijk is natuurlijk, maar ik zou toch graag gebruik willen maken van de mogelijkheid om de weegschaal de juiste kant op te laten slaan en om het belang van voorzetten van de subsidie voor het museum te onderstrepen. Het Museum Haarlem biedt Haarlemmers en toeristen een overzicht van de geschiedenis, het heden én de toekomst van de stad. Ook biedt het museum steeds vaker een podium aan alle creatieve Haarlemmers die laagdrempelig hun talenten kunnen tonen aan stadsgenoten. Een podium voor nieuw erfgoed! Het museum is kleinschalig, je bent een uurtje zoet, maar juist dát is de charme van het museum. Je kunt voordat je de stad gaat bezoeken even het museum in, zonder dat je een halve dag kwijt bent. En in dat zeer informatieve uurtje kom je veel te weten over hoe mooi, divers en bijzonder Haarlem was en is. Bezoekers doen daarmee inspiratie op voor hun bezoek aan de stad en ze kunnen zich zo goed oriënteren op wat zij nog meer willen bezichtigen. Een greep uit de vele positieve reviews op internet: ‘Klein, maar inspirerend en de moeite waard’, ‘Mooi en liefdevol opgezet’, ‘Bezichtiging levert een goed beeld van Haarlem op’, ‘We enjoyed every room, especially the exhibition about Haarlemmers. Beautifully curated...’. De prachtige, nieuwe vaste expositie ‘Allemaal Haarlemmers’ wordt alom geprezen en het kan niet ontkent worden: deze expo doet de stad eer aan. Het is een museum vol mogelijkheden. Niet alleen de prachtige objecten die het museum beheert zijn een bron van inspiratie voor nog vele interessante toekomstige tentoonstellingen, maar ook de (soms nog onontdekte) talenten van onze inwoners bieden tal van perspectieven om het museum als podium te gebruiken voor de ontwikkeling van nieuw erfgoed. Maar dit alles is natuurlijk alleen mogelijk als het museum financieel wordt gesteund. Het	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. Het is mooi om te lezen wat uw beleving van het museum is en welke reacties u krijgt van bezoekers van het museum. Wat fijn dat u zich als vrijwilliger inzet. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. Het museum speelt een belangrijke rol in het vertellen van de geschiedenis van de stad. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja

	museum draait, onder leiding van een actieve en inspirerende directeur, grotendeels op gemotiveerde vrijwilligers die zich belangeloos en enthousiast inzetten omdat zij hart hebben voor het museum, de bezoekers, de collectie en onze stad. Zij hebben bewezen precies in te zien hoe ze de geschiedenis en het erfgoed van Haarlem op een aansprekende manier kunnen delen met ons allemaal. Een dergelijke werkplek is al een culturele broedplaats an sich! Ik ben trots dat ik mag zeggen dat ik sinds kort eveneens als vrijwilliger deel uit mag maken van deze culturele broedplaats. De motivatie om zich belangeloos in te zetten halen al deze vrijwilligers uit het feit dat zij dag in dag uit met eigen ogen zien hoe de bezoekers genieten van het museum. Met dit gegeven wil ik concluderen: het Museum Haarlem is onmiskenbaar een inspirerend cultureel startpunt voor een bezoek aan onze mooie stad en het heeft een veelbelovende toekomst op het gebied van het behouden, ontwikkelen en delen van Haarlems erfgoed en op het gebied van sociale, culturele en creatieve verbinding onder onze stadsgenoten. Laten we dat koesteren!		
BY	Tot mijn grote ontsteltenis moet ik constateren dat Haarlem Museum niet meer financieel wordt gesteund na volgend jaar. Haarlem heeft een toekomst met de geschiedenis achter zich. Samen in het cluster van Frans Hals en Teylers Museum geeft het onze prachtige en unieke stads-geschiedenis door. Graag zou ik u willen vragen om een voortzetting van de financiële steun aan Haarlem Museum.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
BZ	Een mooi plan met goede pijlers en waar veel werk in is gaan zitten. Ik begreep wel vreemd genoeg dat er een discussie is ontstaan rondom Museum Haarlem. Ik hoop toch niet dat deze belangrijke plek in het mooie culturele Haarlem straks zal ontbreken. Het museum is namelijk continue vernieuwend, met haar interessante tentoonstellingen welke vaak gericht zijn op de geschiedenis van de stad of belangrijke kenmerken in de stad, tevens heeft dit museum een verbindende factor door verschillende instellingen en	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de manier waarop het de geschiedenis van de stad laat zien, voor kinderen en volwassenen. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om	ja

	kunstenaars te betrekken. Zichtbaar een belangrijke toevoeging in de stad. Ik kan met niet voorstellen dat de gemeente dit eigen stadsmuseum niet serieus neemt. Het is van groot belang om een plek in de stad te hebben die het overzicht van de geschiedenis laat zien en als plek fungeert waar volwassenen en kinderen over hun eigen omgeving kan leren. Dit museum laat de vele parels zien en maakt, met inzet van de vele vrijwilligers, deze stad steeds mooier.	het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
--	---	--	--

CA	In uw cultuurplan Cultuur maakt Haarlem maakt u het voornemen bekend om met ingang van 2023 geen extra subsidie meer te verlenen aan het museum Haarlem, het stadsmuseum waar de Haarlemse geschiedenis wordt getoond. Als Haarlemmer vind ik dit een uitermate vreemde beslissing. Wij mogen trots zijn op een museum waarin de geschiedenis van de stad op een zo' n prachtige en toegankelijke wijze wordt getoond. Iedere stad verdient een museum dat de trots van de stad laat zien. Haarlem krijgt steeds meer inwoners die de grote stad Amsterdam verlaten en zich vestigen in Haarlem. Het gaat vaak om jonge gezinnen en voor hen en hun kinderen is het van belang om de geschiedenis van hun stad te leren kennen. Het zou goed zijn om als welkom hen een gratis toegang tot de stadsgeschiedenis te bieden. Om in plaats hiervan de toekomst van het museum ter discussie te stellen is een stad als Haarlem onwaardig en ik hoop dat U de plannen in positieve zin gaat aanpassen. Het museum zal ook voor de stad niet zo'n grote kostenpost zijn: het moet u bekend zijn dat er veel gemotiveerde vrijwilligers werken die kosteloos het museum draaiende houden. Ik hoop op een positieve beslissing die de stad Haarlem waardig is.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de wijze waarop het de rijke geschiedenis van de stad toont. In het concept Cultuurplan word vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
CB	Het doet eigenlijk vreemd aan om een pleidooi te voeren voor het bestaan van het Museum Haarlem. Als er een instelling is die het verdient de volle steun van het gemeentebestuur te krijgen, dan is het wel dit Museum. Meer dan 1000 jaar geschiedenis is daarin opgeslagen. Alles wat de stad heeft gevormd is er terug te vinden. De historie van de stad is (bijna letterlijk) gebaseerd op al die eeuwen toen op economisch en cultureel terrein de stad tot stand kwam. In het museum kan je als jonge of nieuwe Haarlemmer leren wat "hier aan vooraf ging". Het gaat over het economisch en sociaal leven dat al in de middeleeuwen ontstond , over de bouw van de binnenstad en de vele tientallen monumenten (onlangs kwam er een 3,3 kg wegend boek over de Grote of Sint Bavo uit, waarover al een boekenplank vol deelstudies bestond). Oude uitvindingen zoals de boekdrukkunst (al dan niet door Laurens Janszoon Koster gedaan) hebben in de loop der jaren geleid tot vele drukkerijen zoals Joh. Enschede en uitgeverijen. Er werden schepen in het Spaarne gebouwd, de Waarderpolder werd een druk en succesvol bedrijver terrein. De gezondheidszorg en het onderwijs (eerst de Latijnse school) kwamen tot bloei .Letterkunde, muziek, beeldhouwkunst namen een voorname plaats in. Het is allemaal natuurlijk te veel om op te noemen (Zie Deugd boven geweld). Maar het laat wel zien dat Haarlem gebouwd is op zijn geschiedenis, die nog steeds inspireert en een onlosmakelijk onderdeel is van de stad en dus zondermeer structureel thuis hoort in het Cultuurplan en vergelijkbare beleidsstukken op het gebied van woningbouw ,economie en onderwijs.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan en voor uw uitgebreide pleidooi voor de geschiedenis van de stad. Dank ook voor het tonen van uw betrokkenheid bij het museum. In het Cultuurplan staat de gemeente uitgebreid stil bij de rijke geschiedenis van de stad. De gemeente heeft dan ook waardering voor Museum Haarlem en de manier waarop het de geschiedenis van Haarlem onder de aandacht brengt. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om	ja

	Het museum Haarlem heeft al vele jaren zelf voor zijn eigen bestaan gezorgd met weinig beroepskrachten en veel vrijwilligers.. Ook dat laat het draagvlak voor het instituut zien. En de vernieuwing van het interieur is een topprestatie.. Zoals in het begin al opmaakte, het is eigenlijk te gek voor woorden dat een pleidooi voor het functioneren met steun van het gemeentebestuur nog nodig is. Ik zeg er bij dat dit de enige keer sinds mijn pensionering is dat ik mij uitspreek voor een gemeentelijk belang. Maar het gaat hier om wel het belang van de hele stad in al zijn facetten.	Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
CC	Wat spijtig om te lezen dat museum Haarlem geen subsidie meer ontvangt na 2022 volgens het concept cultuurplan. Is de aanname dat dit museum niet relevant genoeg is? Meer subsidie zou eerder op zijn plaats zijn, zodat er meer aan promotie van het museum gedaan kan worden. Ik merk in mijn vriendenkring (dertig/veertigers met jonge kinderen) dat het museum niet erg bekend is maar sinds ik er over vertel zijn er al meer mensen met hun kinderen geweest (leuke kinderspeurtocht!). We wonen nu 1,5 jaar in Haarlem. Museum Haarlem was het eerste museum dat ik in Haarlem bezocht en het meest interessante. Ik deed ook mee aan een door Museum Haarlem georganiseerde stadswandeling. Het heeft voor hechting met de stad gezorgd doordat het ons inzicht gaf in onze nieuwe stad, zijn historie en de cultuur die daar uit volgde. Na mijn bezoek weet ik welke bekende Haarlemmers er waren. Wat feit en fabel is in de historie van Haarlem, wanneer er stadsrechten kwamen, hoe Haarlem vroeger ontstaan is, vanuit welke kern er stadswijken bij zijn gekomen en hoe het vroeger gezien werd door omringende gemeenten. Ik begrijp nu de straatnamen beter, waarom Haarlem een lange smalle stad is, hoe we aan de prachtige Hofjes komen en hoe het zit met de Damiaatjes die ook in het stadslogo terug komen. Al met al zeer interessant en het verbaast me dan ook dat de gemeente het belang niet in ziet om meer met het museum te doen. Is de bedenker van dit plan er zelf al eens geweest? Ik kan me niet voorstellen dat een bezoek teleur zou stellen en dat er na een bezoek nog geopperd wordt om de subsidie stop te zetten. Straf ze aub niet af voor het feit dat ze minder bekend zijn dan de musea van 1 grote naam. Help aub om ze beter op de kaart te zetten. Museum Haarlem is iets om trots op te zijn als Haarlemmer. Wellicht is het een idee dat er een toegangsbewijs wordt verstrekt bij inschrijving van een nieuwe inwoner in gemeente Haarlem, om de nieuwe Haarlemmers welkom te heten. Het is wetenschappelijk bewezen dat een warm welkom bij een bedrijf voor meer loyaliteit en betrokkenheid zorgt, waarom zou dat voor een stad niet zo werken? Bij mij heeft een bezoek aan het museum in ieder geval voor binding en trots gezorgd. Ik kan nu mee praten over typisch Haarlemse dingen en de	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. Dank u dat u met ons deelt hoezeer u zich verbonden voelt met Haarlem en hoe een bezoek aan Museum Haarlem u meer heeft geleerd over de geschiedenis van de stad. Goed te lezen dat u zich inzet als vrijwilliger voor dit museum. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de manier waarop het allerlei verschillende mensen – waaronder ook nieuwe bewoners – in aanraking brengt met de rijke geschiedenis van de stad. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja

	loyaliteit naar de stad is er ook want inmiddels ben ik actief als vrijwilligers in deze mooie gemeente.		
CD	Onbegrijpelijk en schande dat het Museum Haarlem niet in de BIS wordt opgenomen. Het is een verrijking voor de kennis over en de informatie over de mooie stad Haarlem. Gaarne alsnog Museum Haarlem in het BIS opnemen en de subsidie verlenen. Anders moet het Museum sluiten en dat zou onbegrijpelijk en zeer verdrietig zijn.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
CE	Belangrijk om een plek voor de stedelijke geschiedenis te hebben.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja

CF	Ik vind dat Museum Haarlem binnen de culturele basisinfrastructuur van Haarlem valt. Een stadsmuseum maakt naar mijn mening namelijk deel uit van de identiteit van een stad. Iedere stad verdient een stadsmuseum, een plek waar zowel kinderen als volwassenen kunnen leren over de omgeving en geschiedenis van hun stad. De tentoonstelling 'Allemaal Haarlemmers' bewijst dat Museum Haarlem de steun verdient van Gemeente Haarlem en een museum is waar de stad Haarlem trots op kan zijn!	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan en bedankt voor het tonen van uw betrokkenheid bij het museum. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de wijze waarop het kinderen en volwassenen in aanraking brengt met de omgeving en geschiedenis van de stad. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
CG	Een belangrijke instelling die het fundament van de Haarlemse kunst en cultuur ondersteund is Museum Haarlem. Zeker als je het hebt over het vergroten van het belang van culturele voorzieningen en erfgoed voor Haarlem zelf, als cultuurstad. Museum Haarlem moet veel meer gesteund worden door de gemeente, al is het alleen al om de rijke culturele geschiedenis die de stad rijk is te kunnen vertellen. Dus wat mij betreft wordt Museum Haarlem in het cultuurplan meegenomen.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. Het museum speelt inderdaad een belangrijke rol in het vertellen van de rijke geschiedenis van de stad. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja

CH	Een stad als Haarlem - een van de oudste steden van ons land - met haar rijke geschiedenis zonder een plek waar je dat kunt zien en ervaren, dat kan gewoon niet. Museum Haarlem met zijn vele vrijwilligers steekt veel energie in tentoonstellingen. Rondleidingen voor schoolklassen zijn belangrijk om jonge mensen met de historie van hun stad kennis te laten maken. Veel geld wordt bespaard door de inzet van de vrijwilligers. Vergelijkbare steden zoals Arnhem, Deventer, en Hengelo zien het belang van een historisch museum.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de wijze waarop het jongeren laat kennismaken met de historie van de stad. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
CI	Wij, en diverse familieleden voor ons, wonen al jaren met veel plezier in Haarlem. dit wordt mede veroorzaakt door het diverse culturele aanbod van deze stad. We hebben veel buitenlandse familie die dan ook heel graag bij ons langs komen. Uiteraard willen ze met name van de musea het Teylers en Frans Hals zien. Maar wij nemen ze de eerste keer altijd mee naar het Haarlems Museum waar ze in een leuke "animatie" snel veel kunnen leren over de geschiedenis van Haarlem (de eerste trein, de grote brand en Fokker, etc.) Het zou toch doodzonde zijn als dit zou verdwijnen , temeer omdat dit museum ook regelmatig aandacht besteed aan "vergeten" Haarlemse verhalen, zoals dat verhaal over die beschoten busjes met Enschedé kinderen of over het Weeshuis (met bedje, kleding en de po onder het bed "Mijn moeder heeft net zo'n theekop, maar deze is wel iets groter" hoorde ik enige tijd geleden), of de eerste filmbeelden van Heer Olivier B. Bommel, of de (vaak) vergeten aansprekende Haarlemse vrouwen, of de Fa. v.d. Steur, of..... zo kan ik nog een tijdje doorgaan. Voor d bewustwording over ons Haarlems verleden is dit museum volgens mij dan ook van essentieel belang en dient zeker ondersteund te worden. Ook omdat heel veel vrijwilligers voorgaande beseffen en zich al jaren inzetten voor dit museum. Ik wens u veel wijsheid bij het toekennen van de subsidies, maar denk dat het Haarlems Museum zeker ondersteuning verdient.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. En dank voor het delen van uw persoonlijke verhaal en het tonen van uw betrokkenheid bij Museum Haarlem. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de wijze waarop het de rijke geschiedenis van Haarlem op een toegankelijke manier vertelt. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om	ja

		Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
CJ	In het cultuurplan lees ik dat het Museum Haarlem geen toegevoegde waarde voor de stad heeft. Dat verbaast mij zeer. Het Museum Haarlem toont in de mooie nieuwe vaste opstelling een prachtig overzicht van de rijke Haarlemse geschiedenis. Een zeer toegankelijke tentoonstelling voor jong en oud. Grote fondsen hebben deze tentoonstelling mogelijk gemaakt. Zij onderkennen het belang van dit museum dus wel. Het museum Haarlem, ooit gestart als een klein museum met vrijwilligers, heeft zich in de jaren van haar bestaan ontwikkeld tot een professioneel museum en dat altijd met bescheiden middelen. Veel subsidie heeft het museum nooit van de gemeente gekregen maar helemaal zonder kan het uiteraard niet bestaan. Naast de nieuwe overzichtstentoonstelling worden sinds jaar en dag ook wisselende exposities gemaakt over onderwerpen uit de Haarlemse geschiedenis. Zeer toegankelijke exposities waar veel belangstelling voor is en was. Hier is het verhaal van Haarlem in de oorlog, Haarlem als monumentenstad, Haarlem als sportstad verteld. Vele andere onderwerpen zijn ook onderdeel geweest van de exposities, altijd met veel liefde en kennis gemaakt. Hier kunnen scholen hun leerlingen belangstelling voor hun stad bijbrengen, hier komen inwoners van Haarlem naar een expositie over een onderwerp dat hun aan het hart ligt bekijken, hier komen toeristen die iets over Haarlem willen weten. Het museum verdient absoluut een plaats in het cultuurplan omdat het een echt stadsmuseum is. Een stad met een rijke historie zoals Haarlem verdient een museum als dit!	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. Dank u voor het delen van uw betrokkenheid bij het museum en uw waardering voor de verscheidenheid aan tentoonstellingen. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de inzet van de vele vrijwilligers. In het concept Cultuurplan wordt niet gesteld dat het museum geen toegevoegde waarde heeft, want dat heeft het wel degelijk. Het museum speelt een belangrijke rol in het vertellen van de rijke Haarlemse geschiedenis. In het plan staat wel vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
CK	Met verbazing kennisgenomen van het stopzetten van de subsidie voor het Museum Haarlem in 2023. Juist een stad met een rijke historie hoort deze historie bekend en toegankelijk te maken voor haar (nieuwe) bewoners en andere belangstellenden. Het museum verdient de steun van de gemeente!! Het zorgt ervoor dat Haarlemmers trots op hun stad en de historie kunnen zijn.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de wijze waarop het de rijke historie van de stad vertelt. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste	ja

		opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
CL	Heel graag wil ik reageren op het Cultuurplan!! Het zou fantastisch zijn als jullie museum Haarlem kunnen blijven steunen, het is een prachtige plek om onze geschiedenis en andere info over Haarlem te exposeren!! Zij gaan het niet zonder subsidie redden momenteel (na Corona) misschien in de toekomst maar nu komt het te snel. Bij voorbaat hartelijk dank voor jullie overweging!!	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. Inderdaad is het museum een prachtige plek voor het tonen van de Haarlemse geschiedenis. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
CM	Heel vreemd en niet ok dat de subsidie stopt!	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment	ja

		een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
CN	Ik moet begrijpen dat subsidie op de exploitatie van Museum Haarlem na komend jaar wordt stop gezet. Natuurlijk Haarlem heeft een paar landelijk bekende top musea, maar een museum specifiek gericht op Haarlem kan en mag niet “zomaar” verdwijnen. Ik doe een klemmend beroep op het Stadsbestuur om van dat voornemen af te zien.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
CO	Wat absurd om dit leuke museum te sluiten , ben er vaak geweest , maar nu helaas te slecht ter been Veel tentoonstellingen gezien over Haarlem en de gezondheid etc. Ook heel goed toegankelijk voor kinderen	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. Goed te horen dat u het museum waardeert en als toegankelijk beschouwt voor de jonge doelgroep. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een	ja

		later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
CP	Wat mij verbaast is dat de subsidie voor museum Haarlem wordt stop gezet. Dit zou bij uitstek de steun van de gemeente in het cultuur plan verdienen.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
CQ	Cultuur is voeding voor de geest. Dit kleinschalige museum laat jonge kinderen kennismaken met cultuur. Prima! En dan ook nog eens over Haarlem. Laat dit museum de subsidie behouden	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de wijze waarop het onder meer jonge kinderen in aanraking brengt met cultuur en de geschiedenis van de stad. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen	ja

		over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
CR	Zeer geachte College B&W, in het bijzonder wethouder Meijs, cultuur Zoals reeds al aangegeven in onze gezamenlijke reactie van instellingen die zijn aangemerkt in het concept-Cultuurplan als zogenoemde beoogde Haarlemse 'BIS-instellingen', is het ABC verheugd over het Concept-Cultuurplan en de daarin geformuleerde ambitie en koers die de gemeente de komende jaren wil varen. De waardering, alsook de aanbevelingen en punten van kritiek en zorg die in de brief van ons op 1 september zijn geuit, onderschrijft het ABC Architectuurcentrum Haarlem. Los daarvan wil het centrum nu met deze reactie ook als zelfstandige instelling en meer specifiek reageren. Zo is het ABC blij met de beoogde status van BIS. Wij zien dat als een bevestiging. De meerwaarde die wij menen te hebben en te uiten wordt gezien. Dat geeft een goed gevoel. Voor ons is het nu de kunst en uitdaging om verwachtingen die daarmee worden gewekt waar te maken. Daar hebben we op zich de volste vertrouwen in, al is het dan wel van belang dat verwachtingen en (tegen)prestaties voor eenieder – ABC, gemeente maar ook derden – transparant en duidelijk worden gecommuniceerd. Het ABC ziet overduidelijke kansen en mogelijkheden nieuwe samenwerkingsverbanden met culturele, maar zeker ook sociaal-maatschappelijk organisaties en instellingen, aan te gaan. Dat past ook in het ABC-beleid. Maar zeker ook het bestendigen van reeds goed functionerende samenwerkingen acht het centrum van groot belang en draagt bij onze ambities ook in de toekomst te realiseren. In dat verband is onze positie in het zogenoemde Museumkwartier uniek: met als directe burens het Frans Halsmuseum, 37PK en Museum Haarlem. Met hen hebben wij concrete plannen overlegd en geformuleerd om ons contact en samenwerking te intensiveren middels o.a. een gezamenlijk entree. Wij zien dat als essentieel en noodzakelijk onderdeel van toekomstige ontwikkelingen voor onze instellingen zelf én in gezamenlijkheid. In dat kader is het voor ons van groot belang dat de beoogde partners – met name 37PK en Museum Haarlem - zowel inhoudelijk als organisatorisch 'stevig en	We danken u voor de complimenten over het concept-Cultuurplan en waarderen uw individuele reactie als organisatie, naast de gezamenlijke brief met de andere beoogde BIS-instellingen waarop we een aparte reactie hebben gegeven. We onderschrijven het belang van goede afspraken voor een gezamenlijke aanpak in de uitvoering van de ambities uit het Cultuurplan. Hierover zullen we nog aparte afspraken maken met uw organisatie om zo van beide kanten helder te hebben wat de verwachtingen zijn. De gemeente blijft daarbij ook een rol spelen als verbinder en denkt mee over hoe de ambities van de verschillende organisaties op elkaar aansluiten en elkaar versterken. Als gemeente willen we dit faciliteren waar mogelijk. We begrijpen dat u zich zorgen maakt over de samenwerking met uw directe burens. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem tijdelijk is verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat nog een separaat besluit zal worden genomen over de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. Gezien de steun in de gemeenteraad en de steun vanuit de stad, stelt het college voor om nu al te besluiten om	ja

	robuust' zijn. Het zal u dan waarschijnlijk niet verbazen dat wij grote zorgen hebben naar de gevolgen van een situatie waarin een van deze burens, te weten Museum Haarlem, niet als 'BIS-instelling' wordt beschouwd temeer wij dit museum zien wij als onlosmakelijk onderdeel van het Haarlemse culturele veld. In dat kader menen wij dat het ook goed is de positie van het 'Museumkwartier' integraal te bekijken met alle spelers en dat daarbij zeker ook ontwikkelingen omtrent De Egelantier meegenomen moeten worden. Mocht dat op prijs worden gesteld dan wil het ABC graag een bijdrage leveren om het denken daarover te voeden en het gesprek daarover met u te voeren.	Museum Haarlem structureel te subsidiëren en onderdeel te maken van de Haarlemse BIS. We danken u voor het aanbod om mee te denken over de ontwikkeling van het Museumkwartier en maken hier graag gebruik van in mogelijke vervolgesprekken.	
CS	Ik vind het zeer vreemd dat Haarlem haar eigen stadsmuseum niet serieus neemt. De gemeente moet het belang inzien dat er een plek in de stad moet zijn welke het grote overzicht van de geschiedenis laat zien. Dat als het museum Haarlem wegvalt de plek ontbreekt waar kinderen en volwassenen heel veel over hun eigen omgevingsgeschiedenis kunnen leren.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de manier waarop het de geschiedenis van de stad laat zien. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
CT	In het historierijke Haarlem valt aan het bestaan van een stadsmuseum niet te twijfelen. Toch gebeurt dat. Notabene door het stadsbestuur dat schroomt om Museum Haarlem op te nemen in de basisinfrastructuur voor Haarlemse culturele instellingen. Daardoor komt het voortbestaan van Museum Haarlem in gevaar. De Stichting Kees Verwey, die Museum Haarlem al jarenlang op basis van projectsubsidies ondersteunt, gunt Museum Haarlem een volwaardige gemeentelijke behandeling. Haarlem zonder stadsmuseum zou een aanfluiting zijn.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. We begrijpen uw zorgen, ook gelet op het in Museum Haarlem aanwezige Atelier Kees Verwey. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de wijze waarop het de rijke historie van de stad vertelt. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment	ja

	Stichting Kees Verwey	een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
CU	Elke fatsoenlijke stad is trots op zijn verleden en die waardering zie je dan ook in het plaatselijke stadsmuseum, dat we altijd met plezier bezoeken. Ook Haarlem heeft een stadsmuseum. Museum Haarlem. Om trots op te zijn, zeker na de recente vernieuwingen. De ideale plaats om iets over de geschiedenis en de cultuur van Haarlem en omgeving op te steken. Tot onze verbazing zien we dat dit museum geen onderdeel uitmaakt van de structurele steun die de gemeente Haarlem, terecht, aan de culturele sector geeft. Het gaat niet eens om grote bedragen heb ik begrepen, Maar zowel een permanente geldelijke en morele waardering zou toch erg op zijn plaats zijn. Ik reken dan ook op een nieuwe herwaardering van dit waardevolle museum.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. Het museum is inderdaad een bijzondere plaats om iets te leren over de geschiedenis en cultuur van Haarlem en omgeving. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
CV	Ik werk zelf als vrijwilliger in Museum Haarlem. Als coördinator van circa 100 vrijwilligers in Museum Haarlem zie ik dagelijks alleen maar enthousiaste en betrokken vrijwilligers die met hart en ziel zich inzetten om ons mooie stadsmuseum nog mooier te maken, om de geschiedenis van onze mooie stad aan jong en oud te vertellen en te laten zien. Haarlem is een en al geschiedenis en dat laat ons museum zien. Deze omgevingsgeschiedenis moet verteld blijven worden! Ik las in de cultuurnota dat de tijdelijke subsidie voor 2022 gecontinueerd wordt maar dat het voor de jaren daarna	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. Dank u ook voor uw betrokkenheid bij en inzet voor het museum en het delen van uw verhaal. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was,	ja

	nog onzeker is. Het kan toch niet zo zijn dat na 2022 ons museum niet meer de steun van de gemeente Haarlem krijgt? Elke stad verdient een stadsmuseum en zeker Haarlem. Dit wil ik graag met u delen.	verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
CW	Het Haarlemsmuseum mag/kan niet verdwijnen. Zo belangrijk dat de eigenheid van Haarlem blijft, en kan worden overgedragen aan de jeugd en nieuwkomers. Haarlem neem je eigen cultuur serieus	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. Het museum speelt inderdaad een belangrijke rol in het overdragen van kennis over de stad aan onder meer jeugd en nieuwkomers. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
CX	Als oud inwoner van Haarlem, ik heb er tenslotte meer dan 55 jaar gewoond, en geboren en opgegroeid in de Ravelingsteeg, vind ik het onacceptabel dat een pracht museum als het Haarlems museum niet de importantie krijgt die het verdiend. Mijn leven van 6 jaar tot 11 jaar bestond uit de binnenstad, het Frans Halsmuseum, Het	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. Dank u voor het delen van uw persoonlijke ervaringen met de musea in Haarlem.	ja

	Teyler museum, en het oude Sint Elisabeth Gasthuis, waar ik urenlang in doorgebracht hebt. Waar ik nog altijd met veel liefde over vertel. Dit mag NIET! verdwijnen! Regel dat!	De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
CY	Haarlem heeft zo'n mooi museum, waar men op de hoogte kan blijven over de geschiedenis van de stad. Het zou echt zonde zijn, als dit museum niet zou kunnen overleven. Dat mag toch niet gebeuren! Daarom het verzoek, dit museum de kans te geven met haar mooie werk door te gaan.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de manier waarop het de geschiedenis van de stad onder de aandacht brengt. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
CZ	Ik vind het meer dan jammer dat het Haarlems Museum niet de plaats in uw plan krijgt, die het verdient. Juist dit hartverwarmende, door vrijwilligers gedragen instituut verdient de financiële aandacht om het Museum levensvatbaar te houden. Het past	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en alle vrijwilligers van het museum. In het concept	ja

	binnen alle kaders van uw cultuurbeleid en sociaal beleid. Waarom een prachtig bestaand en levendig Museum teloor laten gaan en evt. in later jaren met veel te veel geld weer heroprichten, terwijl het zijn bestaansrecht bewezen heeft?	Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
DA	Niets is zo belangrijk om iedereen, groot en klein, historisch perspectief bij te brengen. Museum Haarlem mag niet de dupe worden van bezuinigingen!!	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de wijze waarop het mensen laat kennismaken met de historie van de stad. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
DB	Blijf Museum Haarlem structureel ondersteunen. Ruimhartig zelf. Geef het museum eveneens genereus een deel van de stadscollectie in bruikleen die nu maar ongebruikt ligt weg te kwijnen op de zolders van het Frans Hals Museum. Maak de stadscollectie zichtbaar en levend in plaats van beleid te steunen dat leidt tot meer onzichtbaarheid	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. Ook het college van Haarlem heeft veel waardering voor het erfgoed en de geschiedenis van de stad. Het Frans Hals	ja

	van het rijke bezit van Haarlem. Waar is de liefde voor het erfgoed van onze stad gebleven?	Museum heeft een deel van de stadscollectie in bruikleen gegeven aan Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
DC	Museum Haarlem is met 80+ vrijwilligers als enige die de geschiedenis van ons stadje goed in beeld brengt, ik vind dat belangrijk dat het museum blijft. Hier kan jong en oud terecht voor het vinden van zijn stads verleden.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor de inzet van de vele vrijwilligers en voor Museum Haarlem zelf. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem echter van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja

DD	Ik vind het belangrijk dat het museum Haarlem voort kan blijven bestaan. Haarlemsche historie is belangrijk en Haarlem zou een stad moeten zijn waar historie en cultuur gewaardeerd en gepromoot wordt.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en ziet de bijdrage die het museum levert in het vertellen van de Haarlemse historie. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
DE	Wel belangrijk om de eigen stad een gezicht te geven door de eeuwen heen, en dus bewoners mogelijkheid te geven binding met de stad te krijgen of te onderhouden. Wat moet er dan gedaan worden om het stadsmuseum wel subsidiabel te maken vraag ik me af.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de wijze waarop het de eeuwenoude geschiedenis van de stad presenteert. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja

DF	Kom gemeente het enige Haarlemse museum moet natuurlijk blijven	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
DG	Er moet in Haarlem een stadsmuseum komen. Heeft elke stad, maar zeker in Haarlemmet zijn rijke cultuur is dit van belang.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
DH	Ik pleit voor het behoud van het Haarlem Museum!	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
DI	Als vriend van Museum Haarlem heb ik vernomen dat het museum niet opgenomen is in de zgn. Basisinfrastructuur, waardoor het museum op termijn haar exploitatiesubsidie kwijt raakt.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. Het museum speelt inderdaad een belangrijke rol in het vertellen van de geschiedenis van de stad. In het concept	ja

	Het bevreemdt mij zeer dat de gemeente Haarlem haar museum van de geschiedenis van Haarlem niet wil ondersteunen in hun exploitatie. Het kan toch niet zo zijn dat het museum alleen op vrijwilligers gaat draaien. Elke stad van de omvang van Haarlem heeft een volwaardig museum van haar geschiedenis. Dit is een essentieel onderdeel van de marketing van een stad en zeker in Haarlem. Verder is het niet te begrijpen dat er over een gezamenlijke entree van het ABC, Museum Haarlem en 37 PK wordt gesproken en dat een van die samenwerkingspartners geen exploitatiesubsidie krijgt. Naast mijn oproep om het Museum Haarlem volwaardig mee te nemen in het Cultuurplan heb ik een suggestie. In Haarlem zijn er diverse instellingen meer of minder actief op het gebied van de historie van de stad: Museum Haarlem, Archeologisch Museum, Historische Vereniging in de Hoofdwacht, Noord-Hollands Archief en (recent) Anno Haarlem. Waarom wordt er geen initiatief genomen om tot meer bundeling te komen met een prominente plek op de Grote Markt, bijvoorbeeld de Vleeshal en/of de Verweijhal	Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie. De door u genoemde erfgoedinstellingen in Haarlem hebben een goede verstandhouding en werken regelmatig samen aan publieksprogrammering of onderzoek. De gemeente ziet op dit moment geen aanleiding voor bundeling of het opzetten van een nieuwe (extra) locatie.	
DJ	Museum Haarlem is erg belangrijk voor onze geschiedenis. En een mooie interessante plek. Graag subsidie geven.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het museum is inderdaad belangrijk voor de geschiedenis van de stad. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
DK	Haarlems museum mag niet verloren gaan!	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de	ja

		Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
DL	Wat is dat voor een wethouder van Cultuur, die het belangrijkste museum van Haarlem niet structureel wil subsidiëren? Zelfs het kleinste stadje in Nederland heeft een museum over de eigen geschiedenis, waar zowel inwoners als buitenstaanders kunnen ontdekken hoe het er in de voorgaande eeuwen aan toe ging. En dan zou Haarlem, de mooiste stad van het land, zo'n museum moeten ontberen? Het is een geweldige prestatie hoe Museum Haarlem er keer op keer in slaagt dit verleden tot leven te brengen en te spiegelen aan het heden. En dit alles dankzij de inspanningen van zo'n honderd vrijwilligers en twee zzp'ers, die zich steeds weer met veel enthousiasme inzetten om van elke tentoonstelling een plaatje te maken. Ik denk aan succesnummers als 'Haarlem vinylstad', '500 jaar ziekenzorg', 'Haarlem Filmstad', 'Vrouwen in verzet', 'Strips met een loonstrookje' en, niet te vergeten de prachtige permanente tentoonstelling 'Allemaal Haarlemmers', een jaar geleden geopend. Hele schoolklassen hebben kunnen ontdekken hoe belangrijk het verleden is geweest om Haarlem tot de stad te maken die ze nu is. Maar voor het museum zelf is het bij elke nieuwe tentoonstelling weer afwachten of de benodigde financiële middelen bij elkaar geschrapt kunnen worden. De hoogste tijd dus om Museum Haarlem blijvend op de subsidielijst te plaatsen.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. Goed te lezen dat u zich zo betrokken toont bij uw stad en Museum Haarlem. Het is bijzonder hoe het museum zoveel diverse tentoonstellingen weet neer te zetten met de groep vrijwilligers. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
DM	Het museum hoort bij Haarlem. Het zou heel jammer zijn als het verdwijnt.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja
DN	Zojuist probeerde ik een inspraakreactie te geven via de blauwe knop op de pagina Cultuurplan van de website. Dat lukte helaas niet, terwijl vermeld wordt dat tot en met 30 september inspraak mogelijk is. Daarom geef ik mijn reactie langs deze weg. Ik ben zeer verbaasd dat Museum Haarlem ontbreekt bij de Culturele Basis Infrastructuur zoals die in het Cultuurplan vermeld wordt. Museum Haarlem profileert zich al jaren als het	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. Het klopt dat de blauwe knop tijdelijk niet werkte op 30 september. Fijn dat het toch is gelukt uw reactie te geven. Goed te horen dat u zich inzet als vrijwilliger voor Museum Haarlem.	ja

	stadsmuseum van Haarlem waar door middel van een groot aantal wisseltentoonstellingen aspecten van de stadsgeschiedenis en hun verbinding met het heden getoond worden. Vorig jaar is na lange voorbereidingen de grote, permanente tentoonstelling Allemaal Haarlemmers geopend die een prachtig beeld van 1000 jaar geschiedenis van de stad Haarlem presenteert. Het gastenboek van het bezoek toont een zeer groot aantal zeer positieve reacties van bezoekers van deze tentoonstelling, vooral van inwoners van Haarlem. Voor een stad als Haarlem, met een eeuwenlange rijke geschiedenis moet een stadsmuseum vanzelf spreken. Als inwoner van Haarlem en als vrijwilliger van Museum Haarlem vraag ik hierbij om in het Cultuurplan Museum Haarlem op te nemen in de Culturele Basis Infrastructuur.	De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
DO	Tot mijn verbazing is mij vernomen dat u ons stadsmuseum oftewel Museum Haarlem onvoldoende serieus ziet en vooral als een kostenplaatje beschouwd! Terwijl dit museum de afgelopen jaren enorm is verbeterd, gemoderniseerd en veel professioneler is geworden. Het museum bestaat al meer dan 25 jaar! Bovendien is het museum ook, al jaren, druk bezig om zelf dingen te organiseren op financieel gebied. Het is tevens een museum dat minstens 18 duizend bezoekers trekt. het museum is ook veel breder geworden, het gaat niet alleen over de lange geschiedenis van ons mooie stad, maar ook kunst en cultuur, dat ziet u terug in de tentoonstellingen, excursies en workshops! Ook is het vreemd dat dit een tweede keer gebeurt. Een aantal jaar geleden gebeurde hetzelfde, ook onzekerheid over het bestaan van het museum. Kennelijk is hier niets van geleerd. We weten allemaal dat middelgrote musea het niet redden zonder subsidie..... En wat is een stad als Haarlem, zeer oud. zonder een museum hierover. Waar kunnen "school" kinderen leren over ons befaamde uitvinders, bewoners, kunstenaars en helden. Waar kunnen volwassenen heen voor meer diepgang om meer te leren over ons eigen stad en ja soms is dat een stukje nostalgie. Dat zult u ook hebben: zo van op deze school heb ik zwemles gehad en op die school zat ik en daar ging ik winkelen en die persoon ken ik nog van enz. Elke echte mug heeft dat en voelt zich hierdoor verbonden met elkaar en de stad, zo gaat dat vele generaties. Wist u dat mijn oma een Schoten paspoort had. Haar vader (mijn overgrootvader) nog mee heeft gedaan aan de restauratie aan de oude Baaf en mijn grootouders de 1e bewoners waren	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. Dank u voor het delen van uw persoonlijke verhaal en goed te lezen hoe sterk u zich verbonden voelt met Haarlem en haar rijke geschiedenis. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem. Het museum speelt inderdaad een belangrijke rol in het vertellen van de geschiedenis van de stad en laat onder meer kinderen kennismaken met de rijke Haarlemse historie. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om	ja

	van "Ons Belang" woningen aan de Prins Bernardlaan en ga zo maar door. Daar gaat Museum Haarlem over, die verbinding. Elk oude stad heeft een eigen cultuur, eigen kunst, een eigen identiteit. Waar kan dat mooier worden verbeeldt dan in een museum over onze stad, zoals Museum Haarlem. Het Frans Museum is echt een kunst museum die dit tak van Haarlem laat zien en Teyler laat meer wetenschap en de tijd van de Verlichting uitbeelden. Zonder dit museum zal dat onderdeel verdwijnen en dat is zeer vreemd, Alkmaar is kleiner en heeft ook een eigen stad museum, naast andere musea dat betrekking heeft tot die stad en dus hun identiteit. En dat terwijl wij de hoofdstad zijn van de provincie Noord Holland. Kunst, Cultuur en geschiedenis hoort bij een echte stad. anders gaat het lijken op een forenzenstad en daar zullen geen bezoekers, noch toeristen heen gaan en dus een andere economie. Terwijl Haarlem al heel toeristen aantrekt en die willen ook meer leren over de geschiedenis van Haarlem enz. Als dit museum verdwijnt leert niemand meer op deze manier over ons lange geschiedenis enz.	Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	
DP	Uit het Cultuurplan spreekt een duidelijke trots op Haarlem als stad 'die kunst en cultuur in het DNA heeft zitten'. 'Een stad met een rijke cultuurhistorie', waarvan 'het verhaal' verteld moet worden. Daarnaast wil het Plan inzetten op sociale verbinding en op versterken van cultuureducatie. Bij als deze terechte zaken om naar te streven, kan ik het niet begrijpen dat Museum Haarlem niet de structurele steun krijgt die het verdient. Een stad als Haarlem kan niet zonder historisch museum. Bovendien heeft het museum de laatste jaren laten zien open te staan voor vernieuwing, en samen te werken met veel andere instanties en met heel veel vrijwilligers. Met structurele steun van de gemeente kan hier ook nog sterker op ingezet worden, bijvoorbeeld met verbinding met initiatieven in wijken, en zichtbaar maken van nog veel meer en diverse verhalen. Misschien is dit museum voor sommigen onder u nog een 'verborgen parel' die het verdient nader 'ontdekt' te worden?	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. Dank u voor het delen van uw persoonlijke verhaal en goed te lezen hoe sterk u zich verbonden voelt met Haarlem en haar rijke geschiedenis. De gemeente heeft waardering voor Museum Haarlem en de wijze waarop het de historie van de stad onder de aandacht brengt. In het concept Cultuurplan wordt vermeld dat de subsidie voor Museum Haarlem van tijdelijke aard was, verstrekt om het museum in staat te stellen de vaste opstelling te realiseren. Ook wordt gesteld dat op een later moment een separaat besluit zal worden genomen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college heeft daarom besloten om Museum Haarlem toch onderdeel te maken van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 te ondersteunen met een meerjarige exploitatiesubsidie.	ja

DQ	U heeft in het Cultuurplan kunnen lezen dat er voor Museum Haarlem ‘aan de hand van de meerjarige museumbegroting separaat besluitvorming’ zal plaatsvinden over het al dan niet continueren van de subsidie van dit museum. Maar – in een persoonlijk gesprek – heeft de wethouder ons nu al laten weten dat dit een gepasseerd station is en dat de exploitatiesubsidie voor Museum Haarlem na 2022 niet langer gecontinueerd wordt. Dit houdt in dat in een historisch rijke stad als Haarlem niet langer het grote verhaal van de geschiedenis verteld kan worden. Dat er niet langer een plek is waar de relaties tussen de middeleeuwen, de vroegmoderne tijd en het heden gelegd kunnen worden. Dat er een plek in Haarlem verloren gaat waar de geschiedenis samen met, en vaak op verzoek van, de inwoners gemaakt en getoond wordt. Dat er een plek in Haarlem verloren gaat waar de stad en haar bewoners centraal staan. Elke stad verdient een stadsmuseum. Het is bekend dat het een verbindend vermogen heeft. In de globaliserende wereld waarin wij leven, wordt de eigen omgeving steeds belangrijker. Het verenigingsleven is al jaren geleden weggevallen. Wat mensen bindt, is een gezamenlijke geschiedenis. En die kunnen de Haarlemmers in het museum vinden. Daarnaast is er het educatieve belang. Voor volwassenen, maar zeker ook voor scholieren. Zij leren in het museum dat de eigen omgeving niet vanzelfsprekend is, maar zo gegroeid is onder invloed van de geschiedenis. De afgelopen jaren heeft Museum Haarlem ruim 7,5 ton bij fondsen en sponsors opgehaald om de grote vaste opstelling Allemaal Haarlemmers te maken die zo’n vijf tot zeven jaar blijft staan. Deze tentoonstelling over 1000 jaar geschiedenis van de stad is afgelopen september geopend. Weet u met welke reden wij de fondsen moeten overtuigen dat hun geld eigenlijk weggegooid is, omdat de gemeente haar stadsmuseum niet langer wil steunen? Al 45 jaar verzamelt het museum objecten uit de Haarlemse geschiedenis. Het zijn er ruim 4500. Het is úw collectie, de collectie van alle Haarlemmers en inwoners van Zuid-Kennemerland. Een collectie onderhouden kost geld. Nu wordt deze voor weinig door onze vrijwilligers onderhouden en in stand gehouden. Wat gaat de gemeente met de collectie doen als Museum Haarlem wegvalt? Volgens het plan wil de gemeente het belang van erfgoed voor de stad vergroten, maar erfgoed speelt in dit Cultuurplan een zeer ondergeschikte rol. Waar is bijvoorbeeld de rol die het Archeologisch Museum speelt? En worden de taken van het NH Archief wel voldoende onderkend? En waarom is Museum Haarlem hier op voorhand geheel uit weggepoetst? Het historisch belang van Haarlem wordt met dit plan ontkend.	Dank voor uw insprekbijdrage. Voorafgaand aan het openbaar maken van het concept Cultuurplan hebben wij een gesprek gevoerd en u geïnformeerd over wat het college met betrekking tot Museum Haarlem had besloten. Gelet op het oorspronkelijk tijdelijke karakter van de subsidie, was het college voornemens op een later moment een besluit te nemen over het al dan niet continueren van de exploitatiesubsidie. Wij begrijpen heel goed dat dit onzekerheid met zich meebrengt. De boodschap betekende echter niet dat de gemeente niet hecht aan de rijke geschiedenis van onze stad, en het presenteren daarvan. Bovendien is er grote waardering voor uw inzet en die van alle vrijwilligers. Aan de inhoud van het concept Cultuurplan en ons overleg konden nog geen definitieve conclusies worden verbonden, zoals wij ook in een tweede gesprek hebben gedeeld met elkaar. De afgelopen weken is gebleken dat de steun in de gemeenteraad en het draagvlak in de stad voor Museum Haarlem groot is. Het college kiest er voor om niet meer op een later moment een besluit te nemen over de subsidie, maar nu te beslissen dat Museum Haarlem onderdeel wordt van de Haarlemse BIS en vanaf 2022 wordt ondersteund met een meerjarige exploitatiesubsidie van € 40.000. In de subsidiebeschikking zullen wij nadere afspraken maken over hoe wij het verhaal van onze prachtige stad uitdragen. De gemeente ziet hierin een onverminderd belangrijke rol weggelegd voor Museum Haarlem.	ja
----	--	--	----

	Onze vraag is: hoe belangrijk vindt u het dat onze rijke geschiedenis voor de stad behouden, bewaard en getoond wordt? Hoe belangrijk vindt u het dat de jeugd een plek heeft waar zij kennis kunnen maken met hun eigen omgevingsgeschiedenis? Vindt u dit op jaarbasis een kwartje per inwoner waard? En niet op de laatste plaats: we geven zo'n 100 vrijwilligers een plek om mee te draaien in de maatschappij. Wat gaat u hen vertellen?		
DR	Over de nachtcultuur in Haarlem mis ik de onderstaande visie en actiepunten: - Er moeten meer plekken voor de nacht in Haarlem komen waar mensen (jongeren) kunnen experimenteren en zichzelf kunnen ontwikkelen - Het belang van een integrale visie wordt genoemd maar wordt verder niet uitgewerkt. - Het belang om lokale organisatoren en jong talent een podium te bieden binnen de nacht. - Concrete actiepunten om nachtcultuur een extra boost te geven na de corona crisis.	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. Op dit moment onderzoekt de gemeente de mogelijkheden voor nieuw sluitingstijdenbeleid en een locatie met 24-uurshoreca. Ook worden de mogelijkheden voor pop-up beleid onderzocht. Hieronder wordt verstaan beleid om het gebruik van tijdelijke locaties in leegstaande gebouwen toe te staan, waarbij deze locaties als tijdelijke broedplaats kunnen dienen. Horeca kan een onderdeel uitmaken van tijdelijke broedplaatsen. Nieuw sluitingstijdenbeleid en pop-up beleid hebben ook betrekking op nachtcultuur; een visie op nachtcultuur gaat over meer gaat dan alleen kunst & cultuur. In samenwerking met de verschillende verantwoordelijke afdelingen binnen de gemeente en in overleg met betrokken partijen in de stad worden de mogelijkheden verkend. Er zijn veel verschillende partijen betrokken, er spelen veel belangen en er moet met veel factoren rekening worden gehouden. Denk bijvoorbeeld aan groei van de stad, veranderende doelgroepen en uitgaansgedrag, overlast, vrij ondernemerschap en bestemmingsplannen. Deze afstemming kost tijd maar we verwachten de Commissie Ontwikkeling in januari 2022 te kunnen informeren over de motie 24 uur post corona locatieverkenning. Wij onderstrepen het belang om lokale organisatoren en jong talent een podium te bieden binnen de nacht. We zien hier een belangrijke rol voor organisaties zoals Stichting Stad en Triple ThreaT maar ook de cultuurpodia en cultuurfestivals.	nee

		De komende periode onderzoeken we gezamenlijk met de Nachtwacht welke doelen we de komende jaren willen behalen en hoe we dat gaan doen. De Nachtwacht kan voor haar activiteitenprogramma een aanvraag indienen voor de nieuwe programmasubsidies. Tenslotte kunnen organisaties, ondernemers of inwoners die een steuntje in de rug kunnen gebruiken vanwege de coronacrisis sinds 31 augustus 2021 (t/m 31/12/2022) coronasubsidie aanvragen voor kleinschalige activiteiten die bijdragen aan het herstel van de stad en haar inwoners. De coronasubsidie is met name bedoeld om ontmoetingen tussen Haarlemmers te stimuleren en mensen met elkaar in verbinding te brengen. Het gaat in het bijzonder om activiteiten voor en door zwaar getroffen sectoren en personen, zoals ouderen, jongeren en mensen met gezondheidsproblemen. Meer informatie vindt u op www.haarlem.nl/coronasubsidie	
DS	In het algemeen ben ik van mening dat het cultuurplan te weinig concrete actiepunten omvat. Het laat goed de ambities zien vanuit een hogere dimensie maar er zou meer concreet mogen worden besproken hoe de gemeente dit wenst te bereiken. - onwijs fijn dat de Stichting Nachtwacht Haarlem en in algemeen de Haarlemse nacht wordt genoemd. Echter zou het goed zijn om te benoemen hoe deze organisatie en sector wordt ondersteund. Zal dit in vorm van subsidie zijn of in welke mate zal dit worden gedaan? - Jongeren worden veel benoemd in het plan maar het onderzoek gaf al aan dat de groep 18-24 moeilijk kon worden gevonden. Het lijkt mij niet goed om conclusies te trekken uit een doelgroep waarvan er niet genoeg feedback is verzameld. Volgens mij zijn de studieverenigingen op geen enkele manier betrokken bij dit plan terwijl de studieverenigingen enkele duizenden leden omvatten. De organisaties, ambities en doelstellingen spreken ook weinig tot de verbeelding van deze groep. Naar mijn mening begint Haarlem steeds meer een slaapstad te worden. Door het niet betrekken van de jongeren en ook geen visie op deze groep te zetten zal deze groep steeds meer naar steden vertrekken met een betere visie hierop. Dit zal een gemis in Haarlem betekenen	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. Het Cultuurplan is geen eindpunt, maar dient juist als start. Met dit Cultuurplan schept de gemeente Haarlem de kaders voor de komende zes jaar. We geven aan wat onze ambities zijn en welke financiële middelen daarvoor beschikbaar zijn. De ambities zullen vanaf 2022 nader uitgewerkt worden met de verschillende afdelingen van de gemeente en met betrokken partijen. Gezamenlijk zullen wij ook bekijken of we nog informatie missen over concrete doelgroepen uit de stad en indien nodig extra onderzoek (laten) uitvoeren. Zoals in het Cultuurplan benoemd, zijn jongeren voor ons een belangrijke doelgroep. Samen met belangrijke partners, zoals de Nachtwacht, Triple ThreaT, Stichting STAD en Flinty's, de beoogde BIS-instellingen en ook bijvoorbeeld onze collega's van Sociaal Domein en	nee

	die niet snel gerepareerd kan worden. - Het cultuurplan zou er goed aandoen zich duidelijk uit te spreken voor duidelijke evenementen en nachtvisie. Door vanuit de gemeente een visie te creëren en hier duidelijk op in te zetten, kan de stad een koploper worden in de regio op dit gebied. Wat indirect kan zorgen voor levendigheid, ondernemerschap en algemene sociale cohesie in de stad.	Evenementen zullen wij concrete doelen opstellen, prioriteren en het activiteitenplan verder uitwerken. Net als in de meeste middelgrote gemeenten vallen culturele festivals en evenementen onder het evenementenbeleid. Via dat beleid en bijbehorend evenementenbudget koesteren we de huidige festivals én bieden we ruimte aan nieuwe initiatieven. Kunst en cultuur is een van de pijlers van het evenementenbeleid 2018-2022. In 2023 vindt besluitvorming plaats over (het kader voor) de verdeling van de evenementensubsidies vanaf 2024. Op dit moment onderzoekt de gemeente de mogelijkheden voor nieuw sluitingstijdenbeleid en een locatie met 24-uurshoreca. Ook worden de mogelijkheden voor pop-up beleid onderzocht. Hieronder wordt verstaan beleid om het gebruik van tijdelijke locaties in leegstaande gebouwen toe te staan, waarbij deze locaties als tijdelijke broedplaats kunnen dienen. Horeca kan een onderdeel uitmaken van tijdelijke broedplaatsen. Nieuw sluitingstijdenbeleid en pop-up beleid hebben ook betrekking op nachtcultuur; een visie op nachtcultuur gaat over meer dan alleen kunst & cultuur. In samenwerking met de verschillende verantwoordelijke afdelingen binnen de gemeente en in overleg met betrokken partijen in de stad worden de mogelijkheden verkend. Er zijn veel verschillende partijen betrokken, er spelen veel belangen en er moet met veel factoren rekening worden gehouden. Denk bijvoorbeeld aan groei van de stad, veranderende doelgroepen en uitgaansgedrag, overlast, vrij ondernemerschap en bestemmingsplannen. Deze afstemming kost tijd. De Nachtwacht kan voor haar activiteitenprogramma een aanvraag indienen voor de nieuwe programmasubsidies. Daarnaast kunnen cultuurmakers	
--	--	---	--

		en culturele organisaties, zoals de Nachtwacht, een subsidieaanvraag indienen bij het Cultuurstimuleringsfonds voor het realiseren van culturele projecten in de stad. Tenslotte kunnen organisaties, ondernemers of inwoners die een steuntje in de rug kunnen gebruiken vanwege de coronacrisis sinds 31 augustus 2021 (t/m 31/12/2022) coronasubsidie aanvragen voor kleinschalige activiteiten die bijdragen aan het herstel van de stad en haar inwoners. De coronasubsidie is met name bedoeld om ontmoetingen tussen Haarlemmers te stimuleren en mensen met elkaar in verbinding te brengen. Het gaat in het bijzonder om activiteiten voor en door zwaar getroffen sectoren en personen, zoals ouderen, jongeren en mensen met gezondheidsproblemen. Meer informatie vindt u op www.haarlem.nl/coronasubsidie	
DT	Reactie Triple ThreaT cultuurplan gemeente Haarlem Allereerst waren wij ontzettend te spreken over de opzet van het cultuurplan, de gesprekken met bewoners en organisaties zorgen voor breed gedragen ambities. Wij staan volledig achter de opgestelde ambities en herkennen onze jongeren in de huidige knelpunten. In het cultuurplan wordt gesproken over een nieuw cultureel basisinfrastructuur voor instellingen die een cruciale functie vervullen. Tot onze grote verbazing staat Triple ThreaT niet tussen dit rijtje. De afgelopen elf jaar hebben wij enorm aan de weg getimmerd en zijn wij gegroeid van een jongereninitiatief naar een professionele organisatie. Wij hebben onze strepen verdiend door ons volledig te focussen op de doelgroep en door met een ondernemende aanpak onze stichting vorm te geven. Ondanks dat wij vanuit de gemeente zeer beperkt zijn ondersteund vanuit het culturele domein hebben wij bewezen met weinig middelen, resultaten te leveren en grote impact te kunnen maken op de jongeren uit onze stad. Toch zijn wij nu op het punt gekomen dat wij net als de andere “grote” partijen in het veld vergelijkbare investeringen verdienen om onze bijdrage voor de toekomst te kunnen borgen. Wij zagen het nieuwe cultuurplan als de uitgelezen kans op verandering	Bedankt voor uw reactie op het Cultuurplan. Het is goed om te lezen dat de opzet en de ambities van het Cultuurplan door u herkend en gewaardeerd worden. Er is in de stad Haarlem en binnen de gemeente een breedgedragen erkenning en waardering voor het werk van Triple ThreaT. Dat geldt ook voor de activiteiten van Triple ThreaT in het culturele domein. Het lukt Triple ThreaT om domeinoverstijgend te werken, met jongeren als belangrijkste doelgroep. De basissubsidie van de gemeente Haarlem is de afgelopen jaren vanuit Jeugd (sociaal domein) gekomen. We begrijpen dat het voor u vreemd kan voorkomen dat u geen onderdeel uitmaakt van de culturele BIS en we betreuren dat u hierdoor het idee krijgt dat Triple ThreaT en de Schalkwijkse jongeren niet erkend of gewaardeerd worden. Deze culturele BIS is echter geen keurmerk en op geen enkele wijze bedoeld om het geheel aan culturele organisaties op te delen in waardevol of niet-	nee

als het gaat om cultuur in de stad. Met dit plan blijkt er wederom geen plek voor innovatie en echte lokale aansluiting. In het Cultuurplan staat duidelijk (binnen Ambitie 1: Kunst en cultuur voor iedereen) dat het vooral voor de jongere en biculturele Haarlemmers nog niet vanzelfsprekend is om gebruik te maken van het culturele aanbod van de stad en dat zij opzoek gaan naar andere vormen. Cultuur voelt voor veel jongeren, uit wijken zoals die van ons, alsof het niet voor hun bestemd is. Het lukt ons met Triple ThreaT om cultuur dichtbij de jongeren te brengen en het te laten aansluiten op de belevingswereld van de jeugd. Niet alleen de klassieke vormen van cultuur zijn belangrijk, maar ook alle nieuwe vormen dienen omarmd te worden. Hierbij biedt Triple ThreaT een veilige, vertrouwde plek voor jonge cultuurmakers waar ze steun en professionele begeleiding krijgen om zichzelf te ontwikkelen en op de kaart te zetten. Bij ons heeft de nadruk al die jaren al gelegen op talentontdekking en ontwikkeling van het toekomstperspectief. Waarom worden wij hier dan nog niet in erkend? (Ambitie 2: Ruimte voor cultuurmakers en creativiteit zichtbaar in de stad; Ambitie 3: Versterken van de dwarsverbanden tussen zorg, welzijn en cultuur & Ambitie 4: Versterken van cultuureducatie). Ook wij dragen bij aan de aantrekkelijkheid van de stad door evenementen te organiseren met en voor de jeugd en weten partijen binnen de BIS, zoals de Stadsschouwburg, de Toneelschuur en het Patronaat ons om deze reden te vinden. (Ambitie 5: Vergroten van het belang van culturele voorzieningen en erfgoed voor Haarlem als cultuurstad). Wij knokken al jaren voor een plek binnen het culturele domein en verkrijgen ondertussen zelfs op landelijk niveau erkenning met o.a. de verkiezing tot Cultuurclub van het Jaar 2021. Wij hebben grote waardering voor de huidige organisaties in de BIS, maar een BIS zonder Triple ThreaT is wederom een klap in het gezicht richting de jeugd uit wijken zoals Schalkwijk en Haarlem-oost. Door het af te doen met een programma subsidie, geven jullie ons het signaal dat wij er toch niet echt bij horen. Er staat in het plan dat wij voorbij de binnenstad willen kijken, maar waarom wordt Schalkwijk hierbij dan uitgesloten? Er wordt gesproken over vernieuwing, maar er wordt vervolgens voor gekozen om dezelfde instellingen structureel te steunen. Welk Haarlem willen we zijn? Het Haarlem met een cultureel stadscentrum of een culturele stad voor elke Haarlemmer?	waardevol. De gemeente Haarlem ondersteunt een aantal culturele instellingen in Haarlem met meerjarige subsidies voor exploitatie en/of huisvesting. Er is gekozen om de huidige meerjarige subsidies voort te zetten en ze expliciet te benoemen als Haarlemse culturele basisinfrastructuur. Bij deze BIS gaat het erom culturele instellingen te ondersteunen die in hun voortbestaan in sterke mate afhankelijk zijn van subsidiering vanuit de cultuurbegroting. Binnen het huidige financiële kader voor cultuur zijn er helaas geen mogelijkheden om de BIS uit te breiden met meer instellingen of organisaties. Aan de gemeenteraad wordt voorgesteld om de begroting substantieel op te hogen, om zo met programmasubsidies de ambities uit het Cultuurplan te kunnen waarmaken en meer mogelijkheden te creëren voor partijen buiten de BIS. In het Cultuurplan wordt benadrukt dat de gemeente graag zou zien dat organisaties als Triple ThreaT culturele plannen ontwikkelen en, ondersteund door programmasubsidies, zich onverminderd enthousiast kunnen blijven inzetten voor de hele stad. Zeker ook in Schalkwijk.	
---	---	--

	Door Triple ThreaT onderdeel te maken van de BIS onderstreept de gemeente niet alleen de waarde van onze jongeren, onze organisatie of de wijk. Maar daarmee maken wij met zijn allen een statement richting alle jeugd in wijken zoals die van ons, daarmee zeggen wij dat wij geloven in hun potentie/kwaliteiten maar bovenal dat cultuur in Haarlem echt voor iedereen is!		
DU	Met grote interesse heeft het bestuur van de Vishal het Cultuurplan van de gemeente Haarlem gelezen. Allereerst willen we de wethouder en haar ambtenaren bedanken voor de zorgvuldige procedure. Met veel geduld heeft zij het afgelopen jaar met alle partners gesproken om tot dit plan te komen. Uiteraard is de Vishal verheugd over het feit dat zij de BIS-status heeft gekregen en daarmee behoort tot een voor Haarlem belangrijke basisinstelling. Uiteraard hebben we ook nog vragen die in het plan nog niet zijn ingevuld of uitgewerkt. We vertrouwen erop dat in een later stadium met ons wordt gesproken over concretisering van een aantal zaken en de financiële middelen die daarbij horen. De BIS-instellingen zullen ook nog meer inhoudelijk als geheel een reactie geven op het Cultuurplan. Toch vonden we het prettig om ook individueel onze waardering uit te spreken voor de richting die de gemeente voor de komende jaren heeft gekozen.	We danken de Vishal voor de complimenten over het Cultuurplan, zowel wat betreft de procedure als de inhoud. Na vaststelling van het Cultuurplan in de gemeenteraad zullen de gemeente en gesubsidieerde instellingen prestatieafspraken overeen komen. Deze afspraken zijn gebaseerd op het beleidsplan van de Vishal en de ambities van het Cultuurplan.	nee
DV	Het Houtfestival is dankbaar dat ze betrokken waren bij het opstellen van het Cultuurplan en genoemd worden als een van de culturele festivals. Het Houtfestival betreurt het dat culturele festivals onder het evenementenbeleid blijven vallen. Voor middelen is het Houtfestival namelijk aangewezen op culturele fondsen. Bij de aanvraag voor een fonds is het eerste criterium dat je cultuur maakt, organiseert en presenteert. Voor een fonds is het belangrijk hoe de lokale of provinciale overheid de waarde van de aanvragen beoordeelt. Het helpt dan als het Houtfestival onderdeel is van het cultuurbeleid van een gemeente. Daarom vraagt het Houtfestival om alsnog opgenomen te worden in het Cultuurplan.	Dank voor uw reactie. De cultuurfestivals, waaronder het Houtfestival, vormen een belangrijk onderdeel van het culturele aanbod in Haarlem. Wij hebben grote waardering voor (de artistieke kwaliteit van) het Houtfestival. Het Houtfestival verrijkt het culturele aanbod in Haarlem met een eigenzinnig en hoogwaardig aanbod van avontuurlijke kunst en cultuur. Ditis het enige festival in Haarlem en regio dat zich specifiek richt op 'wereldmuziek' in de breedste zin des woords en andere podiumkunsten met een mondiale component. Het festival trekt een breed en divers publiek, waaronder gezinnen met kinderen en mensen die niet zo gemakkelijk over de drempel van een culturele instelling stappen. De Houtnacht biedt een eigen diversiteit aan countersound en underground, met specifiek veel aandacht voor jong en lokaal talent. Net als in de meeste middelgrote gemeenten vallen culturele festivals en evenementen onder het	Ja

		evenementenbeleid. Via dat beleid en bijbehorend evenementenbudget koesteren we de huidige festivals én bieden we ruimte aan nieuwe initiatieven. Kunst en cultuur is een van de pijlers van het evenementenbeleid 2018-2022. In 2023 vindt besluitvorming plaats over (het kader voor) de verdeling van de evenementensubsidies vanaf 2024. Dan kan ook gezien worden of en hoe de beoordeling en subsidiering van cultuurfestivals bijgesteld moet worden. Voor de activiteitenprogramma's die bijdragen aan een of meer ambities kunnen ook cultuurfestivals in het voorjaar van 2022 een aanvraag indienen voor de nieuwe programmasubsidies. Met het CSF zijn er mogelijkheden om randprogrammering of nieuwe activiteiten te ondersteunen voor nieuwe publieksgroepen. Wij gaan graag met jullie in gesprek hoe wij onze waardering voor de artistieke kwaliteit van het Houtfestival en haar bijdragen aan de ambities van het cultuurplan kunnen overbrengen aan de regionale en landelijke (culturele) fondsen.	
--	--	--	--