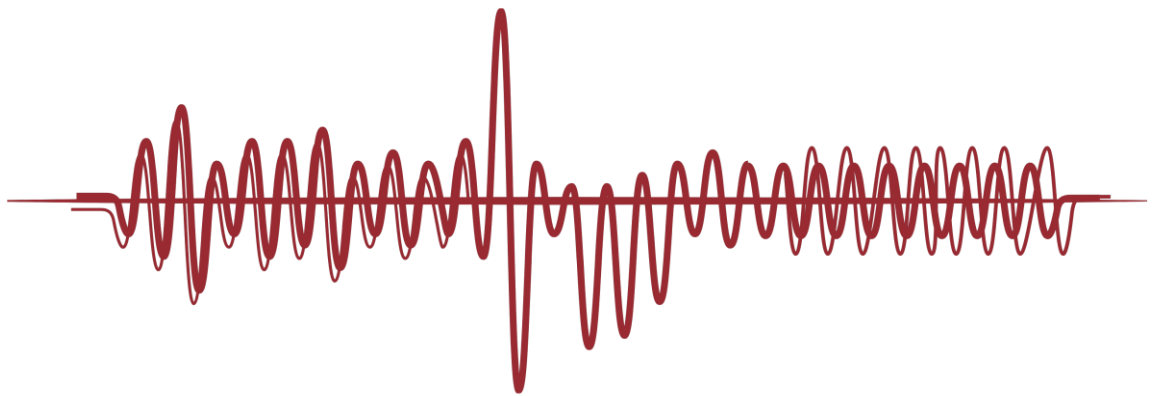


PLETTERU

DEBAT EN CULTUUR



MEERJARENPLAN 2022-2028

De Pletterij is het debatpodium in Haarlem voor maatschappelijke en politieke ontwikkelingen en een podium voor originele geluiden: denkers en doeners met eigzinnige ideeën, musici die het avontuur durven opzoeken, schrijvers met een originele stijl, documentairemakers die ontrafelen of je op het verkeerde been weten te zetten. Een podium dat je durft te verrassen en verwonderen. Een plek ook van tegenspraak, dat de geest prikkelt en uitdaagt een eigen mening bij te stellen dan wel te vormen.

Lange Herenvest 122
2011 BX Haarlem

Tel: 023 542 35 40
Email: info@pletterij.nl
Web: www.pletterij.nl



INHOUD

	Pag
1. Inleiding	04
2. Strategische- en hoofddoelstellingen	06
3. Toekomst Pletterij	08
4. Activiteiten en projecten	10
5. Historische schets	12
6. Bedrijfsvoering	13
7. Meerjarenbegroting 2022–2024	14
8. Governance	17
9. Culturele ontwikkelingen in Haarlem en de plaats van de Pletterij daarin	18



1. INLEIDING

In dit Meerjarenplan van de Pletterij 2022-2028 wordt een beschrijving gegeven van de werkzaamheden en activiteiten die voortvloeien uit de kerntaken en welke ontwikkelingen we de komende 7 jaar willen doormaken. Centraal in deze ontwikkelingen staan de zoektocht naar een locatie meer centraal in de stad, de samenwerking daarin met andere culturele organisaties in het 'midden-segment' (qua personeelsbestand, begroting en bereik), de ambitie om samen te werken met onderwijs en met culturele en maatschappelijke organisaties in de wijken en de noodzakelijke uitbreiding in personeelsbestand om deze ambities waar te maken en de Pletterij toekomstbestendig te maken.

De Pletterij is in de eerste plaats een debat- en cultuurpodium. Daarnaast is het een verzamelgebouw voor maatschappelijke en culturele organisaties.

De Pletterij kent twee **kerntaken**:

- Organiseren van debatten, concerten, gesprekseries, documentaire reeksen, programma's rond literatuur etc;
- Het beheren en exploiteren van het verzamelgebouw.

De Pletterij, als Mondiaal Centrum opgericht in 1995, is sinds mei 2005 gevestigd aan de Lange Herenvest 122. De Pletterij is een podium voor debatten, concerten, documentaire- en filmvoorstellingen, lezingen en literaire bijeenkomsten. Uitgangspunten zijn hoge kwaliteit en laagdrempeligheid. Daarnaast is het een centrum waar voornamelijk lokale organisaties die actief zijn op diverse maatschappelijke en culturele terreinen kantoorruimte vinden en diverse faciliteiten delen zoals vergaderruimte, activiteitenzaal, internetnetwerk en kopieerapparaat.

De Pletterij richt zich op thema's als lokale politieke en maatschappelijke ontwikkelingen. Het manifesteert zich als prominent kennis-, debat- en activiteitencentrum in Haarlem op de genoemde gebieden. De Pletterij ziet zich daarmee ondersteunend aan de (Haarlemse) democratie, naast en buiten de officiële kanalen van de politiek om.

De Pletterij is een belangrijk podium voor hedendaagse jazz en geïmproviseerde muziek, gecomponeerde muziek en world en won hiervoor in 2019 de eerste BIM Podiumprijs.

Daarnaast is de Pletterij een podium voor diverse culturele uitingen en initiatieven als documentaire vertoningen met 'Q & A' of debat, literaire programma's, presentaties etc.



De Pletterij is laagdrempelig. Nieuwe initiatieven kunnen hier snel en makkelijk een podium vinden. In die zin functioneert het als proeftuin voor makers met nieuwe ideeën.

De Pletterij voert projecten uit die binnen haar doelstellingen vallen. Zo is de Pletterij samen met Vluchtelingenwerk in Haarlem de uitvoerder van het Shelter City-project waarmee jaarlijks een mensenrechtenactivist voor 3 maanden een veilig onderkomen wordt verschaft.

Nieuwe ambities zijn: - een locatie meer centraal in de stad, gedeeld met meerdere culturele organisaties uit het 'middensegment' waardoor een herkenbaar 'alternatief' cultureel centrum ontstaat en: - in samenwerking met maatschappelijk, culturele en onderwijsorganisaties programma's en projecten organiseren op locatie.

Om de Pletterij toekomstbestendig te maken en deze ambities te kunnen realiseren is op termijn een uitbreiding naar 4 fte nodig.

De staf van de Pletterij bestaat nu uit een directeur en een administratief medewerker, totaal 1,5 fte. Daarnaast is een groep van zo'n 80 vrijwilligers actief.



2. STRATEGISCHE- EN HOOFDDOELSTELLINGEN

De strategische doelstellingen van Pletterij voor de komende 7 jaar betreffen als **nieuwe ambities** een verbetering dan wel vernieuwing van de locatie en het samenwerken met maatschappelijke en onderwijsorganisaties op locatie, en **het voortgaan** met het bieden van een podium aan kwalitatieve en nieuwe en vernieuwende programma's en het blijvend positioneren van Pletterij als autoriteit als debatpodium en het belangrijkste podium voor hedendaagse muziek in Haarlem. Centraal daarin staan de zoektocht naar een locatie meer centraal in de stad, de samenwerking daarin met andere culturele organisaties in het 'middensegment' (qua personeelsbestand, begroting en bereik), de ambitie om samen te werken met onderwijs en met culturele en maatschappelijke organisaties in de wijken en de noodzakelijke uitbreiding in personeelsbestand om de Pletterij toekomst bestendig te maken.

Pletterij: Autoriteit als live en online podium voor maatschappelijke en politieke ontwikkelingen en podium voor hedendaagse muziek, literatuur, documentaire, centraal in de stad en op locatie

- De Pletterij heeft een uitgebreide expertise op het gebied van organiseren van debatten en lezingen. De Pletterij wordt op basis hiervan regelmatig geconsulteerd voor het organiseren van debatten en gesprekken. Zo start de Pletterij 2022 een serie Tegenlicht meet-ups in samenwerking met het NOVA College.
De Pletterij richt zich daarbij op thema's als lokale politieke en maatschappelijke ontwikkelingen. Door het signaleren en agenderen van onderwerpen en ontwikkelingen draagt de Pletterij bij aan meningsvorming van zowel publiek als lokale politiek.
- De Pletterij is het belangrijkste podium voor hedendaagse jazz en impro, hedendaagse gecomponeerde muziek, elektronische muziek en wereldmuziek in Haarlem en regio. In 2019 ontving de Pletterij als eerste de BIM Podiumprijs voor beste klein podium in Nederland.
- De Pletterij is een laagdrempelig podium voor nieuwe en vernieuwende initiatieven. Voor de grote podia in Haarlem (Patronaat, Toneelschuur, Philharmonie/ Schouwburg) is het vanwege hun bedrijfsvoering lastiger om nieuwe en kleinere initiatieven en risicovolle programmering een podium te bieden. De Pletterij biedt hier perspectief en is daarmee een tussenstap voor nieuwe en niche programma's.
- De Pletterij oriënteert zich op een andere locatie centraal in de stad. De voorkeur gaat uit naar een locatie waarbij ook andere instellingen worden betrokken. Zo is en wordt er samen met de Bende van



Vijf (Mapa, Wereldkeuken, Nieuwe Vide, Grafisch Atelier Haarlem) gekeken naar de Egelantier, het voormalig V&D-gebouw, de Nieuwe Groenmarkt Kerk en de Jansweg 15 (voorheen UWV-gebouw). Het idee is dat hiermee een herkenbare culturele locatie ontstaat, financieel laagdrempelig én inhoudelijk vernieuwend.

- Ervan uitgaande dat cultuur- en maatschappelijke participatie begint in de eigen omgeving wil de Pletterij meer op locatie werken. Zo wordt met het Nova college een start gemaakt om gezamenlijk op het NOVA-college Tegenlicht meet-ups te organiseren. De komende jaren wil de Pletterij met sleutelfiguren en intermediairs 'de wijken in' om met behulp van debat en cultuurprojecten te organiseren. Als eerste richten we ons op Schalkwijk.
- De Pletterij is een pionier in Haarlem op het gebied van het livestreamen van haar programma's. We zijn daar al een aantal jaar mee bezig. Vooral tijdens de Corona-lockdowns bewees dat haar waarde. De Pletterij kon voor een groot deel doorgaan met haar programma's. Verschillende collega instellingen kwamen naar de Pletterij om hier hun programma's op te nemen.
- Om de Pletterij toekomstbestendig te maken is het noodzakelijk dat de staf wordt uitgebreid van 1,5 naar 4 fte. Deze fte's zullen worden verdeeld over de functies: zakelijk directeur, administratie, hoofd programmering centraal, programmering op locatie, pr en vrijwilligers.



3. TOEKOMST PLETTERIJ

De Pletterij is een bijzonder actieve en flexibele organisatie die met een beperkt budget, een betaalde staf van 1,5 fte en circa 80 vrijwilligers jaarlijks ruim 100 programma's realiseert. In 2019, het laatste pre-coronajaar, waren dit 120 programma's. Op de lange duur is dit werktempo niet houdbaar. Er wordt structureel overgewerkt en de meerjarenbegroting laat een oplopend tekort zien in de huidige financieringsvorm. Bovendien heeft de Pletterij de ambitie om het programma uit te breiden en op locatie programma's te gaan ontwikkelen in samenwerking met onderwijs en maatschappelijke organisaties. Deze ontwikkelingen zijn al ingezet. Om te komen tot een duurzame bedrijfsvoering zal de begroting moeten stijgen en de stafbezetting verhoogd worden naar 4 fte.

Daarnaast is de Pletterij al een paar jaar actief met een aantal Haarlemse culturele organisaties om een locatie te vinden meer centraal in de stad (de 'Bende van 5'). Locaties die reeds zijn onderzocht zijn de Egelantier, het voormalig V&D-gebouw en de Nieuwe Groenmarktkerk.

Nieuwe rol Pletterij

De Pletterij is bekend om haar debatten over (lokale) maatschappelijke en politieke ontwikkelingen. Daarnaast is zij een belangrijk podium voor hedendaagse muziek. De komende jaren wil de Pletterij meer op locatie werken. Zo werkt zij nu al samen met het Nova college om samen met docenten en studenten Tegenlicht meet-ups te organiseren. 25 november 2021 zou de eerste Meet Up plaats vinden. Vanwege Corona is dit uitgesteld naar 2022. Als deze pilot slaagt zullen er jaarlijks meerdere meet-ups samen worden georganiseerd. Voor het NOVA-college is dit een invulling om als onderwijsinstelling meer naar de samenleving te komen. Voor de Pletterij is dit een invulling om jongeren te betrekken bij haar programma's.

Er is samengewerkt met de bibliotheek in Schalkwijk. Tijdens de eerste lockdown organiseerde de Pletterij met hen al een aantal livestreaming programma's in de Pletterij. De Pletterij zet hier verder op in. Investing in mobiele livestream apparatuur zou daarvoor noodzakelijk zijn.

De Pletterij heeft in 2019 2 cultuurbedebatten georganiseerd waarin de nadruk lag op het idee om cultuur naar de wijken te brengen in plaats van de wijken naar de cultuur, zoals het beleid was de afgelopen decennia. De Pletterij gaat met sleutelfiguren en intermediairs om te beginnen projecten en programma's in Schalkwijk organiseren. Jongeren zijn daarbij een uitgesproken doelgroep.

Locatie

De Pletterij oriënteert zich op een andere locatie. De voorkeur gaat uit naar een locatie waarbij ook andere instellingen worden betrokken. Zo is en wordt er samen met de Bende van Vijf (Studio Mapa Nederland, Wereldkeuken, Nieuwe Vide, Grafisch Atelier Haarlem) maar ook andere samenstellingen



zijn mogelijk. Het idee is dat hiermee een herkenbare culturele locatie ontstaat, financieel laagdrempelig én inhoudelijk vernieuwend.

Tussen 2019 en 2021 zijn de mogelijkheden onderzocht van de Egelantier, voormalig V&D-gebouw en de Nieuwe Groenmarkt Kerk. Om verschillende redenen vielen die locaties af. Momenteel is de Jansweg 15 (voorheen UWV-gebouw) in beeld.

Gelijktijdig met het zoeken naar een centrumlocatie wordt er toegewerkt naar een programmering op locatie en in de wijken.

Bedrijfsvoering (Financiën en FTE's)

De Pletterij ontvangt een gemeentelijke subsidie die een deel van de 1,5 fte dekt. Om de plannen en ambities waar te kunnen maken en de Pletterij toekomstbesteding te maken moet de begroting worden opgehoogd. Gezien het belang van de Pletterij voor Haarlem is het voor de hand liggend dat deze verhoging voor een belangrijk deel bij de gemeente Haarlem vandaan zal komen. In de huidige situatie werkt de staf structureel te veel over. Als ook de plannen en ambities waargemaakt worden is de structurele inzet van 4 fte als vaste basis voor de staf nodig.

In de meerjarenbegroting wordt in de komende 4 jaar naar deze gewenste en noodzakelijke 4 fte toegewerkt. Deze fte's zullen worden verdeeld over de functies: zakelijk directeur, administratie, hoofd programmering centraal, programmering op locatie, pr en vrijwilligers.



4. ACTIVITEITEN EN PROJECTEN

In 2019 organiseerde de Pletterij 120 programma's. Het streven is om dit aantal in 2028 uitgebreid te hebben naar ruim 150 programma's. Zowel in de Pletterij zelf als op locatie.

Podium voor debat

De Pletterij profileert zich als dé plek in Haarlem en omgeving voor het maatschappelijke en politieke debat. De Pletterij initieert en ondersteunt daarmee ook de maatschappelijke en politieke meningsvorming.

Een uitgebreide redactie van ca 12 redacteuren staat garant voor de invulling van de debatten. Een vast onderdeel van het debatprogramma zijn de Tegenlicht meet-ups. De Tegenlicht documentaire- reeks van de VPRO is de basis voor deze serie die nu 6 jaar loopt. De VPRO faciliteert de meet-ups met het ter beschikking stellen van fragmenten uit de afleveringen. Gemiddeld eens per maand wordt een meet-up gehouden.

De Pletterij belicht in haar debatten de lokale maatschappelijke en politieke ontwikkelingen en werkt signalerend en agenderend. Daarbij worden burgers, maatschappelijke organisaties, ondernemers en politiek betrokken.

Naast debatten worden ook videopodcast-programma's gemaakt. Bijvoorbeeld in de vorm van gespreksreeksen, zoals de serie 'Gesprekken met de raad', in de aanloop naar de verkiezingen van 2022, de serie 'Een goed gesprek met...' of 'Muziekpraat'.

Podium voor muziek

De Pletterij is regionaal een belangrijk podium voor onderzoekende en vernieuwende muziekstromingen als 'World', hedendaagse gecomponeerde muziek, hedendaagse jazz en impro en elektronica. In 2009 startte de Pletterij, in samenwerking met het conservatorium van Rotterdam Codarts afdeling Wereldmuziek en Dans, een serie wereldmuziekconcerten getiteld Musica Globalista. Intussen is de Pletterij uitgegroeid tot het enige podium in de regio dat zich specialiseert in wereldmuziek, impro- en hedendaagse jazz en hedendaagse gecomponeerde muziek. Landelijke en internationale topmusici weet de Pletterij naar Haarlem te halen.

De Pletterij is door het Fonds voor de Podiumkunsten aangewezen als SKIP podium, waarmee zij het belang van de Pletterij aangeeft voor de genoemde muziek. De gemeente Haarlem draagt bij via het cultuurstimuleringsfonds. Hierdoor kunnen we de musici een vaste gage bieden.



In 2019 was de Pletterij de winnaar van de eerste, en tot nu enige BIM-podium prijs. Deze prijs is door de musici zelf toegekend aan het in hun ogen meest aansprekende kleine jazzpodium van Nederland.

Documentaires

In het voorjaar 2016 is de Pletterij gestart met een pilot voor een serie korte films en documentaires. Deze serie werd georganiseerd in samenwerking met Haarlemse makers. Er bleek een grote behoefte te bestaan bij makers voor een vaste plek om hun werk te laten zien. Bij de grote podia, Filmschuur, commerciële cinema, was geen plek voor deze makers. Omdat de Pletterij zich ziet als podium voor nieuwe en vernieuwende cultuur, en een plek wil zijn waar (jonge) makers elkaar kunnen treffen, bood de Pletterij haar faciliteiten aan. De laatste paar jaar wordt de Pletterij regelmatig door documentaire-productiebedrijven benaderd voor vertoning van hun producties. De behoefte bij de producenten van documentaires aan vertoningsplekken is groot. Die ruimte biedt de Pletterij.

Podium voor cultuur

Debat en muziek zijn de 2 hoofdpijlers van het Pletterij-programma. Daarnaast worden diverse programma's gepresenteerd rond literatuur en documentaire. De Pletterij biedt ook de ruimte aan interessante initiatieven om deze op het Pletterij-podium te presenteren. Programma's die interessant zijn maar die mogen mislukken zonder dat daar een duur prijskaartje aan hangt. Deze laagdrempelige functie maakt de Pletterij een opstap en ontwikkelplek richting grotere podia. Deze functie kunnen we waarmaken door de relatief eenvoudige bedrijfsvoering waarbij de meeste taken door vrijwilligers worden uitgevoerd.

Livestream

De Pletterij is een pionier in Haarlem op het gebied van het livestreamen van haar programma's. We zijn daar al een aantal jaar mee bezig. Vooral tijdens de Corona-lockdowns bewees dat haar waarde. De Pletterij kon voor een groot deel doorgaan met haar programma's. Verschillende collega instellingen kwamen naar de Pletterij om hier hun programma's op te nemen.



5. HISTORISCHE SCHETS

De Pletterij is voortgekomen uit het Mondiaal Centrum (MCH).

Het MCH opende voor het eerst haar deuren in juni 1995 als verzamelgebouw voor maatschappelijke organisaties, met name derde wereld-, milieu- en migrantenorganisaties.

In 2000 verhuisde het MCH naar de Oostvest, boven de Fietsnfabriek. Op het moment dat het Patronaat in 2003 hier tijdelijk werd ondergebracht kon het MCH hier niet blijven vanwege geluidsoverlast.

Aan de Lange Herenvest is door de verhuurder, de gemeente Haarlem, een nieuwe locatie gevonden in de voormalige Loodpletterij en Buizenfabriek. In 2005 verhuisde het MCH hier naartoe. Op deze locatie werd de publieke functie langzaamaan steeds belangrijker. Maandelijks werden debatten georganiseerd. Vanaf 2009 kwamen hier (wereldmuziek) concerten en literaire avonden bij.

In september 2012 werd het MCH omgedoopt in 'Pletterij, podium voor debat en cultuur'. Het podiumprogramma werd steeds verder uitgebreid naar debatten, concerten, documentaire vertoningen, literaire programma's, presentaties etc.

In 2019 ontving de Pletterij van de Beroepsvereniging voor Improviserende Musici, de BIM, de eerste BIM Podiumprijs. Deze prijs is tot nu toe één keer uitgereikt.

Technische ontwikkelingen als live streaming werden steeds belangrijker. De Pletterij is al een aantal jaar bezig om programma's live te streamen. De mogelijkheden en kwaliteit zijn in de loop der jaren sterk toegenomen. Tijdens de lockdown periodes in 2020-2021 konden veel programma's daardoor doorgang vinden. Omdat de Pletterij een van de weinige instellingen was die deze faciliteiten standaard in huis had kwamen veel collega-instellingen naar ons toe om hier hun programma's op te nemen. Nieuwe publieksgroepen werden daarmee aangeboord. In 2020 keken er ca. 40.000 bezoekers naar de livestreams.

Voor de corona-pandemie organiseerde de Pletterij gemiddeld 120 programma's per jaar. Tijdens het Corona-jaar 2020 waren dit er nog steeds ruim 100.

Op 18 juni 2020 bestond de Pletterij, voorheen Mondiaal Centrum, 25 jaar. Vanwege de Corona-epidemie kon dit jubileum niet worden gevierd. Aanvankelijk werd het jubileum een jaar uitgesteld, toen ook dat niet haalbaar bleek zou het jubileum worden gevierd van 18-25 november. Een week voor de viering moest dit andermaal worden uitgesteld.



6. BEDRIJFSVOERING

De Pletterij is een vrijwilligersorganisatie met een kleine staf van 1,5 fte.

Daarnaast beschikt de Pletterij over circa 80 vrijwilligers. Deze groep vrijwilligers is ervoor verantwoordelijk dat de verschillende activiteiten goed en ongestoord verlopen. Zij vervullen bardiensten, zijn zaalwacht, doen de kaartverkoop, doen beheer en klussen, pr, zijn productie leider, doen de roostering, zorgen voor de catering, fotograferen de programma's, zijn actief als bestuurslid. De debatten worden voorbereid door een groep van zo'n 12 redacteuren die ieder voor zich beschikken over kennis en een netwerk op hun specifieke vakgebied. De debatten worden geleid door een groep van ervaren presentatoren, veelal met een journalistieke of politieke achtergrond. De techniek, geluid, licht, camerawerk en regie, worden verzorgd door een groep van circa 20 technici.

Al deze vrijwilligers vormen samen het 'menselijk kapitaal' dat het mogelijk maakt om met beperkte middelen tot een succesvol resultaat te komen. Om de begeleiding van de vrijwilligers, maar ook het inroosteren, goed te laten verlopen, is een vrijwilligerscoördinator ingesteld. Een handboek voor vrijwilligers is opgesteld om deze groep adequaat aan te kunnen sturen.

Voor een bedrijfsmatige stabiliteit, er wordt door de staf structureel overgewerkt, en om haar ambities de komende jaren waar te maken is een uitbreiding van 1,5 fte naar 4 fte nodig.

Deze fte's zullen worden verdeeld over de functies: zakelijk directeur, administratie, hoofd programmering centraal, programmering op locatie, pr en vrijwilligers. Ook is een structurele bijdrage voor de programmering noodzakelijk.

Tot nu toe ontvangt de Pletterij een exploitatiesubsidie die de 1,5 fte gedeeltelijk dekt. Voor de dekking van de programmakosten moet de Pletterij nu nog jaarlijks bij fondsen aankloppen voor financiële ondersteuning. Ook hiervoor moet een meer duurzame oplossing gevonden worden.



7. MEERJARENBEGROTING

Stichting Pletterij, podium voor debat en cultuur - meerjarenbegroting 2022 t/m 2024

KOSTEN:	begroting	begroting	begroting
Personeelskosten	2022	2023	2024
personeel in dienst	115.000	178.978	315.936
inhuur personeel/vrijwilligers	10.000	12.000	14.000
overige personeelskosten	2.000	2.100	2.200
	€ 127.000	€ 193.078	€ 332.136
Huisvestingskosten			
huur Lange Herenvest 122	68.207	68.207	68.207
overige huisvestingskosten:	40.000	43.000	46.000
-energie, schoonmaak en klein onderhoud			
dotatie voorziening onderhoud	pm	pm	pm
	€ 108.207	€ 111.207	€ 114.207
Activiteitenkosten			
kosten activiteiten	10.000	10.000	10.000
kosten activiteiten in de wijken / Schalkwijk	pm	pm	pm
kosten muziek	20.000	20.000	20.000
inkoop horeca	10.000	10.000	10.000
	€ 40.000	€ 40.000	€ 40.000
Organisatiekosten:			
kantoorartikelen	5.000	5.000	5.000
reparatie en onderhoud inventaris en computers	700	750	750
abonnementen/lectuur/contributies	800	800	800
telefoon- en internetkosten	1.600	1.500	1.500
verzekeringen	1.000	1.000	1.000
verkoopkosten: representatie, reclame, etc.	1.500	1.750	2.000
automatiseringskosten, waaronder	4.000	4.000	4.000



website			
administratiekosten en accountant	5.000	5.000	5.000
afschrijvingskosten	200	350	350
overige organisatie kosten	2.400	2.400	2.400
	€ 22.200	€ 22.550	€ 22.800
TOTAAL KOSTEN	€ 297.407	€ 366.835	€ 509.143



BATEN:	2022	2023	2024
exploitatiesubsidie	89.549	92.597	92.597
huursubsidie	68.207	68.207	68.207
opbrengst vaste verhuur	55.000	55.000	55.000
opbrengst incidentele verhuur	8.000	9.000	10.000
doorbelasting energie aan huurders	10.000	10.000	10.000
opbrengst streaming	6.500	7.500	10.000
doorbelaste personeels- en andere kosten	5.150	5.000	5.000
opbrengst horeca	15.000	15.000	15.000
opbrengst activiteiten	12.000	13.000	15.000
opbrengst muziek, incl. FPK + cultuur			
stimuleringsfonds	20.000	20.000	20.000
opbrengst vriendenactie	2.000	2.000	2.000
overige inkomsten	94	78	79
TOTAAL BATEN	€ 291.500	€ 297.382	€ 302.883
Begroot exploitatiesaldo Pletterij	€ 5.907-	€ 69.453-	€ 206.260-



8. GOVERNANCE

De Pletterij is een stichting die bestuurd wordt door een bestuur "op afstand". De dagelijkse leiding berust bij de directeur. De omvang van de organisatie is niet zodanig dat gekozen kan worden voor een Raad van Toezicht, naast een statutair bestuurder. Elk bestuurslid heeft zijn eigen portefeuille en overlegt met de directeur op het eigen werkgebied. Desondanks is er sprake van collegiaal bestuur, belangrijke punten worden in een vergadering van het bestuur voorbereid en bekrachtigd. Het bestuur vergadert minimaal 6 keer per jaar.



9. CULTURELE ONTWIKKELINGEN IN HAARLEM EN DE PLAATS VAN DE PLETTERIJ DAARIN

Zichtbaarheid en humuslaag

De laatste jaren heeft zich een opmerkelijke ontwikkeling voorgedaan in het Haarlemse culturele veld. Waar voorheen het beeld van de culturele sector werd bepaald door een handvol grote instellingen met daarnaast een aantal 'kleine instellingen', is er een brede groep ontstaan aan nieuwe initiatieven, van zelfstandige makers tot nieuwe locaties, die zich voor een groot deel buiten het centrum bevinden. De appgroep 'Netwerk cultuur Haarlem' heeft deze voor het eerst zichtbaar gemaakt. De vindbaarheid en bereikbaarheid via deze appgroep maakte het mogelijk voor de kleine(re) instellingen om in korte tijd een manifest uit te brengen 'Wij zijn nodig' (maart 2021) en de actie 'Theaterkapsalon' (januari 2022).

Als er gesproken wordt over Haarlem cultuurstad dan bedoelt men veelal de grote podia en musea. De kleinere organisaties die ook de diversiteit van het cultureel aanbod bepalen worden maar mondjesmaat gezien. De zichtbaarheid van deze instellingen moet beter.

De indruk dat het wel goed gaat met cultuur in Haarlem is ten dele waar. Er gebeurt veel maar de humuslaag van cultuurmakers is te weinig in beeld en krijgt navenant weinig erkenning en waardering, terwijl die juist van vitaal belang is voor een gezond kunstklimaat. Er is een gat ontstaan tussen grote en kleine instellingen waardoor de doorstroming is beperkt.

Juist de kleinschalige initiatieven van kunstmakers vormen een basis voor de aanwas naar de grote gevestigde instellingen voor zowel bezoekers als toekomstige kunstmakers. Om die aanwas te laten doorstromen en om niche kunstvormen een plek te geven is het noodzakelijk om dat gat tussen grote en kleine instellingen op te vullen. In die zin zijn locaties als de Stookkamer, Theater de Liefde, het Verhalenhuis en de Pletterij interessante voorbeelden.

Doorgroei en participatie

Er zijn meer lagen in het culturele veld nodig die doorgroei en participatie mogelijk maken. In het cultuurbeleid lag het accent de afgelopen decennia te veel op de grote instellingen. Voor velen is de stap naar een grote instelling te groot. Stapsgewijs ontdek je wat cultuur te bieden heeft en ontdek je je eigen talent. Dat gebeurt dichtbij in de eigen vertrouwde directe omgeving. Kortom, cultuurparticipatie vraagt om een andere aanpak: niet hoe krijgen we de mensen naar de instelling toe maar omgekeerd, hoe brengen we het culturele aanbod naar de mensen toe.



Cultuurankers

In Den Haag zijn in verschillende stadsdelen cultuurankers te vinden, kleinschalige podia voor en door bewoners maar waar ook de grote culturele instellingen samen met de cultuurankers programmeren. Dat soort plekken kan je per stadsdeel ook in Haarlem benoemen want ze zijn er al. Het zichtbaar maken van deze locaties als culturele plek waardoor ze een bepaalde status krijgen is daarbij wel van belang. Voor het cultuurdebat van oktober 2019 in de Pletterij was de directeur van cultuuranker Vaillant-theater uit de Schilderswijk in Den Haag te gast om dit model toe te lichten.

Die richting kiest gemeente Haarlem ook in haar cultuurplan 2022-2028 waarin meer ruimte wordt geboden aan cultuur in de wijken. Dit sluit aan op de plannen van de Pletterij voor de aankomende jaren.

